

| 경희의 미래·인류의 미래 |
Towards Global Eminence



2026

경희대학교 예술·디자인대학 교육과정

CURRICULA FO

COLLEGE OF

ART AND DESIGN



경희대학교
KYUNG HEE UNIVERSITY

목 차

I. 교육체제도 및 교육이념

교육목적 체계도	7
교육이념	8

II. 교육과정 운영개요

교육과정의 운영개요(교육과정 편성 및 교과목의 구분/교과의 이수단위 및 이수방법)	13
---	----

III. 교양교육과정

후마니타스칼리지 교양교육과정(2026)	17
후마니타스(Humanitas) 교양교육과정 시행세칙(2026)	20

IV. 교직과정

교직과정의 이수(교육목표/교직과정이란/교직과정 이수절차/교직과정 이수예정자 신청 및 선발/교직과정의 이수/ 교직 다전공 과정의 이수/교직과정 교과목 해설)	89
---	----

V. 소프트웨어(SW) 기초교육 이수안내

소프트웨어(SW) 기초교육 이수안내	103
---------------------------	-----

VI. 전공교육과정

전공과정의 이수(전공의 이수방법/단일전공과정의 이수/다전공과정의 이수/융합전공과정의 이수/ 학생설계전공과정의 이수/부전공과정의 이수/마이크로디그리(Micro Degree)과정의 이수)	113
2026학년도 교육과정 기본원칙 및 경과조치	117
2026학년도 전공별 교육과정 기본구조표	119

Ⅶ. 예술·디자인대학 교육과정

예술·디자인대학 교육과정	123
산업디자인학과 교육과정	125
시각디자인학과 교육과정	144
환경조경디자인학과 교육과정	165
디지털콘텐츠학과 교육과정	183
의류디자인학과 교육과정	206
도예학과 교육과정	227
연극영화학과 교육과정	243
포스트모던음악학과 교육과정	277

Ⅷ. 융합전공 교육과정

4D아트 융합전공 교육과정	305
아트&테크놀로지 융합전공 교육과정	318
K-퍼포밍아트 융합전공 교육과정	331
웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공 교육과정	349

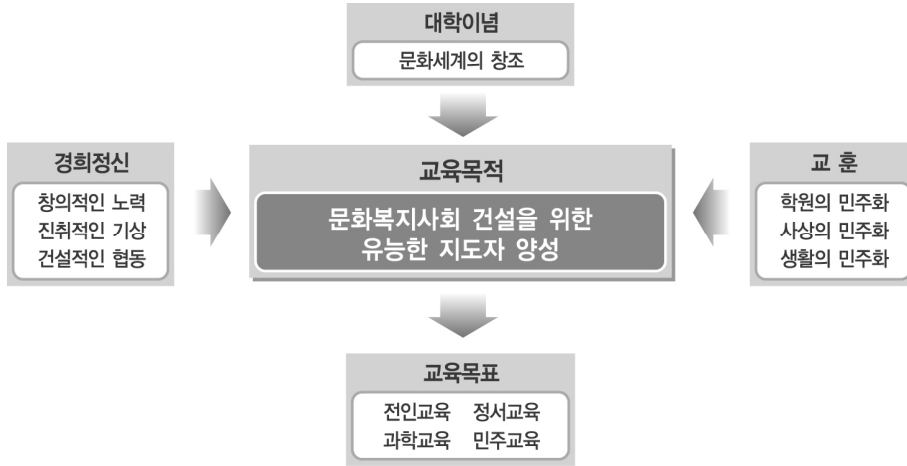
경희의 미래 · 인류의 미래 | Towards Global Eminence



I

교육체제도 및 교육이념

교육목적 체계도



▶ 창학이념(대학이념) 해설

경희대학교의 창학정신은 '문화세계의 창조'를 통하여 홍익인간의 이념을 구현하는데 있다. 문화세계는 고도의 과학문명과 심오한 정신문화가 조화될 때 이루어질 수 있다. 또 문화세계는 안으로 사회를 민주화하고 밖으로 국제화·세계화를 지향할 때 실현될 수 있다. 경희대학교는 전문학술에 관한 심오한 이론과 응용방법을 교수·연구하여 문화 복지 사회의 건설에 이바지할 수 있는 유능한 지도자를 양성함으로써 궁극적으로 이상적인 인류사회의 재건을 추구하는데 창학의 목적을 둔다.

▶ 교육목적 해설

본 대학교는 전문학술에 관한 심오한 이론과 응용방법을 교수, 연구하며, 전인교육을 통해 고매한 민주적 품격도야를 기함으로써 문화, 복지사회건설에 역군이 될 수 있는 지도자 양성을 목적으로 한다.

▶ 교육목표 해설

전인교육: 편향된 교육을 지양하고 지(知),덕(德),체(體)의 종합적인 수련을 통하여 전인적인 인격의 소유자를 육성

정서교육: 자연을 사랑하고 자연과 더불어 사는 자세를 갖도록 교육하며, 온화하고 고상한 인품을 소유하며 예술적 소양을 갖출 수 있는 인성교육을 추구

과학교육: 새로운 시대를 선도하고 우리 사회를 발전시킬 수 있는 인재 양성

민주교육: 민주적인 사상과 정신에 투철하여 우리사회를 민주화하는데 선구적인 역할을 수행할 역군양성

▶ 교훈 해설

교훈을 학원과 사상과 생활에 있어서의 민주화로 정한 것은 인간을 하나의 인격체로 보고 그 인격체가 활동하고 사유하는데 있어 환경·사상적인 제약을 배제하고 인간이 갖는 자연 상태에서의 창의를 존중하고자 하는 의미이다.

교육이념

1. 창학정신

경희대학교의 창학정신은 '문화세계의 창조'를 통하여 홍익인간의 이념을 구현하는데 있다. 문화세계는 고도의 과학문명과 심오한 정신문화가 조화될 때 이루어질 수 있다. 또 문화세계는 안으로 사회를 민주화하고 밖으로 국제화·세계화를 지향할 때 실현될 수 있다.

경희대학교는 전문학술에 관한 심오한 이론과 응용방법을 교수·연구하여 문화 복지 사회의 건설에 이바지할 수 있는 유능한 지도자를 양성함으로써 궁극적으로 인류사회의 재건을 추구하는데 창학의 목적을 둔다.

2. 교육목적

본 대학교는 전문 학술에 관한 심오롭고 행복한 생활을 누릴 수 있을 것이다. 오늘날 인간사회에서 과학이 차지하는 비중은 실로 크다. 한 이론과 응용방법을 교수, 연구하며, 전인교육을 통해 고매한 민주적 품격도야를 기함으로써 문화, 복지사회건설에 역군이 될 수 있는 지도자 양성을 교육목적으로 삼는다.

3. 교육목표

경희대학교는 대한민국의 건국정신인 '홍익인간'의 이념과 '문화세계의 창조'라는 창학정신에 바탕하여 다음 네가지를 교육의 목표로 삼는다.

▶ 전인교육(全人教育)

우리는 편향된 교육을 지양하고 지·덕·체의 종합적인 수련을 통하여 전인적인 인격의 소유자를 육성하고자 한다. 한편으로 냉철하고 이지적인 지성을 연마하며 다른 한편 덕성을 함양하고 강인한 의지를 기르며 진취적인 기상을 갖도록 종합적인 전인 교육을 도모한다.

▶ 정서교육(情緒教育)

건전한 정서 함양을 통하여 우리는 보다 명랑하고 밝은 사회를 이루어 나갈 수 있다. 이를 위해서는 우선 자연이나 환경과 조화로운 관계를 유지할 수 있어야 한다. 따라서 우리는 자연을 사랑하고 자연과 더불어 사는 자세를 갖도록 교육하며, 이를 위해 아름다운 환경을 가꾼다. 또 온화하고 고상한 인품을 소유하여 예술적 소양을 갖출 수 있는 인성교육을 추구한다.

▶ 과학교육(科學教育)

과학적이고 합리적이며 조직적인 사고방식에 의하여 우리는 문화세계를 창조하여 보다 풍요롭고 행복한 생활을 누릴 수 있는 것이다. 오늘날 인간사회에서 과학이 차지하는 비중은 실로 크다.

무릇 과학과 기술의 진보는 눈부신 발전을 거듭하여 우리의 생활을 빠른 속도로 바꾸어 놓고 있다. 따라서 우리는 새로운 시대를 선도하고 우리 사회를 발전시킬 수 있도록 과학교육을 실시한다.

▶ 민주교육(民主教育)

인류의 역사를 통해 볼 때 가장 바람직하고 훌륭한 사회형태는 민주주의 사회이다. 민주주의는 생활의 모든 분야에서 실천되어야 한다. 대학은 여러 분야에서 우리 사회의 지도자들을 길러내는 곳이며, 특히 지도자는 민주적인 사상과 생활에 익숙해야 한다. 따라서 우리는 민주적인 사상과 정신에 투철하여 우리 사회를 민주화하는데 선구적인 역할을 할 수 있는 역군들을 양성하고자 한다.

4. 교훈과 경희정신

▶ 교훈

경희대학교의 교훈은 '학원의 민주화, 사상의 민주화, 생활의 민주화'이다. 우리가 교훈을 학원과 사상과 생활에 있어서의 민주화로 정한 것은 인간을 하나의 인격체로 보고 그 인격체가 활동하고 사유하는데 있어 환경·사상적인 제약을 배제하고 인간이 갖는 자연 상태에서의 창의를 존중하고자 하는 의미이다.

'학원의 민주화'란 학원내의 제반제도 및 경영 등에서의 민주적 운영과 자율성을 보장하는 것을 뜻한다. 교직원은 물론 학생들 까지도 권한과 책임을 동시에 보유하여 구성원 누구나 개인의 창의적인 기상을 펼칠 수 있도록 하는 것이다.

'사상의 민주화'란 대학의 존립목적과 대학의 주요 기능 중 하나이기도 한 학문의 독립성과 자율성을 보장하고 제약받지 아니하는 분위기를 조성하여 다양하면서도 창조적인 연구풍토를 제공하고자 하는 것이다.

'생활의 민주화'란 가까이 학내외의 모든 행사와 일상생활에서부터 책임범위 내의 자유와 자율을 보장하여 민주화를 실천함으로써 건전하고 합리적인 민주 시민을 양성하고자 하는 것이다.

▶ 경희정신

경희대학교는 '창의적인 노력, 진취적인 기상, 건설적인 협동'을 경희정신으로 표방한다.

창의적인 노력 : 인간의 모든 가치의 근원은 창조에 있다. 그런데 창조는 뚜렷한 의지를 가지고 노력할 때 나올 수 있다. 인간은 환경에 대해 수동적 태도에서 벗어나 적극적 자세로 나아가야 한다. 즉 창의성과 신념을 가지고 노력할 때 우리가 추구하는 가치가 실현될 수 있는 것이다.

진취적인 기상 : 젊은이는 멀리 앞을 내다보며 그 목표를 향해 매진하는 호연지기를 가져야 한다. 따라서 근시안적 가치관이나 소극적인 자세를 극복하고, 어떤 난관이라도 뚫고 나갈 수 있는 불굴의 기상과 전향적이고 전진적인 자세를 가져야 한다.

건설적인 협동 : 전체는 부분의 합 이상이다. 개성을 바탕으로 한 협동은 놀라운 발전을 가져올 수 있다. 우리는 독선적인 고집이나 이기적인 편협성을 넘어 건설적인 자세에서 협동정신을 길러야 한다.

경희의 미래 · 인류의 미래 | Towards Global Eminence



II

교육과정 운영개요

교육과정의 운영개요

1. 교육과정 편성 및 교과목의 구분

- 교육과정이란 졸업 및 학위취득을 위하여 전공별로 학생이 이수하여야 하는 과정을 의미하며, [경희대학교 교육과정]은 학칙 제 34조에 근거하여 편성한다. 따라서 교육과정에서 제시하는 제반 사항은 학칙의 부속 규정으로서의 효력을 가진다.
- 교육과정에 편성된 교과목은 학칙 제35조에 근거하여 구분된다. 교과목은 그 성격상 교양과목, 전공과목으로 구분한다. 교양과목은 후마니타스 교양교육과정에 의거하여 필수교과·배분이수교과·자유이수교과로, 전공과목은 전공필수·전공선택·전공기초로 구분한다. 그 외에 교원자격 취득대상자를 위한 「교직」 과목, 학사장교 임관 대상자를 위한 「ROTC과정」 과목, 「취·창업스쿨」과 「사회봉사」 등과 같은 특별과목도 있다.
 - 「교양과목」은 대학 졸업자가 갖추어야 하는 전인적인 인격교육에 필요한 교과목으로서 전공과목 이수에 기초가 되는 도구과목과 학문의 기본개념과 탐구 방법을 수련하는 교과목으로 구성된다.
 - 「전공과목」은 전문지식 교육에 필요한 교과목으로서 그 학과의 전문 학술 연구에 직접적으로 필요한 교과목으로 구성된다.
 - 「교직과목」은 교원자격 취득대상자를 위하여 개설하는 교과목으로서 교직이론 및 실습과 소양을 포함하는 교과목으로 구성된다.
 - 「ROTC과정 교과목」은 학사장교 임관 대상자를 위하여 개설하는 교과목이다.
- 그 외에 부전공 또는 다전공을 선택한 자가 부전공 또는 다전공 교육과정에 편성된 전공과목을 이수할 경우 이를 「부전공과목」 또는 「다전공과목」이라고 하며, 타 학과에 개설된 전공교과목으로서 본인의 소속 학과 내규에 의하여 전공과목으로 인정하지 않는 과목을 이수할 경우 이를 「일반선택과목」이라고 한다.

〈표〉 교육과정 이수구분별 구분 코드

이수영역	코드	이수구분	적용내용
전공	04	전공필수	단일전공 또는 다전공과정 이수학점으로 인정 단, 이수전공과 관계없이 수강하는 경우 일반선택(08) 학점으로 인정
	05	전공선택	
	11	전공기초	
교양	14, 16	필수교과	인간과 세계를 이해하는 데 도움을 주는 필수이수 교과 영어, 글쓰기와 같이 학문의 기초가 되는 기초이수 교과
	15	배분이수교과	인간, 사회, 자연, 문화, 예술, 세계, 윤리 등의 다양한 주제들에 대한 선택교과
	17	자유이수	자기 계발 및 실용성에 도움을 주는 선택교과
교직	06	교직	2009학년도 이전 선발된 교직이수대상자를 위해 개설된 교직과목
	20	교직전선	2010학년도 이후 선발된 교직이수대상자를 위해 개설된 전공 교직과목
기타	08	일반선택	총 졸업학점에만 산입됨 (취·창업스쿨, 사회봉사, 타전공 강좌 등)

- 학습번호는 교육과정 내에 편성된 교과목의 고유 번호이며, 해당 교과목의 학과(전공)기호, 수준번호, 일련번호 등 세부 정보를 담고 있다.

예시) 공과대학 기계공학과 기초공학설계

ME111 기초공학설계		
ME	1	11
학과(전공)기호	수준번호	교과목일련번호

2. 교과의 이수단위 및 이수방법

- 교과이수는 학칙 제38조에 근거하여 학점단위로 이수한다. 1학기 당 15시간 이상의 강의를 1학점으로 하며, 실험, 실습, 실기 등은 1학기 당 30시간 이상의 강의를 1학점으로 한다.
- 수업시간의 단위는 아래와 같이 교시로 표시하며, 교시 당 수업시간은 50분 또는 75분으로 한다.

교시	서울·국제 (주간)	서울·국제 (75분 수업)
1교시	09:00 - 09:50	09:00 - 10:15
2교시	10:00 - 10:50	10:30 - 11:45
3교시	11:00 - 11:50	12:00 - 13:15
4교시	12:00 - 12:50	13:30 - 14:45
5교시	13:00 - 13:50	15:00 - 16:15
6교시	14:00 - 14:50	16:30 - 17:45
7교시	15:00 - 15:50	
8교시	16:00 - 16:50	
9교시	17:00 - 17:50	

- 교과를 이수하는 방법은 일정시간 이상의 강의를 수강 신청하여 학점을 취득하는 방법과 학칙 제45조 규정에 의하여 강의를 수강하지 않고도 학점취득 특별시험에 의하여 학점을 취득하는 두 가지 방법이 있다. 수강신청을 하여 교과를 이수하는 데는 정규학기 외에도 계절학기를 활용하여 학점을 취득할 수도 있다. 그 외에도 국내외 대학과의 학점교류협정에 의하여 학점을 인정받는 경우, 인터넷을 활용한 원격강좌를 활용하여 학점을 인정받는 경우 등이 있다.

경희의 미래 · 인류의 미래 | Towards Global Eminence



III

교양교육과정

후마니타스칼리지 교양교육과정(2026)

후마니타스칼리지 소개

대학에서는 사람에 대한 폭넓고 깊이 있는 이해가 다양한 전공 분야와 밀접히 결합되어야 한다. 그러므로 사람의 세계를 이해하고 그것의 사회적, 지구적, 문명사적 함의를 성찰하는 교양교육이 필요하다. 이러한 대학 교육의 근간을 다시 세우기 위해 경희대학교는 2011년 3월 전문적인 교양 교육기관 '후마니타스칼리지'를 설립하였다.

후마니타스칼리지는 인문학, 사회과학, 자연과학을 넘나드는 융복합적 교육을 실시함으로써 교양교육의 혁신을 가져오는 여러 의미 있는 성과를 거두고 있다. 인문학에 기초한 교양교육 강화가 대학다운 미래대학이 나아갈 방향이라는 결론 아래 무엇을 왜 공부해야 하는지 치열한 문제의식을 불러일으키고, 대학교육과 시민교육을 연결하는 창의적 교육 방법을 통해 삶과 문명의 미래를 함께 고민하게 하는 큰 교육을 실천하고 있다.

1. 교양교육의 목표

후마니타스칼리지의 교육목표는 탁월한 개인, 책임 있는 시민, 성숙한 공동체 성원을 양성하는 것이다. 탄탄한 교양의 기초 위에 쌓은 자신의 지식으로 사회에 크게 기여하고, 세계로 열린 시야를 통해 지구시민으로서 책임을 다하는 미래인재. 이러한 인재를 양성하는 교육이야말로 21세기가 요구하는 대학의 미래이다.

2. 교양교육의 목적

오늘날 세계는 어느 때보다도 높은 수준의 다양성, 복잡성, 상호의존성의 관계로 얽혀 있다. 세계의 어떤 문제도 한 가지 접근법이나 관점만으로는 이해되지 않고 해결할 수도 없다. 교양교육은 미래 사회를 살아갈 젊은이들이 세계에 유연하게 대응하고 필요한 변화를 선도하며 두려움 없이 문제를 해결해 나갈 능력의 토대를 닦아주어야 한다. 교양교육은 학부생이 편견에서 벗어나 넓고 새로운 사유의 지평에서 인간과 세계의 복잡성을 이해하고 해석할 수 있게 해주어야 한다. 이 지점에서 열린 정신과 자유로운 상상력을 가진 창조적 개인이 탄생한다. 교양교육은 학부생이 인간을 깊이 이해하고 존중하며, 자기 자신을 책임질 줄 알고 사회에 대해서도 책임을 인식하는 성숙한 시민이자 공동체 성원으로 자기를 다듬어낼 수 있도록 지원해야 한다. 그렇게 해서 교양교육은 학부생 한 사람 한 사람이 탁월한 개인으로, 책임 있는 시민으로, 성숙한 공동체 성원으로 대학문을 나설 수 있게 돕는 데 그 의미가 있다.

경희대학교 교양교육은 아래 다섯 가지의 지향점을 설정한다.

첫째, 인간, 사회, 자연, 역사에 대한 다각적 이해 방식들을 폭넓게 접할 수 있게 하고 인문학, 사회과학, 자연과학을 포함한 여러 학문 분야들의 관심, 접근법, 사유원칙들을 기본의 수준에서 이해하게 하는 교육, 생각하는 능력을 키워주어 대학에서 자유롭게 창조적인 탐구활동과 정신 가꾸기를 지속할 수 있게 하는 교육의 지향

둘째, 온갖 정보와 지식, 상충하는 진리 주장들, 상이한 가치관, 경쟁적 주장과 의견 등을 이성적으로 검토하여 오류와 편견을 가려내고 옳고 그름을 판단할 능력을 길러주는 교육, 의미 있는 질문을 던지고 중요한 문제들을 찾아내며 합리적 설명, 타당한 주장, 설득력 있는 해석을 추구할 능력을 길러주고 과학적 사고 습관과 비판적 사고력을 함양하는 교육의 지향 셋째, 성찰의 능력과 습관을 길러주고 자기 자신에 대한 책임과 사회에 대한 책임을 알게 하는 교육, 사적 이익과 공적 이익을 분별할 힘을 키워주며 자신이 사는 사회의 민주적 원칙들을 지키고 발전시킬 시민적 역량들을 터득하게 하는 교육, 계층과 신분, 종교, 지역, 성차 등의 벽을 넘어 타자의 이야기를 경청하고 이해하는 능력, 선의와 배려와 공감의 공동체적 가치들을 체득하게 하고 사회봉사의 정신을 길러주는 교육의 지향

넷째, 유연한 상상력, 열린 정신, 지구 사회적 마음가짐으로 두려움 없이 변화와 위기에 대응하고 문제를 선도적으로 해결할 힘을 길러주는 교육, 국제사회와 협력하고 세계의 정치적, 사회적, 문화적 다양성과 서로 다른 역사적 경험들에 대한 이해를 넓혀 인류 공통의 관심사를 인지함과 동시에 국적, 인종, 집단의 울타리를 넘어 지구사회 공통의 문제들을 풀어갈 세계 시민적 역량을 길러주는 교육의 지향

다섯째, 사건, 현상, 상징, 텍스트를 정확히 읽고 의미와 해석을 구성해내는 능력, 문서 생산력, 아름다운 것을 인지하고 평가하는 심미적 교감과 표현의 능력, 예술을 이해하고 사랑하며 예술적 창조성을 존중하는 능력, 기억할 것을 기억하고 사회의 역사적 경험들을 공유하며 좋은 이야기의 사회적 유통을 촉진할 소통과 전달의 능력, 새로운 기술매체들을 유효하게 사용할 문화적 능력을 함양하는 교육의 지향

3. 교양교육과정의 구성

교양교육과정은 필수교과, 배분이수교과, 자유이수교과 영역으로 구성되어 있으며 각 영역별 구성은 아래와 같다.

○ 필수교과 구성

인간을 이해하고 세계를 이해하는 것은 전공 지망이 무엇이나에 관계없이 학부생들이 반드시 공부해야 하고 대학은 반드시 가르쳐야 하는 기본적인 탐구 영역이며, 교양교육이 다루어야 할 핵심적인 주제이다.

가. 문명 전개의 지구적 문맥

- 인간의 이해 주제로 “인간의가치탐색”
- 세계의 이해 주제로 “세계와시민”
- 자연의 이해 주제로 “빅뱅에서문명까지”

나. 글쓰기

- “성찰과표현”
- “주제연구”

다. 대학영어

○ 배분이수교과의 구성

배분이수교과는 인간, 사회, 자연, 문화, 예술, 세계, 윤리 등의 다양한 주제들을 다룬다. 이 주제들에 대한 접근방식은 어느 한 가지 학문분과의 접근법에 한정되지 않는 학제적 교육에 강조점을 두고 있으며 각 주제영역의 기본과 원리에 관한 근본적이고 원리적인 것들을 학습할 수 있는 교육과정 영역이다.

- 1영역 : 생명, 우주, 인간(Life, Universe, Mankind)
- 2영역 : 분석, 추론, 논리(Analysis, Reasoning, Logic)
- 3영역 : 상징, 문화, 소통(Symbol, Culture, Communication)
- 4영역 : 사회, 공동체, 평화(Society, Community, Peace)
- 5영역 : 지능, 정보, 미래(Intelligence, Information, Future)

○ 자유이수교과의 구성

체육, 예술·창작, 기타 주요 영역에서 수강자들이 자유롭게 선택하여 자신들의 다양한 관심과 욕구를 충족시킴과 동시에 자기 계발 및 실용성에 도움이 될 수 있는 교양과정이다.

4. 교양교육과정 기본구조

대구분	중구분	과목명	이수학점	이수학년	비고	
필수교과	문명전개의지구적문맥	인간의가치탐색	3학점	1	1학년 필수	
		세계와시민	3학점	1	1학년 필수	
		빅뱅에서문명까지	3학점	전학년		
	글쓰기	성찰과표현	3학점	1	1학년 필수	주제연구의 선수과목
		주제연구	3학점	2		
	영어	대학영어	2학점	1	3시간 2학점	※ 외국인학생의 경우 “대학영어” 대신 “한국어1”, “한국어2”, “한국어의이해1”, “한국어의이해2” 중 한 과목으로 대체 가능
학점 소계			17학점			
배분이수교과	1. 생명, 우주, 인간	5개 영역 중 3개 영역을 선택	9학점 이상	전학년	각 과목 3시간 3학점	
	2. 분석, 추론, 논리					
	3. 상징, 문화, 소통					
	4. 사회, 공동체, 평화					
	5. 지능, 정보, 미래					
학점 소계			9학점 이상			
자유이수교과	자유이수교과		3학점 이상	1	※ 전공탐색및기업가정신세미나 (전공탐색세미나)는 필수과목 (단, 외국인학생/편입생 면제)	
				전학년		
	학점 소계			3학점 이상		
교양이수학점			29학점 이상			

후마니타스(Humanitas) 교양교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(설치목적) 후마니타스칼리지는 다양한 학문분야에 대한 심층적 이해와 창의적 사고 역량을 키워 나갈 수 있는 교양과목을 편성하여 대학 교육의 목적을 교양교육 차원에서 실현하고자 한다.

제2조(일반원칙) ① 국제캠퍼스 소속의 모든 학생(전과생, 일반편입생 포함)은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교양 교과목을 이수해야 한다.

② 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 교양교육과정 경과조치[별표6]를 따른다.

제 2 장 교육과정

제3조(교양과목 이수) ① 교양교과는 본 대학교 교양교육과정 기본구조표로 정한 소정의 학점을 취득하여야 한다.

② 교양교과는 영역별로 “필수교과”(17학점), “배분이수교과”(9학점 이상), “자유이수교과”(3학점 이상) 총 29학점 이상을 이수하여야 한다.

③ 일반편입학으로 입학한 학생은 배분이수교과 이수 시 영역 구분 없이 9학점 이상을 취득한 경우 배분이수영역을 이수한 것으로 인정한다.

④ 교양교육과정 기본구조표는 [별표1]과 같다.

⑤ 후마니타스칼리지에서 개설하는 교양교과목은 [별표3]과 같다.

제4조(이수대체 및 면제) ① 필수교과의 빅뱅에서문명까지 및 배분이수교과 영역에 한하여 전공 교육과정에서 정하는 경우 최대 3학점 범위 내에서 전공(기초)과목 이수로 필수교과의 빅뱅에서문명까지 및 배분이수 교과의 이수를 대체할 수 있다. 필수교과 및 배분이수과목으로 인정 가능한 전공과목은 [별표4]에 의한다.

② 기타 프로그램 중 본 시행세칙에서 정하는 경우 교양학점으로 대체인정 할 수 있으며 인정 가능한 프로그램은 [별표4]에 의한다.

③ 필수교과의 영어 교과목은 일정한 면제기준을 갖추었을 경우 해당과목에 대한 이수를 면제할 수 있다. 다만, 이수면제 한 학점은 총 이수 학점에는 포함되지 않으므로 졸업학점에 필요한 학점은 별도로 이수해야하며 면제기준은 [별표5]에 의한다.

④ ‘전공탐색2’를 이수한 경우 ‘전공탐색및기업가정신세미나’를 이수 면제할 수 있다. 이 경우‘전공탐색2’과목의 이수학점은 교양 학점(자유이수학점)으로 인정되지 않는다.

제5조(학년별 이수교과목 및 이수순서) ① 교양교과의 이수학년은 다음과 같다. 다만, 졸업 등 부득이한 사정이 있는 경우 예외를 적용할 수 있다.

㉮ 필수교과

- 인간의가치탐색 : 1학년
- 세계와시민 : 1학년
- 빅뱅에서문명까지 : 전학년(1~2학년 이수)
- 성찰과표현 : 1학년
- 주제연구 : 2학년
- 대학영어 : 1학년

㉯ 배분이수교과 : 전학년(2~4학년 이수 권장)

㉺ 자유이수교과 : 전학년(2~4학년 이수 권장)

② 성찰과표현 과목 선이수 후 주제연구 과목을 이수함을 원칙으로 한다. 다만, 졸업 등 부득이한 사정이 있는 경우에는 이수 순서를 달리할 수 있다.

-
- 제6조(마이크로디그리 이수)** ① 후마니타스칼리지에서 운영하는 마이크로디그리 과정은 본 시행세칙 [별표2]와 같이 운영한다.
② 마이크로디그리 이수 교과목은 교양교육과정 자유이수교과목으로 편성한 과목을 인정한다.
③ 마이크로디그리를 이수하고자 하는 학생은 [별표2]에서 지정한 각 과정별 해당 교육과정을 이수하여야 한다.

제 3 장 기 타

제7조(기타) 본 세칙에서 명시하지 아니한 사항은 본교의 '학칙 및 제 규정'을 준용한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2022년 3월 1일부터 시행한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2022년 3월 1일부터 시행한다. 2019학년도 이전 입학자는 입학년도의 교양 교육과정에 따라 과목을 이수한다. 2011학년도 이후의 과목을 이수할 경우에는 대체이수안내표에 따라 대체 과목을 인정한다. 대체 과목 기준은 [별표6]에 의한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2022년 9월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 본 시행세칙 제6조 ②항의 경우 2022학년도 2학기까지 배분이수교과 영역에서 이수한 과목을 인정할 수 있다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2023년 3월 1일부터 시행한다. 2019학년도 이전 입학자는 대체이수 안내표에 따라 대체과목을 인정한다. 대체과목 기준은 [별표6]에 의한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다. 2023학년도 이전 입학자는 경과조치 [별표6]에 의한다.

[별표1]

교양교육과정 기본구조표

※ 2024학번 이후 기준(2023학번 이전은 반드시 경과조치 참조)

대구분	중구분	과목명	이수학점	이수학년	비고	
필수교과	문명전개의지구적문맥	인간의가치탐색	3학점	1		
		세계와시민	3학점	1		
		빅뱅에서문명까지	3학점	전학년		
	글쓰기	성찰과표현	3학점	1	1학년 필수	주제연구의 선수과목
		주제연구	3학점	2		
	영어	대학영어	2학점	1	3시간 2학점	※ 외국인학생의 경우 “대학영어” 대신 “한국어1”, “한국어2”, “한국어의이해1”, “한국어의이해2” 중 한 과목으로 대체 가능
	학점 소계			17학점		
배분이수교과	1. 생명, 우주, 인간	5개 영역 중 3개 영역을 선택	9학점 이상	전학년	각 과목 3시간 3학점	
	2. 분석, 추론, 논리					
	3. 상징, 문화, 소통					
	4. 사회, 공동체, 평화					
	5. 지능, 정보, 미래					
학점 소계			9학점 이상			
자유이수교과	자유이수교과		3학점 이상	1	※ 전공탐색및기업가정신세미나 (전공탐색세미나)는 필수과목 (단, 외국인학생/편입생 면제)	
				전학년		
	학점 소계			3학점 이상		
교양이수학점			29학점 이상			

※ 공학교육인증(ABEEK) 교양과목 이수안내(위 별표1의 후마니타스 교양교육과정과 동일하게 운영)

[별표2]

후마니타스 마이크로디그리 이수 제도

1. 마이크로디그리명(영문):

- 후마니타스 AI/SW 마이크로디그리(Humanitas AI/SW Micro Degree)
- 후마니타스 인공지능 마이크로디그리(Humanitas Artificial Intelligence Micro Degree)
- 후마니타스 소프트웨어 마이크로디그리(Humanitas Software Micro Degree)
- 리터러사라이팅 마이크로디그리(Literacy and Writing Micro Degree)
- 예술체험심화 마이크로디그리(Advanced Art Experience Micro Degree)

2. 마이크로디그리 목표

- ① 인공지능과 소프트웨어에 관심을 갖고 있는 학생들에게 다양한 교육제공을 통해 학생들이 좀 더 흥미 및 관심을 가질 수 있도록 하고 관련 지식 및 기술 전반에 대한 이해도를 높이는 것을 목표로 함
- ② AI 시대에 필요한 창의적 스토리텔러를 육성하기 위하여 글쓰기 역량을 강화하고 콘텐츠 제작 실무 능력을 기르고자 함
- ③ 예술현장에서 직접 체험하며 시대정신을 발견하고 상상력과 공감, 예술적 감식안을 키우고자 함

3. 마이크로디그리 소개

- ① 실생활에 직접적인 영향을 미치고 있는 인공지능과 소프트웨어 관련 기술에 대한 전반적인 교육 제공을 통해, 학생들(특히 비전공 학생)이 인공지능과 소프트웨어에 대한 이해를 높일 수 있도록 함
- ② 다양한 글쓰기 교과목을 통해 창조적 콘텐츠 개발 및 문제 해결 능력을 키우며, 출판편집 실무 능력을 배양함
- ③ 예술기관과의 협력을 통해 현장성과 시의성을 반영한 다채로운 예술체험과 심화 강의를 제공하며, 사회적 이슈를 예술적 관점에서 탐구하는 예술교양교육을 강화함

4. 마이크로디그리 이수역량 및 자격

- ① 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리의 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다. (단, 수업연한 초과자는 신청할 수 없음)
- ② 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- ③ 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 포기 신청을 해야 한다.
- ④ 최종 이수 확정 된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- ⑤ 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

5. 후마니타스 마이크로디그리 이수학점

마이크로디그리명	구분	교과목명	이수기준
후마니타스 AI/SW 마이크로디그리 (9학점)	SW교양	소프트웨어적사유(3)	- 편성된 9개의 교과목 중 3과목 이수 필요 (총 9학점)
	SW교양	사이버스페이스문화(3)	
	SW교양	네트워크기술로인한사회변화(3)	
	SW교양	게임과디지털내러티브(3)	
	AI교양	언어와컴퓨터(3)	
	AI교양	디지털전환과4차산업혁명(3)	
	AI교양	인간-컴퓨터중심세계(3)	
	AI교양	인공지능과라이프3.0(3)	
	AI교양	지능화된사회:ChatGPT를활용한생성형AI(3)	

마이크로디그리명	구분	교과목명	이수기준
후마니타스 인공지능 마이크로디그리 (9학점)	AI코딩	파이썬으로배우는소프트웨어코딩(3)	- 편성된 12개의 교과목 중 3과목 이수 필요 (총 9학점)
	AI코딩	빅데이터를통한세상바로알기:R로배우는데이터분석코딩(3)	
	AI코딩	파이썬을통한창의적사고(3)	
	AI코딩	빅데이터를통한세상바로알기(3)	
	AI기초	새로운생명체:인공지능(3)	
	AI기초	인공지능을위한수학(3)	
	AI기초	디지털세계의신인류:인공지능과머신러닝(3)	
	AI기초	인공지능진화론,기술의시대를살아가는지혜(3)	
	AI심화	인공지능을위한기계학습(3)	
	AI심화	파이썬과데이터마이닝(3)	
	AI심화	학습과사고:파이썬과딥러닝(3)	
	AI심화	빅데이터의활용:데이터분석과시각화(3)	
후마니타스 소프트웨어 마이크로디그리 (9학점)	SW코딩	C샵을통한창의적사고(3)	- 편성된 12개의 교과목 중 3과목 이수 필요 (총 9학점)
	SW코딩	앱인벤터로배우는코딩세상(3)	
	SW코딩	소프트웨어개발자를위한C프로그래밍(3)	
	SW코딩	Java로배우는논리적사유(3)	
	SW기초	4차산업혁명의변화:사물인터넷(3)	
	SW기초	인터넷과메타버스(3)	
	SW기초	문화세계의변혁,안드로이드세상(3)	
	SW심화	인터넷과미디어콘텐츠기술(3)	
	SW심화	게임과네트워크:이론과코딩(3)	
	SW심화	컴퓨터게임개론:이론과기술(3)	
	SW심화	사물인터넷과미래사회(3)	
	SW심화	자연어처리와텍스트마이닝(3)	
예술체험심화 마이크로디그리 (12학점)	현대미술라운드테이블(3)		- 편성된 5개의 교과목 중 4과목 이수 필요 (총 11~12학점)
	움직임과소통,국립현대무용단과함께(3)		
	오케스트라의오늘(3)		
	우리가락으로만나는세상(3)		
	후마니타스예술특강(2)		
리터러시 라이팅 마이크로디그리 (12학점)	시창작교실(3)		- 편성된 5개의 교과목 중 4과목 이수 필요 (총 12학점)
	소설창작교실:서사는힘이세다(3)		
	시나리오창작교실(3)		
	르포르타주:가려진세계의보고서(3)		
	출판편집교실(3)		

6. 마이크로디그리 이수방법

- ① 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.
- ② 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.
- ③ 마이크로디그리로 인정된 교과목은 교양학점으로 중복 인정한다.
- ④ 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 교양 또는 일반선택 학점으로 인정한다.
- ⑤ 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

[별표3]

2026학년도 교양교육과정 편성표

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기		교과구분					비고	
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
학 부 과 정	1	필수교과	인간의가치탐색	GEC1102	3	3			1	○	○							
	2	필수교과	세계와시민	GEC1104	3	3			1	○	○							
	3	필수교과	빅뱅에서문명까지	GEC0103	3	3			1-2	○	○							
	4	필수교과	성찰과표현	GEC1105	3	3			1	○	○							
	5	필수교과	주제연구	GEC2001	3	3			2	○	○							
	6	필수교과	대학영어	GEC1403	2	3			1	○	○							
	7	배분이수	21세기금융세계화와불평등	GED11029	3	3			1-4	○	○							
	8	배분이수	4차산업의이해와OT기술 활용과분석	IPE108	3	3			1-4	○	○							
	9	배분이수	시크리에이션: 관계,공간,감각의재구성		3	3			1-4	○	○							
	10	배분이수	Exploring Industry, Ideology, and Identity Through the Marvel Cinematic Universe	GED11017	3	3			1-4	○	○							
	11	배분이수	Greek Mythology and Creative Writing	GED11018	3	3			1-4	○	○							
	12	배분이수	On Justice	GED1501	3	3			1-4	○	○							
	13	배분이수	SDG5성평등	GED11028	3	3			1-4	○	○							
	14	배분이수	SF영화와미래정치	GED1458	3	3			1-4	○	○							
	15	배분이수	SF영화의상상력:미래의평화와윤리	GED1502	3	3			1-4	○	○							
	16	배분이수	가면의축제:동서양연회의문명사	GED1301	3	3			1-4	○	○							
	17	배분이수	건강한노화	GED1125	3	3			1-4	○	○							
	18	배분이수	경계와접경의인류학	GED2976	3	3			1-4	○	○							
	19	배분이수	경제학적사유의원리	GED1405	3	3			1-4	○	○							
	20	배분이수	고령화사회의노이아기	GED11075	3	3			1-4	○	○							
	21	배분이수	고양이의물리학:자연계의숨은법칙	GED1202	3	3			1-4	○	○							
	22	배분이수	고전과여성	GED1353	3	3			1-4	○	○							
	23	배분이수	고전명작과예술의문명사	GED1989	3	3			1-4	○	○							
	24	배분이수	고전읽기:SF소설	GED11062	3	3			1-4	○	○							
	25	배분이수	고전읽기:감시와처벌	GED11050	3	3			1-4	○	○							
	26	배분이수	고전읽기:갈기도하고, 아니갈기도하고	GED11058	3	3			1-4	○	○							
	27	배분이수	고전읽기:계몽의변증법	GED11051	3	3			1-4	○	○							
	28	배분이수	고전읽기:공감의시대	GED11064	3	3			1-4	○	○							
	29	배분이수	고전읽기:과학혁명의구조	GED11048	3	3			1-4	○	○							
	30	배분이수	고전읽기:그리스비극	GED1801	3	3			1-4	○	○							
	31	배분이수	고전읽기:김수영	GED1802	3	3			1-4	○	○							
	32	배분이수	고전읽기:공의해석	GED11059	3	3			1-4	○	○							
	33	배분이수	고전읽기:나쓰메소세키	GED1824	3	3			1-4	○	○							
	34	배분이수	고전읽기:노자장자	GED1803	3	3			1-4	○	○							

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분			비고	
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과		PN 평가
학 부 과 과 정	35	배분이수	고전읽기:논어	GED1804	3	3			1-4	○	○						
	36	배분이수	고전읽기:돈의철학	GED11052	3	3			1-4	○	○						
	37	배분이수	고전읽기:루쉰	GED1830	3	3			1-4	○	○						
	38	배분이수	고전읽기:무라카미하루키	GED1807	3	3			1-4	○	○						
	39	배분이수	고전읽기:박경리토지	GED1835	3	3			1-4	○	○						
	40	배분이수	고전읽기:박지원	GED1808	3	3			1-4	○	○						
	41	배분이수	고전읽기:보르헤스	GED1836	3	3			1-4	○	○						
	42	배분이수	고전읽기:부분과전체	GED11049	3	3			1-4	○	○						
	43	배분이수	고전읽기:불경	GED1809	3	3			1-4	○	○						
	44	배분이수	고전읽기:비트겐슈타인	GED1837	3	3			1-4	○	○						
	45	배분이수	고전읽기:사기	GED1838	3	3			1-4	○	○						
	46	배분이수	고전읽기:사르트르	GED1839	3	3			1-4	○	○						
	47	배분이수	고전읽기:삼국유사	GED1810	3	3			1-4	○	○						
	48	배분이수	고전읽기:성서	GED1811	3	3			1-4	○	○						
	49	배분이수	고전읽기:셰익스피어	GED1812	3	3			1-4	○	○						
	50	배분이수	고전읽기:슬픈열대	GED11054	3	3			1-4	○	○						
	51	배분이수	고전읽기:시적인간과생태적인간	GED11061	3	3			1-4	○	○						
	52	배분이수	고전읽기:아르키메데스	GED11103	3	3			1-4	○	○						
	53	배분이수	고전읽기:아리스토텔레스	GED1841	3	3			1-4	○	○						
	54	배분이수	고전읽기:유클리드원론	GED11104	3	3			1-4	○	○						
	55	배분이수	고전읽기:율곡	GED1846	3	3			1-4	○	○						
	56	배분이수	고전읽기:이기적유전자vs. 생명의음악	GED1831	3	3			1-4	○	○						
	57	배분이수	고전읽기:인간의조건	GED11055	3	3			1-4	○	○						
	58	배분이수	고전읽기:인도신화	GED1813	3	3			1-4	○	○						
	59	배분이수	고전읽기:자본론	GED1814	3	3			1-4	○	○						
	60	배분이수	고전읽기:정약용	GED1848	3	3			1-4	○	○						
	61	배분이수	고전읽기:중의기원	GED1850	3	3			1-4	○	○						
	62	배분이수	고전읽기:차라투스트라는 이렇게말했다	GED1805	3	3			1-4	○	○						
	63	배분이수	고전읽기:홍균식	GED11056	3	3			1-4	○	○						
	64	배분이수	고전읽기:침묵의봄	GED11057	3	3			1-4	○	○						
	65	배분이수	고전읽기:카뮈	GED1852	3	3			1-4	○	○						
	66	배분이수	고전읽기:카프카	GED1816	3	3			1-4	○	○						
	67	배분이수	고전읽기:칼세이건	GED11040	3	3			1-4	○	○						
	68	배분이수	고전읽기:코란	GED1853	3	3			1-4	○	○						
69	배분이수	고전읽기:코스모스	GED11060	3	3			1-4	○	○							
70	배분이수	고전읽기:톨스토이	GED1817	3	3			1-4	○	○							
71	배분이수	고전읽기:특이점이온다	GED11063	3	3			1-4	○	○							
72	배분이수	고전읽기:페미니즘	GED1725	3	3			1-4	○	○							
73	배분이수	고전읽기:평전	GED1345	3	3			1-4	○	○							
74	배분이수	고전읽기:프란츠파농	GED1855	3	3			1-4	○	○							

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
	75	배분이수	고전읽기:프로이트	GED1819	3	3			1-4	○	○						
	76	배분이수	고전읽기:플라톤	GED1856	3	3			1-4	○	○						○
	77	배분이수	고전읽기:한비자,목자	GED1857	3	3			1-4	○	○						○
	78	배분이수	고전읽기:황순원	GED1820	3	3			1-4	○	○						
	79	배분이수	공간과권력으로보는세계	GED1529	3	3			1-4	○	○						
	80	배분이수	공감과인류학:감정이입과의인화	GED1305	3	3			1-4	○	○						
	81	배분이수	공동체윤리의빛과그늘	GED1503	3	3			1-4	○	○						
	82	배분이수	공생:세포에서사회까지	GED1101	3	3			1-4	○	○						
	83	배분이수	공경경쟁과소비자보호	GED1450	3	3			1-4	○	○						
	84	배분이수	공학기초수학	GED1539	3	3			1-4	○	○						
	85	배분이수	과학시간에몰어보고싶었지만 문지못했던질문들: 자연과학의철학적문제들	GED1226	3	3			1-4	○	○						
	86	배분이수	과학예술문화의만남	GED1306	3	3			1-4	○	○						
	87	배분이수	과학적사고란무엇인가	GED1204	3	3			1-4	○	○						
	88	배분이수	관계의기술		3	3			1-4	○	○						
	89	배분이수	관계의생태론:문화인류학	GED1997	3	3			1-4	○	○						
	90	배분이수	구별의정치학:인종,계급,성	GED1602	3	3			1-4	○	○						
	91	배분이수	국가폭력과트라우마	GED1860	3	3			1-4	○	○						
	92	배분이수	국제사회와법	GED11047	3	3			1-4	○	○						
	93	배분이수	국화와칼:만들어진일본의전통	GED1603	3	3			1-4	○	○						
	94	배분이수	그리스신화와철학	GED1664	3	3			1-4	○	○						
	95	배분이수	그림속의인문학	GED1996	3	3			1-4	○	○						
	96	배분이수	근대의시선과공간:뮤지엄과엑스포	GED11026	3	3			1-4	○	○						
	97	배분이수	글,그림그리고문화콘텐츠	GED11021	3	3			1-4	○	○						
	98	배분이수	글로벌라틴아메리카	GED1861	3	3			1-4	○	○						
	99	배분이수	글로벌전통문화	GED1651	3	3			1-4	○							○
	100	배분이수	긍정심리학:인성의강점을이해하기	GED1126	3	3			1-4	○	○						○
	101	배분이수	기술혁신과전략의융합	GED1466	3	3			1-4	○	○						
	102	배분이수	기초미분적분학	GED1540	3	3			1-4	○	○						
	103	배분이수	기후와역사	GED1630	3	3			1-4	○	○						
	104	배분이수	길과문명:초원길비단길바닷길	GED1998	3	3			1-4	○	○						
	105	배분이수	뇌속의나:인식의해부학	GED1128	3	3			1-4	○	○						
	106	배분이수	니덤의수수께끼: 근대문명의빛과그림자	GED11038	3	3			1-4	○	○						
	107	배분이수	다양성과교차성등의젠더문화	GED1723	3	3			1-4	○	○						
	108	배분이수	다이나믹한국근현대사	GED1631	3	3			1-4	○	○						
	109	배분이수	대안사회구상하기	GED1415	3	3			1-4	○	○						
	110	배분이수	대학생을위한실용금융	GED1468	3	3			1-4	○	○						
	111	배분이수	데이터분석과정보시각화		3	3			1-4	○	○						
	112	배분이수	데이터액티비즘	GED11086	3	3			1-4	○	○						
	113	배분이수	도덕의과학	GED11009	3	3			1-4	○	○						

학
부
과
정

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고		
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가			
학 과 정	114	배분이수	돈의발명:조개에서도토리까지	GED1416	3	3			1-4	○	○								
	115	배분이수	동물유통해배우는인류학	GED1977	3	3			1-4	○	○								
	116	배분이수	동아시아문명론	GED1508	3	3			1-4	○	○								
	117	배분이수	동아시아의서양문명수용론	GED1509	3	3			1-4	○	○								
	118	배분이수	동양고전수필의향기	GED1334	3	3			1-4	○	○							○	
	119	배분이수	동양사상과과학기술	GED1206	3	3			1-4	○	○								
	120	배분이수	동의보감을통한몸과마음의이해	GED1136	3	3			1-4	○	○								
	121	배분이수	동학다시읽기	GED11006	3	3			1-4	○	○								
	122	배분이수	두세계의만남:영어와한국어	GED11073	3	3			1-4	○	○								
	123	배분이수	두얼굴의인류사:전쟁과평화	GED1511	3	3			1-4	○	○								
	124	배분이수	디아스포라	GED1454	3	3			1-4	○	○								
	125	배분이수	디지털문법과젠더코드	GED11082	3	3			1-4	○	○								
	126	배분이수	디지털사회의문화	GED1606	3	3			1-4	○	○								
	127	배분이수	디지털협업과커뮤니케이션: 시대의정보흐름과활용		3	3			1-4	○	○								
	128	배분이수	뛰는중국따라잡기:현대중국알기	GED1418	3	3			1-4	○	○								
	129	배분이수	라틴아메리카문화과예술	GED1862	3	3			1-4	○	○								
	130	배분이수	라틴어와서구문명	GED1994	3	3			1-4	○	○								
	131	배분이수	롤러코스터의과학:퍼텐셜	GED11014	3	3			1-4	○	○								
	132	배분이수	르네상스:예술의혁명	GED1309	3	3			1-4	○	○								
	133	배분이수	마녀사냥:그광기의역사	GED1965	3	3			1-4	○	○								
	134	배분이수	마음의탄생:뇌, 의식, 마음	GED1103	3	3			1-4	○	○								
	135	배분이수	마음챙김과비폭력대화	GED11011	3	3			1-4	○	○								
	136	배분이수	만성질병과건강관리	GED11015	3	3			1-4	○	○								
	137	배분이수	만화로세상보기	GED1736	3	3			1-4	○	○								
	138	배분이수	매체와메시지:미디어의이해	GED1346	3	3			1-4	○	○								
	139	배분이수	메카-필로소피아:인간화된기계와 기계화된인간사이	GED1970	3	3			1-4	○	○								
	140	배분이수	명작에취하다:예술감상법	GED1358	3	3			1-4	○	○								
	141	배분이수	모두를위한물리학	GED1246	3	3			1-4	○	○								
	142	배분이수	모두를위한인공지능과윤리적실제	GED11043	3	3			1-4	○	○								
	143	배분이수	몸과생명	GED1104	3	3			1-4	○	○								
	144	배분이수	몸의노래:의료인문학	GED1982	3	3			1-4	○	○								
145	배분이수	몸의발견	GED1105	3	3			1-4	○	○									
146	배분이수	무대를강악하라:아이디어제안, 설득, 그리고발표		3	3			1-4	○	○									
147	배분이수	문명감염그리고진화	GED1987	3	3			1-4	○	○									
148	배분이수	문명과세계체제그리고인류의미래: 근대이후세계의형성과그너머	GED1661	3	3			1-4	○	○									
149	배분이수	문명의충돌과조화	GED1513	3	3			1-4	○	○									
150	배분이수	문명전환기권텀리더십	GED1534	3	3			1-4	○	○									
151	배분이수	문명전환시대의정치: 포스트민주주의와포퓰리즘	GED1974	3	3			1-4	○	○									

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
학 부 과 과 정	152	배분이수	문명패러다임의혁명: 서구근대화과정의현재적이해	GED11019	3	3			1-4	○	○							
	153	배분이수	문학과아름:신화에서SF까지	GED1981	3	3			1-4	○	○							
	154	배분이수	문화세계의변혁,안드로이드세상	GED1245	3	3			1-4	○							○	
	155	배분이수	문화유산과역사지리	GED1609	3	3			1-4	○	○							
	156	배분이수	미국드라마로보는초강대국의정치	GED1535	3	3			1-4	○	○							
	157	배분이수	미디어아트와문화	GED1311	3	3			1-4	○	○							
	158	배분이수	미래,기술,경영	GED11042	3	3			1-4	○	○							
	159	배분이수	미래를질문하는예술	GED11041	3	3			1-4	○	○							
	160	배분이수	미래사회와도시계획	GED1727	3	3			1-4	○	○							
	161	배분이수	미래학과미래마인드	GED1643	3	3			1-4	○	○							
	162	배분이수	미지의문명:융합과공존의 두터운세계	GED1632	3	3			1-4	○	○							
	163	배분이수	민주주의피트니스		3	3			1-4	○	○							
	164	배분이수	배터리:문명을움직이는작은상자		3	3			1-4	○	○							
	165	배분이수	법,질서,국가	GED1419	3	3			1-4	○	○							
	166	배분이수	불교와정신분석학	GED1337	3	3			1-4	○	○							
	167	배분이수	불편한진실:기후변화	GED1208	3	3			1-4	○	○							
	168	배분이수	비만의사회학	GED1452	3	3			1-4	○	○							
	169	배분이수	비판적사고관무엇인가	GED1703	3	3			1-4	○	○							
	170	배분이수	빅데이터를통한세상바로알기	GED1244	3	3			1-4	○	○						○	
	171	배분이수	빅데이터와소프트산업	GED1721	3	3			1-4	○	○							
	172	배분이수	빛의물리학:세상을보는또다른눈		3	3			1-4	○	○							
	173	배분이수	사고와논리:개념,명제,논증	GED1704	3	3			1-4	○	○						○	
	174	배분이수	사농공상:역사의주연과조연	GED1611	3	3			1-4	○	○							
	175	배분이수	사람뇌의이해	GED1129	3	3			1-4	○	○						○	
	176	배분이수	사막과함께살기: 기후변화와전환사회	GED1237	3	3			1-4	○	○							
	177	배분이수	삼국지인문학	GED1650	3	3			1-4	○	○							
	178	배분이수	상징,은유,반어:복잡성의시학	GED1314	3	3			1-4	○	○							
	179	배분이수	생각과앎의힘	GED1971	3	3			1-4	○	○						○	
	180	배분이수	생명,영원한블루오션	GED1106	3	3			1-4	○	○							
	181	배분이수	생명과생명공학:자본,국가, 과학,정치	GED1107	3	3			1-4	○	○							
	182	배분이수	생명과학의미래	GED1108	3	3			1-4	○	○							
	183	배분이수	생명윤리,찬성과반대	GED1531	3	3			1-4	○	○						○	
	184	배분이수	생명의그물망:인간,동식물,환경,지구	GED1109	3	3			1-4	○	○							
185	배분이수	생명의언어	GED1544	3	3			1-4	○	○								
186	배분이수	생명의역사35억년:세포의춤	GED1110	3	3			1-4	○	○								
187	배분이수	생명이란무엇인가:물질과정보의 이중주	GED1121	3	3			1-4	○	○								
188	배분이수	생태독성학퍼즐의비밀:환경오염과 바이오필리아의교차점탐구	GED11076	3	3			1-4	○	○								

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고		
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가			
	189	배분이수	생활속의금융	GED11030	3	3			1-4	○	○								
	190	배분이수	서양사상의변역과동아시아의근대	GED1614	3	3			1-4	○	○								
	191	배분이수	설득의기술	GED11106	3	3			1-4	○	○								
	192	배분이수	설탕과소금:사소한것들의역사	GED1615	3	3			1-4	○	○								
	193	배분이수	세계금융사	GED1645	3	3			1-4	○	○								
	194	배분이수	세계속의한국:국토와인간	GED1616	3	3			1-4	○	○								
	195	배분이수	세계속한국의생존과파워	GED11031	3	3			1-4	○	○								
	196	배분이수	세계의공동체:사례연구	GED1422	3	3			1-4	○	○						○		
	197	배분이수	세계의평화주의자들	GED1516	3	3			1-4	○	○								
	198	배분이수	세상속의수학	GED11012	3	3			1-4	○	○								
	199	배분이수	소리언어의해부와실습	GED1339	3	3			1-4	○	○								
	200	배분이수	소셜네트워크:소통과집단지성	GED1617	3	3			1-4	○	○						○		
	201	배분이수	수사학과영작문	GED1865	3	3			1-4	○	○								
	202	배분이수	수와문명:문명을비판수학적발견	GED1707	3	3			1-4	○	○								
	203	배분이수	수학과세상	GED1543	3	3			1-4	○	○								
	204	배분이수	숨겨진패턴	GED1990	3	3			1-4	○	○								
	205	배분이수	숲과생활	GED11022	3	3			1-4	○	○								
	206	배분이수	스마트식생활과건강	GED11113	3	3			1-4	○	○								
	207	배분이수	스토리를구성하는요소	GED11068	3	3			1-4	○	○								
학 부 과 정	208	배분이수	스포츠경쟁력과자기계발	GED11135	3	3			1-4	○	○								
	209	배분이수	스포츠외역치	GED1426	3	3			1-4	○	○								
	210	배분이수	시는어떻게내게로오는가	GED1318	3	3			1-4	○	○								
	211	배분이수	시로읽는팔도지리	GED1238	3	3			1-4	○	○								
	212	배분이수	시민과학:과학하는시민	GED11077	3	3			1-4	○	○								
	213	배분이수	시민생활과법	GED1663	3	3			1-4	○	○								
	214	배분이수	시와문명전환: 지속성은어떻게가능한가	GED2977	3	3			1-4	○	○								
	215	배분이수	신화와문화:동서양	GED1634	3	3			1-4	○	○								
	216	배분이수	실크로드와누들로드: 문명의창조와전달	GED1618	3	3			1-4	○	○								
	217	배분이수	십자가와초승달:기독교와이슬람	GED1517	3	3			1-4	○	○								
218	배분이수	씨네페미니즘의롱테이크	GED11046	3	3			1-4	○	○									
219	배분이수	아버지의자화상:한국현대사의발자취	GED1619	3	3			1-4	○	○									
220	배분이수	악기의탄생:동서양음악의문명사	GED1320	3	3			1-4	○	○									
221	배분이수	애타주의(altruism):상호성의윤리	GED1518	3	3			1-4	○	○									
222	배분이수	야담으로읽는한국역사와문화	GED1655	3	3			1-4	○	○									
223	배분이수	약과건강	GED11083	3	3			1-4	○	○									
224	배분이수	언어와문학의이해	GED1868	3	3			1-4	○	○									
225	배분이수	언어와비언어:이미지,상징,아이콘	GED1321	3	3			1-4	○	○									
226	배분이수	언어의경계:신성한가,속된가?		3	3			1-4	○	○									
227	배분이수	에너지문제와과학기술의역할	GED11074	3	3			1-4	○								○		

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
학 과 과 정	228	배분이수	여성의몸,사이브그,시간성	GED11085	3	3			1-4	○	○							
	229	배분이수	여성의문학문학속여성	GED11045	3	3			1-4	○	○							
	230	배분이수	여성학개론	GED1869	3	3			1-4	○	○							
	231	배분이수	여행을통한인간의삶의가치증진	GED1657	3	3			1-4	○	○							
	232	배분이수	역사학적해석의방법들	GED1620	3	3			1-4	○	○							
	233	배분이수	영국희극:아이러니,블랙유머,풍자	GED1646	3	3			1-4	○	○							
	234	배분이수	영미문학읽기:소설과영화로지르기	GED1341	3	3			1-4	○	○							
	235	배분이수	영미아동문학산책	GED1347	3	3			1-4	○	○							○
	236	배분이수	영어로본한국사회	GED1342	3	3			1-4	○	○							○
	237	배분이수	영토의경계와혼혈:이민,이주,이동	GED1621	3	3			1-4	○	○							
	238	배분이수	영화로보는스포츠문화	GED1656	3	3			1-4	○	○							
	239	배분이수	영화로읽는도시인문학: 환동해도시와문화지리	GED1665	3	3			1-4	○	○							
	240	배분이수	영화외문학	GED1349	3	3			1-4	○	○							
	241	배분이수	영화와소설에나타난국민의의서사	GED1361	3	3			1-4	○	○							○
	242	배분이수	예술을통한공동체만들기	GED1432	3	3			1-4	○	○							
	243	배분이수	예술치료의원리와실제	GED1940	3	3			1-4	○	○							
	244	배분이수	예측하는미래:통계와확률	GED1710	3	3			1-4	○	○							
	245	배분이수	우리가만들어가는통일	GED1532	3	3			1-4	○	○							
	246	배분이수	우리문화유전자읽기	GED1343	3	3			1-4	○	○							
	247	배분이수	우리시대페미니즘의의제와전망	GED1463	3	3			1-4	○	○							○
	248	배분이수	우주:별을잇는그대에게	GED1240	3	3			1-4	○	○							
	249	배분이수	우주탐사:당면한미래	GED1250	3	3			1-4	○	○							
	250	배분이수	운동과건강	GED11016	3	3			1-4	○	○							
	251	배분이수	원자의춤	GED1215	3	3			1-4	○	○							
	252	배분이수	위기의생태계와미래	GED1228	3	3			1-4	○	○							○
	253	배분이수	위대한정차:초인의미학	GED1973	3	3			1-4	○	○							
	254	배분이수	유럽문화와도시문명	GED1666	3	3			1-4	○	○							
	255	배분이수	유럽문화의이해	GED1622	3	3			1-4	○	○							
	256	배분이수	올법을넘어서:윤리적보편주의	GED1520	3	3			1-4	○	○							
	257	배분이수	음식과문화:글로벌& 로컬트렌드와이슈	GED1363	3	3			1-4	○	○							
	258	배분이수	음식의윤리학	GED1979	3	3			1-4	○	○							
	259	배분이수	음악과권력:총돌혹은타협의역사	GED1526	3	3			1-4	○	○							
	260	배분이수	의료외법을	GED1131	3	3			1-4	○	○							
	261	배분이수	의미의탄생:언어	GED1324	3	3			1-4	○	○							
262	배분이수	의생명과학속위대한발견과미래	GED1132	3	3			1-4	○	○								
263	배분이수	이동의자유와원격사회	GED11081	3	3			1-4	○	○							○	
264	배분이수	이미지와재현의젠더분석	GED11065	3	3			1-4	○	○								
265	배분이수	이성의함정:마음은항상합리적인가	GED11105	3	3			1-4	○	○								
266	배분이수	인간,장소,시명	GED1638	3	3			1-4	○	○								
267	배분이수	인간과도구:기술문명의전개	GED1216	3	3			1-4	○	○							○	

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
학 부 과 정	268	배분이수	인간과생활속의로봇	GED1217	3	3			1-4	○	○							
	269	배분이수	인간과식물	GED1116	3	3			1-4	○	○							
	270	배분이수	인간관계의생명론	GED1122	3	3			1-4	○	○							
	271	배분이수	인간-컴퓨터중심세계	GED1711	3	3			1-4	○	○							
	272	배분이수	인간행동의이해:심리학	GED1360	3	3			1-4	○	○							
	273	배분이수	인공지능과라이프3.0	GED1999	3	3			1-4	○	○							
	274	배분이수	인공지능과예술	GED1542	3	3			1-4	○	○							
	275	배분이수	인공지능을위한선형대수	GED11013	3	3			1-4	○	○							
	276	배분이수	인공지능,기술의시대를 살아가는지혜	GED11080	3	3			1-4	○	○							
	277	배분이수	인구와주거	GED11037	3	3			1-4	○	○							
	278	배분이수	인권과지역	GED11072	3	3			1-4	○	○							
	279	배분이수	인류역사를비교한첨단재료	GED1242	3	3			1-4	○	○							
	280	배분이수	인류의큰걸음: 과학사의위대한발견들	GED1230	3	3			1-4	○	○							
	281	배분이수	인류학과음식문화	GED1647	3	3			1-4	○	○							
	282	배분이수	인문학과문화콘텐츠	GED1325	3	3			1-4	○	○							
	283	배분이수	인체와생명	GED1123	3	3			1-4	○	○							
	284	배분이수	인터넷과법	GED1434	3	3			1-4	○	○							
	285	배분이수	일본대중문화의이해	GED1871	3	3			1-4	○	○							
	286	배분이수	적정기술:브리콜뢰르의꿈	GED11078	3	3			1-4	○	○							
	287	배분이수	전기자와기의만남	GED1992	3	3			1-4	○	○							
	288	배분이수	전쟁과평화속여성인권	GED11071	3	3			1-4	○	○							
	289	배분이수	정신분석과성차의발견	GED1726	3	3			1-4	○	○							
	290	배분이수	정의란무엇인가	GED1527	3	3			1-4	○								○
	291	배분이수	정치의인문학적탐색	GED1447	3	3			1-4	○	○							
	292	배분이수	정치학적사유의원리	GED1435	3	3			1-4	○	○							
	293	배분이수	제논의역설에서카오스이론까지: 무한과유한의변증법	GED1713	3	3			1-4	○	○							
	294	배분이수	젠더,섹슈얼리티,문학	GED1326	3	3			1-4	○	○							
	295	배분이수	젠더로읽는진화심리학	GED11079	3	3			1-4	○	○							
	296	배분이수	젠더와역사:평등과차이의정치사	GED1640	3	3			1-4	○	○							
	297	배분이수	좋은에너지나쁜에너지다른에너지	GED1984	3	3			1-4	○	○							
	298	배분이수	주체와유토피아:우토피스 (Utopus)의꿈	GED1648	3	3			1-4	○	○							
	299	배분이수	지구화시대의미학극장	GED1739	3	3			1-4	○	○							
	300	배분이수	지속가능한평화를위한국제질서	GED1731	3	3			1-4	○	○							○
	301	배분이수	진화와인간본성	GED1119	3	3			1-4	○	○							
	302	배분이수	질병의진화적이해:우리는왜아픈걸까	GED1966	3	3			1-4	○	○							
303	배분이수	질적연구데이터분석	GED1719	3	3			1-4	○	○							○	
304	배분이수	짜깁기의진화심리학	GED1362	3	3			1-4	○	○								
305	배분이수	천개의공감:현대인심리분석	GED1327	3	3			1-4	○	○							○	

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고		
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가			
학 부 과 정	306	배분이수	철학의눈으로본의학	GED1983	3	3			1-4	○	○								
	307	배분이수	철학자를위한물리학	GED1538	3	3			1-4	○	○								
	308	배분이수	청춘을위한영화예찬	GED11020	3	3			1-4	○	○								
	309	배분이수	캠퍼스식물의이해	GED11039	3	3			1-4	○	○							○	
	310	배분이수	커뮤니케이션과디자인	GED1329	3	3			1-4	○	○								
	311	배분이수	코딩하는아티스트	GED1991	3	3			1-4	○	○								
	312	배분이수	큰맥락에서사고하기: 시스템다이나믹스	GED1248	3	3			1-4	○	○								
	313	배분이수	통계의진실과오류	GED1715	3	3			1-4	○	○								
	314	배분이수	통합적사고론	GED1716	3	3			1-4	○	○							○	
	315	배분이수	특허와지적재산권	GED1223	3	3			1-4	○	○								
	316	배분이수	패션디자인의세계	GED1951	3	3			1-4	○	○								
	317	배분이수	평화와갈등	GED1528	3	3			1-4	○	○								
	318	배분이수	포스트휴먼시대의의료와인간	GED1980	3	3			1-4	○	○								
	319	배분이수	폭력과치유	GED1124	3	3			1-4	○	○								
	320	배분이수	폭력의진화:통섭적관점	GED11027	3	3			1-4	○	○								
	321	배분이수	프로그래밍을통한논리적사유연습	GED1717	3	3			1-4	○	○								
	322	배분이수	프로그래밍입문	GED1537	3	3			1-4	○	○								
	323	배분이수	하이쿠의세계	GED1873	3	3			1-4	○	○								
	324	배분이수	하천문화의이해와르네상스	GED1235	3	3			1-4	○	○								
	325	배분이수	한국고전문학과영상	GED11024	3	3			1-4	○	○								
	326	배분이수	한국근현대사의이해	GED1626	3	3			1-4	○	○								
	327	배분이수	한국문화과세계문화	GED1975	3	3			1-4	○	○								
	328	배분이수	한국문화의이해	GED1730	3	3			1-4	○	○								
	329	배분이수	한국사회의정치적이슈들	GED1437	3	3			1-4	○	○								
	330	배분이수	한국의역사와문화	GED11053	3	3			1-4	○	○								
	331	배분이수	한국의이슈와경제	GED11067	3	3			1-4	○	○								
	332	배분이수	핵없는세계를위한국제사회의노력	GED1732	3	3			1-4	○	○								
	333	배분이수	행복의생명과학적이해	GED1134	3	3			1-4	○	○							○	
	334	배분이수	행복이란무엇인가	GED1440	3	3			1-4	○	○								
	335	배분이수	현대도시론	GED1461	3	3			1-4	○	○								
	336	배분이수	현대동아시아의평화와인권	GED11070	3	3			1-4	○	○								
	337	배분이수	현대사회와과학	GED1225	3	3			1-4	○	○								
	338	배분이수	현대한국사회의다양성이해: 민족성과서브컬처			3	3			1-4	○	○							
	339	배분이수	호모무지쿠스:음악으로경계넘나들기	GED1649	3	3			1-4	○	○								
340	배분이수	호모에티쿠스:윤리적인간의탄생	GED1524	3	3			1-4	○	○									
341	배분이수	환경과건강	GED11084	3	3			1-4	○	○									
342	배분이수	환경과과학기술	GED1232	3	3			1-4	○	○									
343	배분이수	황하와장강:중국역사의발자취	GED1628	3	3			1-4	○	○									
344	자유이수	4차산업혁명의변화:사물인터넷	GEE1989	3	3			1-4	○	○									
345	자유이수	C샵을통한창의적사고	GEE1988	3	3			1-4	○	○									

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분			비고	
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과		PN 평가
	346	자유이수	가창실기	GEE11006	3	3			1-4	○	○						
	347	자유이수	건강과웰니스	GEE1658	3	3			1-4	○	○						
	348	자유이수	게임과네트워크:이론과코딩	GEE1991	3	3			1-4	○	○						
	349	자유이수	게임시나리오창작교실	GEE11010	3	3			1-4	○	○						
	350	자유이수	골프	GEE1601	1		2		1-4	○	○						
	351	자유이수	공공미술과사회:공공미술프로젝트	GEE11007	3	3			1-4	○	○						
	352	자유이수	공학과경영	GEE11054	3	3			1-4	○	○						
	353	자유이수	공학도를위한소프트스킬	GEE1977	3	3			1-4	○	○						
	354	자유이수	국선도	GEE1603	1		2		1-4	○	○						
	355	자유이수	글로벌세미나	GEE1330	2	2			1-4	○	○						
	356	자유이수	기록하는인간:호모비블로스 (HomoBiblos)	GEE1123	3	3			1-4	○	○						
	357	자유이수	기업윤리와사회적책임	IPE102	3	3			1-4	○	○						
	358	자유이수	기초러시아어	GEE11003	3	3			1-4	○	○						
	359	자유이수	기초스페인어	GEE11002	3	3			1-4	○	○						
	360	자유이수	기초일본어	GEE11001	3	3			1-4	○	○						
	361	자유이수	기초중국어	GEE11000	3	3			1-4	○	○						
	362	자유이수	기초프랑스어	GEE11004	3	3			1-4	○	○						
	363	자유이수	네트워크기술로인한사회변화	GEE1985	3	3			1-4	○	○						
학 부 과 경	364	자유이수	대중문화와음악	GEE11012	3	3			1-4	○	○						
	365	자유이수	독립연구1	GEE1333	2	2			1-4	○	○						
	366	자유이수	독립연구2	GEE1334	2	2			1-4	○	○						
	367	자유이수	동계스포츠타:스노우보드	GEE1609	1		2		1-4		○						
	368	자유이수	동계스포츠타:스키	GEE1611	1		2		1-4		○						
	369	자유이수	동아시아문화산책	GEE11062	1	1			1-4	○	○						
	370	자유이수	드라마적예술의12원소		3	3			1-4	○	○						
	371	자유이수	드라마창작교실:갈등과반전	GEE1133	3	3			1-4	○	○						
	372	자유이수	디지털사진촬영과표현	GEE1995	3	3			1-4	○	○						
	373	자유이수	디지털세계의신인류: 인공지능과머신러닝	GEE1986	3	3			1-4	○	○						
374	자유이수	디지털전환과4차산업혁명: 기술적접근	GEE1974	3	3			1-4	○	○							
375	자유이수	레크레이션	GEE1613	1		2		1-4	○	○							
376	자유이수	르포르타주:가려진세계의보고서	GEE11040	3	3			1-4	○	○							
377	자유이수	매체와현대예술	GEE11014	3	3			1-4	○	○							
378	자유이수	무대위의세상:연극,오페라,뮤지컬	GEE11016	3	3			1-4	○	○							
379	자유이수	문화콘텐츠창업	GEE1339	2	2			1-4	○	○							
380	자유이수	밴드민턴	GEE1615	1		2		1-4	○	○							
381	자유이수	볼링	GEE1670	1		2		1-4	○	○							
382	자유이수	빅데이터를통한세상바로알기: R로배우는데이터분석코딩	GEE1343	3	3			1-4	○	○							
383	자유이수	사물인터넷과미래사회	GEE1127	3	3			1-4	○	○							

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고		
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가			
학 부 과 명	384	자유이수	사운드와테크놀로지	GEE1996	3	3			1-4	○	○								
	385	자유이수	사이버스페이스문화	GEE1984	3	3			1-4	○	○								
	386	자유이수	사진의이해와감상	GEE11018	3	3			1-4	○	○								
	387	자유이수	사회혁신리빙랩	GEE1969	3	3			1-4	○	○								
	388	자유이수	새김과찍기:현대판화	GEE1993	3	3			1-4	○	○								
	389	자유이수	새로운생명체:인공지능	GEE1953	3	3			1-4	○	○								
	390	자유이수	색채와상상력	GEE11019	3	3			1-4	○	○								
	391	자유이수	생활속의공예:미와쓰임새	GEE1997	3	3			1-4	○	○								
	392	자유이수	세계의춤우리의춤	GEE11020	3	3			1-4	○	○								
	393	자유이수	소설창작교실:서사는힘이세다	GEE1180	3	3			1-4	○	○								
	394	자유이수	소프트웨어개발자를위한 C프로그래밍	GEE1980	3	3			1-4	○	○								
	395	자유이수	소프트웨어적사유	GEE1954	3	3			1-4	○	○								
	396	자유이수	소프트웨어적사유와인공지능		3	3			1-4	○	○								
	397	자유이수	수묵드로잉실기	GEE11021	3	3			1-4	○	○								
	398	자유이수	수상스포츠클(교양)	GEE1619	1		2		1-4	○	○								
	399	자유이수	수상스포츠클:수상스키	GEE1620	1		2		1-4	○	○								
	400	자유이수	수영	GEE1624	1		2		1-4	○	○								
	401	자유이수	스포츠댄스와아트퍼포먼스	GEE11022	3	3			1-4	○	○								
	402	자유이수	스포츠명가에게배우는재미와감동	GEE1625	3	3			1-4	○	○								
	403	자유이수	승마	GEE1626	1		2		1-4	○	○								
	404	자유이수	시나리오창작교실	GEE11008	3	3			1-4	○	○								
	405	자유이수	시민과예술	GEE1971	3	3			1-4	○	○								
	406	자유이수	시창작교실	GEE1187	3	3			1-4	○	○								
	407	자유이수	신입생워크숍1:위밍업	GEE1956	2	2			1-4	○									
	408	자유이수	신입생워크숍2:스타트업	GEE1957	2	2			1-4		○								
	409	자유이수	실내악,음악적얼굴이살아있는 벗들의음악	GEE11023	3	3			1-4	○	○								
	410	자유이수	아이디어를시각화하기	GEE1994	3	3			1-4	○	○								
	411	자유이수	앱인벤터로배우는코딩세상	GEE1344	3	3			1-4	○	○								
	412	자유이수	언어와컴퓨터	GEE1193	3	3			1-4	○	○								
	413	자유이수	열썬타	GEE11024	3	3			1-4	○	○								
	414	자유이수	열린경영학	GEE11060	3	3			1-4	○	○								
	415	자유이수	영어시사토론	GEE11005	3	3			1-4	○	○								
	416	자유이수	영어에세이쓰기	GEE11041	3	3			1-4	○	○								
	417	자유이수	영어로토론과논쟁	GEE11042	3	3			1-4	○	○								
	418	자유이수	영화속그림읽기	GEE11025	3	3			1-4	○	○								
	419	자유이수	영화제작기초	GEE11026	3	3			1-4	○	○								
	420	자유이수	오케스트라의오늘	GEE11027	3	3			1-4	○	○								
	421	자유이수	온라인커머스창업과라이브쇼핑	GEE11061	3	3			1-4	○	○								
	422	자유이수	요가	GEE1630	1		2		1-4	○	○								

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
학 부 과 정	423	자유이수	요트	GEE1632	1		2		1-4	○	○							
	424	자유이수	우리가락으로만나는세상	GEE11028	3	3			1-4	○	○							
	425	자유이수	운동과체중관리	GEE1671	3	3			1-4	○	○							
	426	자유이수	움직임과소통, 국립현대무용단과함께	GEE11029	3	3			1-4	○	○							
	427	자유이수	웨이트트레이닝	GEE1633	1		2		1-4	○	○							
	428	자유이수	웰니스시대의레포츠포츠문화의이해	GEE1970	3	3			1-4	○	○							
	429	자유이수	윈드서핑	GEE1635	1		2		1-4	○	○							
	430	자유이수	응급처치및안전관리	GEE1218	3	3			1-4	○	○							
	431	자유이수	응급처치및전문관리론	GEE1636	3	3			1-4	○	○							
	432	자유이수	인공암벽등반	GEE1668	1		2		1-4	○	○							
	433	자유이수	인공지능을위한기계학습	GEE1975	3	3			1-4	○	○							
	434	자유이수	인공지능을위한수학	GEE1983	3	3			1-4	○	○							
	435	자유이수	인류세,공생,큐레이팅	GEE11059	3	3			1-4	○	○							
	436	자유이수	인문학을품은인공지능: 미래를여는지성		1	1			1-4	○	○							
	437	자유이수	인터넷과메타버스	GEE1979	3	3			1-4	○	○							
	438	자유이수	인터넷과미디어콘텐츠기술	GEE1990	3	3			1-4	○	○							
	439	자유이수	일상의공연학	GEE11056	3	3			1-4	○	○							
	440	자유이수	작곡의밑그림:화성학	GEE11030	3	3			1-4	○	○							
	441	자유이수	재즈음악의이해와감상	GEE11031	3	3			1-4	○	○							
	442	자유이수	전공탐색및기업가정신세미나	GEE1952	3	3			1-4	○	○							
	443	자유이수	조깅과워킹	GEE1638	1		2		1-4	○	○							
	444	자유이수	중급고전한문	GEE11043	3	3			1-4	○	○							
	445	자유이수	중급일본어	GEE11044	3	3			1-4	○	○							
	446	자유이수	지구를생각하는예술	GEE1963	1	1			1-4	○	○							
	447	자유이수	지구를생각하는인공지능	GEE1982	1	1			1-4	○	○							
	448	자유이수	창업경영과기업가정신	GEE1243	3	3			1-4	○	○							
	449	자유이수	창업과Thinking Design	GEE1349	3	3			1-4	○	○							
	450	자유이수	창업과기업가정신	IPE503	3	3			1-4	○	○							
	451	자유이수	창업세미나:스타트업에서 빅테크까지	GEE1992	1	1			1-4	○	○							
	452	자유이수	창업전략과모의창업	GEE1341	3	3			1-4	○	○							
	453	자유이수	초급고전한문	GEE11045	3	3			1-4	○	○							
	454	자유이수	초급독일어	GEE11046	3	3			1-4	○	○							
	455	자유이수	초급러틴어	GEE11047	3	3			1-4	○	○							
	456	자유이수	초급러시아어	GEE11048	3	3			1-4	○	○							
	457	자유이수	초급스페인어	GEE11049	3	3			1-4	○	○							
	458	자유이수	초급일본어	GEE11050	3	3			1-4	○	○							
	459	자유이수	초급중국어	GEE11051	3	3			1-4	○	○							
	460	자유이수	초급프랑스어	GEE11052	3	3			1-4	○	○							
	461	자유이수	출판편집교실	GEE11009	3	3			1-4	○	○							

구분	순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간			이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
						이론	실기	실습		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
	462	자유이수	춤으로만나는한류,K-POP댄스	GEE11032	3	3			1-4	○	○							
	463	자유이수	컴퓨터게임개론:이론과기술	GEE1978	3	3			1-4	○	○							
	464	자유이수	컴퓨터그래픽기초	GEE11033	3	2			1-4	○	○							
	465	자유이수	클래식기타의연주와감상	GEE11034	3	3			1-4	○	○							
	466	자유이수	클래식음악산책	GEE11035	3	3			1-4	○	○							
	467	자유이수	탁구	GEE1642	1		2		1-4	○	○							
	468	자유이수	태권도	GEE1644	1		2		1-4	○	○							
	469	자유이수	테니스	GEE1648	1		2		1-4	○	○							
	470	자유이수	토탈컨디셔닝(체력및몸매관리)	GEE1650	1		2		1-4	○	○							
	471	자유이수	파이썬과데이터마이닝	GEE1976	3	3			1-4	○	○							
	472	자유이수	파이썬으로배우는소프트웨어코딩	GEE1345	3	3			1-4	○	○							
	473	자유이수	판화와표현기법을통한인식의확대	GEE11015	3	3			1-4	○	○							
	474	자유이수	포스트모던아트읽기	GEE11036	3	3			1-4	○	○							
	475	자유이수	필라테스	GEE1652	1		2		1-4	○	○							
	476	자유이수	학습과사고:파이썬과딥러닝	GEE1987	3	3			1-4	○	○							
	477	자유이수	한국어1	GEE1264	3	3			1-4	○	○							
	478	자유이수	한국어1(교양)	GEE1265	3	3			1-4	○	○							
	479	자유이수	한국어2	GEE1266	3	3			1-4	○	○							
	480	자유이수	한국어2(교양)	GEE1267	3	3			1-4	○	○							
	481	자유이수	한국어와중국어문법이야기	GEE11017	3	3			1-4	○	○							
	482	자유이수	한국어의이해1	GEE1958	3	3			1-4	○	○							
	483	자유이수	한국어의이해2	GEE1959	3	3			1-4	○	○							
	484	자유이수	한국어의이해3	GEE1960	3	3			1-4	○	○							
	485	자유이수	한국어의이해4	GEE1961	3	3			1-4	○	○							
	486	자유이수	한방과건강생활	GEE1275	3	3			1-4	○	○							
	487	자유이수	한자의이해	GEE11053	3	3			1-4	○	○							
	488	자유이수	합창의재발견	GEE11037	3	3			1-4	○	○							
	489	자유이수	행복한여가를위한아외활동	GEE1661	1		2		1-4	○	○							
	490	자유이수	현대미술헤어온테이بل	GEE11038	3	3			1-4	○	○							
	491	자유이수	현대사회키워드로스포츠읽기	GEE1998	3	3			1-4	○	○							
	492	자유이수	현대생활과체육	GEE1657	3	3			1-4	○	○							
	493	자유이수	현대회화실기	GEE11039	3	3			1-4	○	○							
	494	자유이수	호신술	GEE1669	1		2		1-4	○	○							
	495	자유이수	회화를통한자기얼굴찾기	GEE11013	3	3			1-4	○	○							
	496	자유이수	후마니타스세미나	GEE1332	1	1			1-4	○	○							
	497	자유이수	후마니타스예술특강	GEE11011	2	2			1-4	○	○							
	498	자유이수	후마니타스특강	GEE1286	2	2			1-4	○	○							

학과
과정

[별표4]

교양교과 이수대체 기준표

1. 2024학번 이후

- 대체로 인정된 학점은 해당영역의 이수학점계에 반영됨
- ※ 전공기초강좌의 경우 해당영역의 이수학점계에는 반영되나, 총 졸업학점에는 중복되어 인정되지 않음

○ 단과대학별 전공기초 강좌[총 3학점까지 대체인정]

대학(학과)구분		전공(기초) 과목명		학점	대체인정 영역
공 과 대 학	기계공학과	미분적분학 또는 물리학1		3	중핵교과 빅뱅에서문명까지
	산업경영공학과	미분적분학 또는 일반물리		3	
	원자력공학과	미분적분학 또는 일반물리		3	
	화학공학과	미분적분학 또는 일반물리		3	
	정보전자신소재공학과	미분적분학 또는 물리학1		3	
	사회기반시스템공학과	미분적분학 또는 물리학1		3	
	건축공학과	미분적분학 또는 물리학1		3	
	환경학및환경공학과	미분적분학 또는 생물학및실험1		3	
	건축학과	건축학개론 또는 건축구조역학		3	
응용과학대학	미분적분학 또는 화학및실험 I		3		
생명과학대학	생물1 또는 화학1		3		
전자정보대학	전자공학과	물리학및실험1		3	
	생체의공학과	2019학번	물리학및실험1	3	
		2020학번 이후	물리학1	3	
소프트웨어융합대학	컴퓨터공학부	컴퓨터공학과	미분적분학	3	
		인공지능학과			
	소프트웨어융합학과	물리학및실험1			

2. 2019학번부터 2023학번까지

- 대체로 인정된 학점은 해당영역의 이수학점계에 반영됨
- ※ 전공기초강좌의 경우 해당영역의 이수학점계에는 반영되나, 총 졸업학점에는 중복되어 인정되지 않음
- 배분이수교과의 경우, 인정받은 영역 이외의 영역 조건을 충족해야 함

○ 경희사이버대학교 강좌[학기당 3학점(학기당 학점교류 가능학점 범위 내)에 한함]

강좌구분	사이버대학 개설영역	후마니타스칼리지 인정영역	학점
경희사이버대학교	배분이수교과	배분이수교과	3
	자유이수교과	자유이수교과	3

○ 배분이수교과의 경우, 후마니타스칼리지에서 인정받는 상세 배분이수 영역은 다음과 같다.

경희사이버대학 배분이수영역	후마니타스칼리지 배분이수영역
의미, 상징, 공감 사회, 공동체, 국가, 시장 평화, 비폭력, 윤리, 문명 역사, 문화, 소통	5. 인문사회토대 영역
생명, 몸, 공생체계 자연, 우주, 물질, 기술 논리, 분석, 수량세계	6. 자연기술토대 영역

○ 단과대학별 전공기초 강좌[총 3학점까지 대체인정]

대학(학과)구분	전공(기초) 과목명	학점	대체인정 영역		
공과대학	기계공학과	미분적분학 또는 물리학1	3	중핵교과 빅뱅에서문명까지	
	산업경영공학과	미분적분학 또는 일반물리	3		
	원자력공학과	미분적분학 또는 일반물리	3		
	화학공학과	미분적분학 또는 일반물리	3		
	정보전자신소재공학과	미분적분학 또는 물리학1	3		
	사회기반시스템공학과	미분적분학 또는 물리학1	3		
	건축공학과	미분적분학 또는 물리학및실험1 또는 물리학1	3		
	환경학및환경공학과	미분적분학 또는 생물학및실험1	3		
	건축학과	건축학개론 또는 건축구조역학	3		
응용과학대학	미분적분학 또는 화학및실험 I	3	중핵교과 빅뱅에서문명까지		
생명과학대학	생물1 또는 화학1	3			
전자정보대학	전자공학과	물리학및실험1		3	
	생체의공학과	2019학번		물리학및실험1	3
		2020학번 이후		물리학1	3
소프트웨어융합대학	물리학및실험1	3		배분이수교과 5. 인문사회토대 영역	
프랑스어학과	2019학번	중급프랑스어1 또는 중급프랑스어2			3
	2020학번 이후	-			-
스페인어학과	스페인역사와문화 또는 라틴아메리카역사와문화1	3			
러시아어학과	2019학번	러시아학입문 또는 러시아문화의이해	3		
	2020학번 이후	-	-		
중국어학과	한자와한자어 또는 중국역사의이해	3			
일본어학과	일본역사와문화 또는 일본어와한자	3			
한국어학과	언어의이해 또는 문화의이해	3			
글로벌커뮤니케이션학부	영국역사와문화 또는 미국역사와문화	3			

3. 2018학번(포함) 이전

1. 적용 기준

가. 경희사이버대학교 강좌 : (입학년도 상관없이)2016학년도 이수부터 적용

나. 단과대학별 전공기초 강좌 : 2016학번에서 2018학번까지 적용

2. 기본조건

가. 대체로 인정된 학점은 해당영역의 이수학점계에 반영됨

※ 전공기초강좌의 경우 해당영역의 이수학점계에는 반영되나, 총 졸업학점에는 중복되어 인정되지 않음

나. 배분이수교과의 경우, 인정받은 영역 이외의 영역 조건을 충족해야 함

○ 경희사이버대학교 강좌[학기당 3학점(학기당 학점교류 가능학점 범위 내)에 한함]

강좌구분	사이버대학 개설영역	후마니타스칼리지 인정영역	학점
경희사이버대학교	배분이수교과	배분이수교과	3
	자유이수교과	자유이수교과	3

○ 단과대학별 전공기초 강좌[총 6학점까지 대체인정]

대학(학과)구분	전공(기초) 과목명	학점	대체인정 영역	
공 과 대 학	기계공학과	미분적분학	3	영역 구분 없이 배분이수교과 각 3학점으로 인정
		물리학1	3	
	산업경영공학과	미분적분학	3	
		일반물리	3	
	원자력공학과	미분적분학	3	
		일반물리	3	
	화학공학과	미분적분학	3	
		일반물리	3	
	정보전자신소재공학과	미분적분학	3	
		물리학1	3	
	사회기반시스템공학과	미분적분학	3	
		물리학1	3	
	건축공학과	미분적분학	3	
		물리학및실험1 또는 물리학1	3	
	환경학및환경공학과	미분적분학	3	
		생물학및실험1	3	
건축학과	건축학개론	3		
	건축구조역학	3		
응용과학대학	미분적분학	3		
	화학및실험 I (우주과학과 해당사항 없음)	3		
생명과학대학	생물1	3		
	화학1	3		

대학(학과)구분		전공(기초) 과목명	학점	대체인정 영역
외 국 어 대 학	프랑스어학과	중급프랑스어1	3	
		중급프랑스어2	3	
	스페인어학과	스페인역사와문화	3	
		라틴아메리카역사와문화1	3	
	러시아어학과	러시아학입문	3	
		러시아문화의이해	3	
	중국어학과	한자와한자어	3	
		중국역사의이해	3	
	일본어학과	일본역사와문화	3	
		일본어와한자	3	
	한국어학과	언어의이해	3	
		문화의이해	3	
	글로벌커뮤니케이션학부	영국역사와문화	3	
		미국역사와문화	3	

[별표5]

필수(기초)교과 영어교과목 이수면제기준표

이수면제종류	이수면제기준			이수면제과목
	TOEFL(IBT)	TEPS	TOEIC	
1. 공인 영어시험 성적우수자	99점 이상	352점 이상	875점 이상	대학영어
2. 국제화 추진 전형 입학자	국제화 추진 TOEFL, TOEIC 전형 입학자			
3. 영어권 국적의 외국인 또는 영어권 국가의 재외국민특별전형	영어권 국적의 외국인 또는 영어권 국가의 재외국민특별전형 입학자			
4. 영어권 국가 외국대학, 외국대학 부설기관, 외국 공인 교육기관 프로그램 이수자, 교환학생	재학 중 영어권 국가의 공인 교육 기관에서 강좌(실기강좌 제외) 이수 후 3학점 이상 취득한 자			

- ※ 공인 영어시험 성적표는 면제 신청일부턴 최근 2년 이내에 취득한 성적에 한함
- ※ 이수 면제 학점은 총 이수학점에는 포함되지 않으므로 졸업에 필요한 학점은 별도로 이수해야함
- ※ 영어권 국가는 모국어가 영어인 국가로 한정(미국, 영국, 캐나다(퀘벡 제외), 호주, 뉴질랜드, 아일랜드)

[별표6]

교양 과정 개편으로 인한 경과 조치

1. 2019학년도 이후 ~ 2023학년도 이전 입학생

가. 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당 학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.

나. 2023학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

1) 2023학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

대구분	중구분	과목명	이수학점	이수학년	비고	
필수교과	문명전개의지구적문맥	인간의가치탐색	3학점	1	1학년 필수	
		세계와시민	3학점	1	1학년 필수	
		빅뱅에서문명까지	3학점	1-2		
	글쓰기	성찰과표현	3학점	1	1학년 필수	
		주제연구	3학점	2	2학년 필수	
	영어	대학영어	2학점	1	1학년 필수 3시간 2학점	※ 외국인학생의 경우 “대학영어” 대신 “한국어1”, “한국어2”, “한국어의이해1”, “한국어의이해2” 중 한 과목으로 대체 가능
	학점 소계			17학점		
배분이수교과	1. 생명과우주	영역 구분 없이 4개 과목 선택	12학점 이상	전학년	- 입학연도에 적용된 배분이수교과의 이수 학점을 모두 이수해야 함. 단, 영역 제한은 없으며 기 이수한 배분 이수교과의 학점도 인정됨	
	2. 분석과추론					
	3. 상징과문화					
	4. 사회와평화					
	5. 자연기술토대					
	6. 인문사회토대					
	7. 예술창작토대					
학점 소계			12학점 이상			
자유이수교과	자유이수교과		3학점 이상	1	※ 전공탐색및기업가정신세미나 (전공탐색세미나) 필수	
				전학년		
	학점 소계			3학점 이상		
교양이수학점			32학점 이상			

다. 자유이수 교과의 전공탐색및기업가정신세미나(전공탐색세미나)를 필수로 이수한다.

2. 2018학년도 입학생

가. 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당 학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.

나. 2018학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

1) 2018학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

대구분	중구분	과목명	이수학점	이수학년	비고
중핵교과	-	인간의가치탐색	3학점	1	1학년 필수
		우리가사는세계 또는 문명패러다임의혁명:서구 근대화과정의현재적이해	3학점	1	
		빅뱅에서문명까지	3학점	전학년	2016학번(포함) 이후만 수강가능
	학점 소계		9학점		
배분이수교과	1. 생명과우주	영역 구분 없이 4개 과목 선택	12학점 이상	전학년	- 입학연도에 적용된 배분이수교과의 이수학점을 모두 이수해야 함. 단, 영역 제한은 없으며 기 이수한 배분이수교과의 학점도 인정됨
	2. 분석과추론				
	3. 상징과문화				
	4. 사회와평화				
	5. 자연기술토대				
	6. 인문사회토대				
	7. 예술창작토대				
학점 소계		12학점 이상			
기초교과	글쓰기	글쓰기1 또는 성찰과표현	2학점	1	1학년 필수 글쓰기1 : 3시간 2학점/ 성찰과표현 : 3시간 3학점
		글쓰기2 또는 주제연구	2학점	2	2학년 필수 글쓰기2 : 3시간 2학점/ 주제연구 : 3시간 3학점
	영어	대학영어	2학점	1	1학년 필수 3시간 2학점 ※ 외국인학생의 경우 “대학영어” 대신 “한국어1”, “한국어2”, “한국어의이해1”, “한국어의이해2” 중 한 과목으로 대체 가능
	시민교육	시민교육 또는 세계와시민	3학점	1	1학년 필수(이론 + 사회봉사) 단, ABEEK 이수학생은 1, 2학년 중 이수 가능
	학점 소계		9학점		
자유이수교과	자유이수교과		3학점 이상	1	※ 전공탐색및기업가정신세미나(전공탐색세미나) 필수
				전학년	
	학점 소계		3학점 이상		
교양이수학점			33학점 이상		최대 50학점까지 인정

다. 자유이수 교과의 전공탐색및기업가정신세미나(전공탐색세미나)를 필수로 이수한다.

라. 자유이수 교과에 필수로 지정되어 있던 “신입생세미나1” 과목을 필수에서 면제한다.

3. 2016학년도 이후 ~ 2017학년도 이전 입학생

가. 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당 학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.

나. 2017학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

1) 2017학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

대구분	중구분	과목명	이수학점	이수학년	비고
중핵교과	-	인간의가치탐색	3학점	1	1학년 필수
		우리가사는세계 또는 문명패러다임의혁명:서구 근대화과정의현재적이해	3학점	1	
		빅뱅에서문명까지	3학점	전학년	2016학번(포함) 이후만 수강가능
	학점 소계		9학점		
배분이수교과	1. 생명과우주	영역 구분 없이 4개 과목 선택	12학점 이상	전학년	- 입학연도에 적용된 배분이수교과의 이수 학점을 모두 이수해야 함. 단, 영역 제한은 없으며 기 이수한 배분 이수교과의 학점도 인정됨
	2. 분석과추론				
	3. 상징과문화				
	4. 사회와평화				
	5. 자연기술토대				
	6. 인문사회토대				
	7. 예술창작토대				
학점 소계		12학점 이상			
기초교과	글쓰기	글쓰기1 또는 성찰과표현	2학점	1	1학년 필수 글쓰기1 : 3시간 2학점/ 성찰과표현 : 3시간 3학점
		글쓰기2 또는 주제연구	2학점	2	2학년 필수 글쓰기2 : 3시간 2학점/ 주제연구 : 3시간 3학점
	영어	대학영어	2학점	1	1학년 필수 3시간 2학점 ※ 외국인학생의 경우 “대학영어” 대신 “한국어1”, “한국어2”, “한국어의이해1”, “한국어의이해2” 중 한 과목으로 대체 가능
	시민교육	시민교육 또는 세계와시민	3학점	1	1학년 필수(이론 + 사회봉사) 단, ABEEK 이수학생은 1, 2학년 중 이수 가능
	학점 소계		9학점		
자유이수교과	자유이수교과		3학점 이상	전학년	
	학점 소계		3학점 이상		
교양이수학점			33학점 이상	최대 56학점까지 인정 ※ 2017학년도 입학생은 50학점까지 인정	

다. 자유이수 교과에 필수로 지정되어 있던 “신입생세미나2” 과목을 필수에서 면제한다.

라. 자유이수 교과에 필수로 지정되어 있던 “신입생세미나1” 과목을 필수에서 면제한다.

4. 2011학년도 이후 ~ 2015학년도 이전 입학생

가. 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당 학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.

나. 2011학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

1) 2011학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

구분	영역	과목명(학점)	이수학점	비고
중핵교과		인간의가치탐색(3학점)	6학점	
		우리가사는세계 또는 문명패러다임의혁명:서구근대화 과정의현재적이해		
배분이수교과	1. 생명과우주	영역 구분 없이 5개 과목 선택	15학점 이상	- 입학연도에 적용된 배분이수교과의 이수학점을 모두 이수하여야 함. 단, 영역 제한은 없으며 기 이수한 배분이수교과의 학점도 인정됨
	2. 분석과추론			
	3. 상징과문화			
	4. 사회와평화			
	5. 자연기술토대			
	6. 인문사회토대			
	7. 예술창작토대			
기초교과	기초필수	글쓰기1 또는 성찰과표현	6학점	* 외국인학생의 경우 “영어1, 영어2” 대신 “한국어1, 한국어2” 또는 “한국어의이해1, 한국어의이해2”로 대체 가능
		글쓰기2 또는 주제연구	6학점	
		영어1(2학점) 또는 대학영어		
		영어2(2학점) 또는 수사학과영작문		
	시민교육 또는 세계와시민(3학점)	3학점		
자유이수	자유이수교과	3학점 이상		
교양이수학점			35학점 이상	최대 56학점까지 인정

※ 2019학년도 교양교육과정의 개편에 따라 자유이수 교과에 필수로 지정되어 있던 “신입생세미나1” 및 “신입생세미나2” 과목을 필수에서 면제한다.

5. 2008학년도 이후 ~ 2010학년도 이전 입학생

가. 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당 학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.

나. 2008학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

1) 2008학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

기존영역(학점)		대체영역(교과)	이수학점	비고	
기초교양	문화세계지도자영역(2)	후마니타스특강, 후마니타스특강1,2,3, 시민교육 또는 세계와시민 中 택1	2학점		
	사고 및 표현영역(6)	글쓰기1, 글쓰기2 또는 성찰과표현, 주제연구(舊 글쓰기 및 독서와토론), 우리가사는세계 또는 문명패러다임의혁명: 서구근대화과정의현재적이해, 인간의가치탐색	6학점	※ 동일과목이 아니므로 재수강 불가 ※ 글쓰기1, 글쓰기2 및 영어1, 영어2 이수시 3학점 인정 ※ 외국인 학생의 경우 “영어1, 영어2” 대신 “한국어1, 한국어2” 또는 “한국어의이해1, 한국어의이해2”로 대체 가능	
	외국어영역(6)	영어1, 영어2 또는 대학영어, 수사학과영작문(舊 Global English 1,2)	6학점		
통합교양	기본영역(6)	인간	배분이수교과 자유이수교과		16학점
		사회			
		자연			
	중점영역(6)				
선택영역	선택교양강좌	가속프로그램(4)			
	※ 최저 36학점 이상, 최대 60학점까지 이수				

2) 신규 교양교육과정에서 이수학점 취득 방법

가) 기초교양

2008학년도 교양교육과정에 따라 기초교양 14학점 이상을 이수하고자 할 경우 개편된 교양교육과정의 필수교과에서 영역 구분을 준수하여 부족한 학점을 취득하여야 한다.

- 단, 기존 기초교양 중 문화세계지도자영역을 이수하지 않은 자는 개편된 자유이수 교과에서 해당 과목을 이수 또는 세계와시민(舊시민교육)과목(3학점)을 이수하여 부족한 학점을 취득하여야 한다.
- 필수교과의 문명전개이지구적문맥 학점을 사고 및 표현영역의 취득학점으로 인정한다.

나) 통합교양

2008학년도 교양교육과정에 따라 기본영역(6학점) 및 중점영역(6학점) 및 선택영역 가속교육프로그램(4학점) 총 16 학점을 이수하고자 할 경우 개편된 교육과정의 배분이수교과 또는 자유이수교과에서 세부 영역 구분 없이 부족한 학점을 취득하여야 한다.

다. 교양교육과정 개편에 따른 이수구분 인정

- 1) 개편된 교육과정에서 기초필수 및 중핵교과로 취득한 학점을 영역에 맞추어 2008학년도 교육과정의 기초교양 학점으로 인정한다.
 - 2) 개편된 교육과정에서 경과규정에 근거하여 배분이수 또는 자유이수교과로 취득한 학점을 영역에 맞추어 2008학년도 교육 과정의 통합교양 학점으로 인정한다.
- ※ 2020학년도 교양교육과정의 개편에 따라 필수로 지정되어 있던 “신입생세미나1” 과목을 필수에서 면제한다.

6. 2004학년도 이후 ~ 2007학년도 이전 입학생

가. 2004학년도 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

1) 2004학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

기존영역(학점)		대체영역(교과)	이수학점	비고
핵심교양	문화세계 지도자영역(1)	후마니타스특강, 후마니타스특강1,2,3, 시민교육 또는 세계와시민, 사회봉사1 중 택1	1학점	
	사고 및 표현영역(3)	글쓰기1, 글쓰기2 또는 성찰과표현, 주제연구(舊 글쓰기 및 독서와토론), 우리가사는세계 또는 문명패러다임의혁명: 서구근대화과정의현재적이해, 인간의가치탐색	3학점	※ 동일과목이 아니므로 재수강 불가 ※ 글쓰기1, 글쓰기2 및 영어1, 영어2 이수시 3학점 인정 ※ 핵심교양 이수연계 제도에 따라 면제 가능 ※ 외국인 학생의 경우 '한국어1, 한국어2' 또는 2007 이전 유사과목(한국언어문화의이해1, 한국어 문화의이해2, 한국어회화1, 한국어회화2, 한국어강독1, 한국어강독2)을 외국어영역의 대체과목으로 인정
	외국어영역(6)	영어1, 영어2 또는 대학영어, 수사학과영작문(舊 Global English 1,2)	6학점	
	전산영역(3)	폐지	-	
영역교양	1영역 2영역 3영역 4영역 5영역	(13) 배분이수교과 자유이수교과	13학점	13학점 이상 자유롭게 수강

※ 최저 35학점 이상, 최대 56학점까지 이수

2) 신규 교양교육과정에서 이수학점 취득 방법

가) 2004학년도 교양교육과정에 따라 핵심교양 13학점 이상을 이수하고자 할 경우 개편된 교육과정의 필수교과에서 영역 구분은 준수하여 부족한 학점을 취득하여야 한다.

- 단, 기존 기초교양 중 문화세계지도자영역을 이수하지 않은 자는 개편된 자유이수 교과에서 해당 과목을 이수 또는 시민교육 과목을 이수하여 부족한 학점을 취득하여야 한다.
- 필수교과의 문명전개의지구적문맥 학점을 사고 및 표현영역의 취득학점으로 인정한다.
- 기존 핵심교양 중 전산영역 이수 3학점은 폐지한다.

나) 2004학년도 교양교육과정에 따라 영역교양 13학점 이상을 이수하고자 할 경우 개편된 교육과정의 배분이수 또는 자유 이수교과에서 부족한 학점을 취득하여야 한다.

나. 교양교육과정 개편에 따른 이수구분 인정

- 1) 개편된 교육과정에서 필수교과로 취득한 학점을 영역에 맞추어 2004학년도 교육과정의 핵심교양 학점으로 인정한다.
- 2) 개편된 교육과정에서 경규정에 근거하여 배분이수 또는 자유이수교과로 취득한 학점을 2004학년도 교육과정의 영역교양 학점으로 인정한다.

7. 2003학년도 이전 입학생

- 2003학년도 이전 입학생은 다음의 경과 규정을 따른다.

가. 2003학년도 이전 교양교육과정에 따른 신규 교양교육과정에서의 이수 구분별 이수학점

- 1) 2003학년도 이수구분별 교양교육과정 이수학점

기존영역(학점)			대체영역(교과)	이수학점	비고
영역교양	1영역		(13)	기초(또는 필수)교과 중핵(또는 필수)교과 배분이수교과 자유이수교과	13학점
	2영역				
	3영역				
	4영역				
	5영역				

- 2) 신규 교양교육과정에서 이수학점 취득 방법

가) 2003학년도 이전 교육과정에 따라 교양선택을 이수하고자 할 경우 개편된 교육과정의 배분이수교과 또는 자유이수교과에서 영역 구분에 상관없이 부족한 학점을 취득할 수 있다.

나) 2011학년도 교양교육과정부터는 기존 전공교양(구 계열교양)이 교양영역에서 제외된다. 단, 전공교양(구 계열교양) 과목은 기존과 같이 개설되며 학점이수는 기존과 동일하게 단과대학 또는 전공별로 지정된 소정의 학점 및 과목을 이수하면 된다.

※ 2012학년도부터 전공교양이 전공기초로 명칭 변경됨(2011학년도부터 전공교양은 교양영역에서 제외됨)

나. 교양교육과정 개편에 따른 이수구분 인정

- 1) 개편된 교육과정에서 필수교과로 취득한 학점을 2003학년도 이전 교육과정의 교양선택 학점으로 인정한다.
- 2) 개편된 교육과정에 따라 취득한 배분이수 또는 자유이수교과 학점을 2003학년도 이전 교육과정의 교양선택 학점으로 인정한다.

[공통사항]

- 2003학년도 이전 입학생 및 편입생은 2003학년도 이전 교양영역 중 CRS 과목인 영어, 전산과목의 이수를 의무화 하지 않되 해당 대학에서 지정한 졸업인증제도에 따라 학점을 이수하여야 한다.
- 2011학년도 교양교육과정시행으로 기존 교양교육과정 중 교과목의 폐지로 재수강을 할 수 없을 경우 교양교육과정에 한해 학점에 상관없이 학점포기를 신청할 수 있다.(2010학번 이전 학번만 적용)
- 상기 이외의 경과 규정이 필요할 경우 휴머니티스칼리지 학장이 별도로 정하여 시행할 수 있다.

교양교과목 해설서

1. 필수교과

인간의가치탐색 (Human Quest for Values) 3.0-3-0

인간이 오랜 문명전개의 과정을 통해 어떤 가치들을 탐색하고 추구해 왔으며, 어떤 가치세계를 구성해 왔는가를 보는 것은 '인간 이해'의 가장 효과적인 방법에 속한다. 이 과목은 인류문명사를 빠르게 개관하거나 특정문명의 가치체계/인간관을 학생들에게 부과하지 않는다. 동서양 문명을 포괄하는 지구 사회적 문맥에서, 인간이 중요하다고 생각한 가치들은 무엇이며 그 가치들은 어떻게 추구하고 구성되어 왔는가, 여러 문명의 흥망성쇠를 거치면서도 인간이 강한 집착을 보여 온 가치들은 무엇이며 지금도 소중하게 여기는 가치들은 무엇인가에 대한 질문을 추적하는 것이 이 과목의 과제이다.

- ▶ 인간들은 지금까지 어떤 가치들을 추구하고 또 구성해 왔는가?
- ▶ 인간은 어떻게 인간을 '발명'해 왔는가?
- ▶ 인간은 자기 삶에 어떻게 의미와 목적을 부여해 왔는가?
- ▶ 과학은 가치세계의 구성에 어떻게 기여했는가?
- ▶ 인간이라는 동물을 인간이게 하는 것은 무엇인가?
- ▶ 탐색 : “내게 중요한 가치는 무엇인가?”, “내가 목숨을 걸고서라도 지키고 싶은 문명이 있는가?”

세계와시민 (Global Citizen) 3.0-3-0

본 과목은 세계시민으로서의 의식과 역량을 함양하여, 정치, 경제, 사회, 문화 등 글로벌한 차원에서 구성되고 있는 시민적 삶의 존재 조건을 이해하고, 평화롭고 지속가능한 세상을 위한 방안을 탐색한다. 인류 문명의 성과와 한계가 집적되고, 경제성, 민주주의, 경제구조, 생태환경, 과학기술 등 글로벌 의제를 따라 새로운 형태의 문명과 과제가 대두하고 있는 이 시대에, 세계시민으로서의 책임감 있는 삶을 토론하고, 공동 프로젝트(Global Citizen Project, GCP)를 통해 그 사유를 구체적 실천으로 확장한다.

- ▶ 시민과 시민권의 역사
- ▶ 세계시민의 존재기반과 위협 : 정치영역
- ▶ 세계시민의 존재기반과 위협 : 경제영역
- ▶ 글로벌시대의 주요의제와 세계시민적 가치

빅뱅에서문명까지 (From Big Bang to Civilizations) 3.0-3-0

이 과목은 제3의 중핵과목인 “문명 전개의 지구적 문맥Ⅲ : 빅뱅에서문명까지(중심주제 : 자연의 이해)” 과목으로 우주, 인간, 문명에 대한 이해를 높이고, 과학 철학적 사유 원리를 제공한다. 이 과목을 통해 학생들은 과학이 현대 문명을 만들어 오고 정의해 온 과정을 이해하고 우주와 자연의 과거, 현재, 미래를 관통하는 과학적 발견과 인간을 이해하며, 과학에 대한 조망과 패러다임 변화를 파악하여 복잡한 문제들을 과학적으로 판단하고 의사 결정할 수 있는 사고력과 추론 능력을 갖춘 시민으로 양성된다.

- ▶ 우주 : 미시에서 거시까지
- ▶ 우주론, 우주의 진화
- ▶ 시간과 공간, 상대성 이론
- ▶ 별의 생과 사, 물질의 진화
- ▶ 양자역학, 에너지와 엔트로피
- ▶ 생명과 생명체의 본질
- ▶ 생명의 경제성과 연속성
- ▶ 진화와 적응
- ▶ 기후 변화와 지구 생태계
- ▶ 뇌와 의식
- ▶ 미래과학과 문명

2. 배분이수교과

주제 영역별 배분이수제 (Distribution Requirement)

후마니타스 교양교육 프로그램은 학부생들이 공부하고 익혀야 할 5개의 중요한 주제 영역들을 선정하고 이 중 최소 3개 영역은 반드시 이수하게 하는 “주제 영역별 배분이수 교과제”를 도입한다. 이 제도는 교양과목들의 산만한 배치를 막고 공부할만한 것들을 공부하게 하며 과목들 사이의 연계성을 강화해서 교양교육이 방향과 목표를 가질 수 있게 한다.

무엇보다도 중요한 것은 “학제적 교육”에 강조점이 주어진다는 것이다. 5개 영역들은 인간, 사회, 자연, 문화, 예술, 세계, 윤리 등의 다양한 주제들을 다루지만, 그 각각의 주제들에 대한 접근방식은 어느 한 가지 학문 분야의 접근법에 한정되지 않는다. 학제적 교육은 교양교육의 핵심이다. 거기서 새로운 탐구의 실마리가 열리고 학문 간의 창조적 융합이 일어날 수 있다.

배분이수 과목들에서는 각 주제 영역에 맞는 주요 텍스트들을 대상으로 한 독서토론과 글쓰기 훈련이 강화되고, 가능한 모든 과목에서 강의와 현장을 적절히 연결하기 위한 사회참여학습, 현장 관찰, 실습, 연구 조사활동 등이 권장된다. 학생들이 사회 현실을 알고 문제와 갈등의 소재 지점들을 직접 파악하며 해결의 상상력을 키울 수 있게 하기 위해서이다.

배분이수과목 : 5개의 학제적 주제 영역

(Distribution Requirement Courses : Cross-Disciplinary Thematic Categories)

- 가. 1영역 : 생명, 우주, 인간(Life, Universe, Mankind)
- 나. 2영역 : 분석, 추론, 논리(Analysis, Reasoning, Logic)
- 다. 3영역 : 상징, 문화, 소통(Symbol, Culture, Communication)
- 라. 4영역 : 사회, 공동체, 평화(Society, Community, Peace)
- 마. 5영역 : 지능, 정보, 미래(Intelligence, Information, Future)

가. 생명, 우주, 인간 (Life, Universe, Mankind)

• 마음의탄생:뇌,의식,마음 (Science of the Mind:Brain, Consciousness, and Praxis)(3학점 3시간)

인간의 인지활동과 마음에 대한 전반적인 주요 문제들을 그것들과 가장 깊이 관련된 뇌의 생물학적 기제들을 중심으로 다룬다. 뇌와 우리의 의식, 마음은 어떤 관계가 있을까? 뇌 속의 생각과 현실은 차이가 있을까? 있다면 무엇이 현실인가? 기본 뇌의 구조, 뇌의 가소성, 뇌신경 전달물질과 성격/기질과의 관계 등을 학습한 후, 뇌의 의식적/무의식적 활동 및 통제, 기억의 오류와 뇌의 속임수, 타인과의 뇌신경망 상호작용, 미래의 뇌와 로봇의 뇌 등 뇌과학 전반에 걸친 기본적인 이론과 실재를 공부한다. 더불어 학습한 이론과 실재를 Soft Psychology 주제들인, (1) 남녀 원시 뇌의 차이와 (2) 결정의 뇌와 연계하여 탐구한다. 우리 뇌 속에 아직도 남아있는 선천적 원시 여성 뇌와 원시 남자 뇌의 차이를 공부하고, 이성적 결정과 감정적 결정의 장단점을 공부함으로써 합리적 결정을 돕고 행복한 결혼생활, 성공적인 사회생활을 돕는다.

• 만성질병과건강관리 (Prevention of Chronic Diseases for Health)(3학점 3시간)

한국 성인에게 주로 발생하는 비만, 당뇨, 고혈압, 심혈관질환, 암 등의 위험요인에 대해 학습한다. 만성질병 발생과 관련된 위험요인으로 식생활 요인과 흡연, 음주, 신체 활동 등 생활습관 요인에 대해 학습하고 만성질병 예방을 위한 건강 관리 방법에 대해 학습한다.

• 몸과생명 (Life and the Body)(3학점 3시간)

현대 사회에서는 중요한 생물학적 개념이나 그 의미에 대해 생각하게 만드는 책, 영화, TV쇼, 연재만화, 비디오게임들이 넘쳐나고 있다. 또한 우리들은 생물학의 주제가 의학, 생명공학, 농업, 환경문제, 과학수사 등과의 연결을 통해 우리의 삶에 큰 영향을 주고 있음을 알고 있다. 그러나, 비과학자가 그 주제를 깊이 이해하는 것은 어려울 수 있다. 이 수업의 목표는 우리 모두가 공유하는 생명에 대한 호기심을 통하여 일반 교양인들에게 생명 분야와 관련된 주제를 탐색하는 데에 동기를 부여하고 도움을 주고자 한다.

• **문명,감염그리고진화 (Civilization, Infection and Evolution)(3학점 3시간)**

인류 문명사는 감염(질병), 그리고 그 감염에 대한 좌절과 극복의 역사다. 인간이 문명을 만들었다면 감염은 언제나 그것을 뚫었다. 천연두가 잉카를 무너뜨리고, 흑사병은 중세의 권력과 경제구조를 바꾸고, 20세기 스페인 독감은 영국을 몰락시키고, 미국을 역사의 무대로 초청했던 예가 그러하다. 인류는 역사와 문명의 진전에 따라 끊임없이 새로운 감염(병) 문제에 직면해 왔으며 앞으로도 그러할 것이다. 본 강의는 이 오래되고 낯선 '빅 브라더'인 감염의 과거, 현재를 천착함으로써 인류의 흥망성쇠를 문명사적으로 고찰하는 데 있다. 따라서 호모 사피엔스 인간이 감염에 어떻게 영향을 받고 또 대항하여 진화해 왔는지 그 궤적들을 둘러보고자 한다. 이를 통해 현재, 그리고 가까운 미래에 우리가 신규 감염병의 유행을 어떻게 바라보고 분석할 것인지, 그리고 어떻게 대응해야 할 것인지 배울 수 있는 기회를 마련코자 한다. 본 과목은 역사라는 학문을 바탕으로 신화와 전설, 그리고 의학과 과학의 학문 영역들을 가로지르면서 당대 세계의 여러 당면 문제와 과제들에 대한 문제와 해결책을 모색하는 과목이기 때문에 특정한 지식분야의 전유물이 될 수 없다. 단일한 학문분야라는 접근하기 어려운 만큼 복잡하거나 광범위한 주제들을 잘 이해하기 위해 여러 학문분야의 통찰이나 관점, 이론 등을 통합하는 교육과정으로 다학제성 내지 초학제성을 지니는 융복합적 접근을 시도하였다. 학생들은 이 과목을 수강함으로써 비판적 사고 능력, 문제해결 능력, 창조적 사고 능력, 여러 관점들을 조망하고 통합하는 능력, 학문적 편향을 깨닫는 능력을 기를 수 있다.

• **불편한진실:기후변화 (An Inconvenient Truth:Climate Change and Its Aftermaths)(3학점 3시간)**

자연지리학의 한 분야인 기후학을 공부한다. 특히 기후(climate), 천후(witung), 기상(weather)의 정의 및 기후요소, 기후인자 간의 상호작용과 대기 순환을 이해하며 인간의 활동에 중요한 영향을 미치는 기후환경을 학습한다. 우리 앞에 다가온 지구온난화의 문제를 이해하기 위한 자연과학의 기초 소양을 함양함과 동시에 지구 온난화가 초래할 사회 경제적인 변화를 예측하는데 필요한 다양한 관점을 공부한다.

• **생명,영원한블루오션 (Chemistry of Life:from Regenerative Biology to Biomarketing)(3학점 3시간)**

다양한 생명 현상을 통해 생명의 조건과 이를 가능하게 하는 물질적 기초를 제시하고, 생물 사이의 여러 가지 상호 작용과 그 영향을 설명함으로써 이를 통해 교양인으로서의 생명에 대한 이해를 높이고 생명존중 의식을 일깨우며, 나아가 인간의 생활에 대하여 새롭게 조명하고자 한다. 생물은 최첨단 과학기술을 결정체라고 할 수 있다. 생존을 위한 최적의 조건으로 진화되었기 때문이다. 오늘날 첨단과학의 최종 목적지는 생물에서 얻은 아이디어가 그 기반이 되고 있다. 생물체의 특징을 흉내 낸 첨단 로봇, 인간의 두뇌를 최종 개발목표로 하는 인공지능은 이러한 과학의 흐름을 보여주는 예이다. 또한 생물은 생태계 내에서 경쟁하지만, 생존을 위해 협동한다. 가장 좋은 유전자를 얻기 위한 생물의 성 선택은 흥미로운 게임이라고 할 수 있다. 이렇게 생물의 통해 얻을 수 있는 아이디어와 삶의 지혜는 그 끝을 알 수 없는 진정한 블루오션이라고 할 수 있다.

• **생명과생명공학:자본,국가,과학,정치 (Life and Biotechnology)(3학점 3시간)**

'생명'에 대한 현대인의 시각은 이전과는 매우 다른 양상을 보인다. 현대 사회는 다양한 기술과 방법을 동원해 생명을 관리한다. 그 결정체인 '생명공학'은 현대의 첨단 과학과 자본력이 결합하여 탄생한 고도의 생명 관리 기술이다. 문제는 현대 자본주의 시스템이 생명과 생명공학을 자본의 증식을 위해 활용하는 경우가 적지 않다는 점이다. 우리 시대에 생명에 대한 과학적, 정치적, 사회적 시각은 어떻게 변하고 있을까? 생명과 생명공학에 대한 과학적 시각과 정치·사회적 시각은 어떤 차이를 갖고 있을까? 생명과 생명공학이 바람직한 위상을 갖기 위해서는 국가적 차원의 다양한 정치적 노력이 있어야 하지 않을까? 자본이 생명과 생명공학을 무한 경쟁의 도구로 만드는 것을 막기 위해서는 초국가적 노력이 필요한 것은 아닐까?와 같은 질문에 대해 사고하며 인식의 폭을 넓힌다.

• **숨겨진패턴 (Hidden Patterns)(3학점 3시간)**

우리는 패턴의 우주 속에 살고 있다. 인간 정신과 문화는 이런 숨난 패턴들을 인식하고, 분류하고, 이용하는 정형화된 사고 체계를 발전시켜 왔다. 우주에서의 수학적 아름다움을 삶의 방정식으로 하나하나 풀어나가고 카오스 안에서도 질서가 자리하는 등 주변을 둘러싸고 있는 자연과 세계 그리고 우주에 이르기까지 숨겨진 패턴들을 찾아낸다. 오늘날의 이론들은 유기체와 비유기체가 그토록 많은 수학적 패턴들을 공유하는 이유를 제대로 설명하지 못하고 있다. 아무렇게나 일어나고 있는 것 같은 현상들이 실은 패턴이 있고, 수학의 본질은 숫자를 쓰고 복잡한 계산을 풀어내는 것이 아니라는 것을 쉽게 이해할 수 있도록 설명한다.

• **숲과생활 (Forest in Life)(3학점 3시간)**

우리를 둘러싼 환경의 급격한 변화와 더불어 사라져가는 숲을 보전하여 우리의 생활을 푸르름 속에서 풍요롭게 유지될 수 있도록

지향한다. 숲과의 만남에서 우리의 생활이 비롯되었고, 숲은 우리에게 양식을 주었고, 생명의 물을 주었으며, 안식처를 주었다. 숲은 생활의 근거지인 동시에 역사/문화의 모태이므로 숲을 떠난 우리의 생활과 역사는 생각할 수 없는 것이다.

• **스마트식생활과건강 (Smart Eating, Smart Body)(3학점 3시간)**

현대인은 급변하는 사회의 변화와 과학의 발달로 과거보다 다양한 선택의 기회 속에 가정과 사회의 구성원으로서 삶을 영위하고 있다. 이에 식생활과 건강의 중요성이 강제적 의무사항이 아닌, 소중한 삶의 일부로서 이해되어야 하고, 현대인의 생활 속에서 살아 숨 쉬는 지침서로서의 식생활에 대한 전반적인 이해를 돕고자 한다. 특히 남녀 대학생들에게 영양의 중요성을 인식시키고 실생활과 쉽게 연결시킬 수 있는 영양 정보를 주기 위해 위 강의를 개설하고자 한다.

• **스포츠경쟁력과자기개발 (Sports' Competitiveness and Self-Improvement)(3학점 3시간)**

스포츠는 자신을 키울 수 있는 가장 대표적인 도구이다. 스포츠 속에 담겨진 열정, 도전, 팀워크, 도전, 승리와 패배 등의 키워드를 통해 자기 자신의 미래를 생각해 본다. 스포츠를 통해 배울 수 있는 자기 경쟁력의 단어를 배워보고 직접 실천해 보고 체험해 본다.

• **우주:별을잊은그대에게 (The Universe:for Those Who Forgot the Stars)(3학점 3시간)**

다양한 시청각 교재를 이용하여 우주의 형성과 진화, 물질과 생명의 기원 등에 대해 일반교양 수준의 지식을 습득하도록 하고 이를 바탕으로 인간 존재에 대한 성찰을 얻을 수 있는 수업을 한다.

• **운동과건강 (Physical Activity and Health)(3학점 3시간)**

지난 10년간 우리나라에서는 신체활동 부족과 불균형한 식습관으로 인해 비만 및 만성질환(예 : 심혈관질환, 당뇨병, 대사증후군 등) 유병률이 꾸준히 증가하고 있다. 건강관련 체력으로 잘 알려진 심폐 체력과 근체력은 체질량지수(Body Mass Index)와 독립적으로 만성질환의 위험 및 사망률을 낮출 수 있는 중요한 건강지표로 알려져 있다. 하지만, 신체활동을 통한 많은 건강상의 이점에도 불구하고 우리나라 성인의 2/3가 "운동시간 부족"을 이유로 신체활동 권고지침(주 150-300분)을 충족하지 못하고 있다. 이 수업에서는 만성질환 예방을 위한 운동의 효과 및 좌식생활의 위험성에 대해 알아보고, 건강증진과 삶의 질 향상을 위해 일반인들이 일상생활 속에서 적용할 수 있는 다양한 운동방법을 제시하고자 한다. 또한 체력향상과 만성질환의 주범인 복부비만을 줄이기 위해 어떤 운동을 얼마나 많이 어떤 강도로 해야 하는지 연령별 개별화된 운동 프로그램을 제시하고자 한다.

• **원자의춤 (A Dance of Life:from Quarks to Stem-Cells)(3학점 3시간)**

이 수업에서는 다양한 역사적 사례를 이용하여 일상생활이나 역사 속에서 활용되는 화학적 원리를 원자와 분자의 관점에서 이해한다. 이를 통해 화학적 원리가 가지고 있는 사회, 경제, 문화적 요소를 헤아려 보고, 화학과 그 결과물들을 사용하는데 따른 가치 판단의 기준을 정립한다.

• **인간행동의이해:심리학 (Understanding Human Behavior:Psychology)(3학점 3시간)**

본 수업에서는 심리학의 기초적인 내용을 이해하고, 인간의 다양한 행동을 심리학적 관점에서 살펴본다. 행동뿐 아니라 인간의 감정과 사고의 기제를 심리학적 관점에서 살펴봄으로써 자신과 타인에 대한 이해의 폭을 넓히는 것을 목적으로 한다. 실생활에서 심리학이 연관되는 다양한 상황에 대해 학습한다.

• **인체와생명 (Human Body and Life Health)(3학점 3시간)**

인체 안에서 일어나는 생명현상을 이해하여 건강한 삶을 위해 필요한 우리 몸의 구조와 기능 및 의학적 상식을 교양 수준에서 습득한다.

• **전기와의자기의만남 (Interaction Between Electricity and Magnetism)(3학점 3시간)**

본 강좌는 우리 생활 속에서 가장 편리한 형태로 가장 많이 사용되고 있는 현상인 전기와 자기의 만남에 대해 이해하고자 한다. 전기와 자기의 만남으로 발생하는 힘은 자연계를 지배하고 있는 기본적인 네가지 힘 중 하나인 반면 우리 몸에도 흐르고 있는 전기에 대한 원리를 이해하고 현상에 대한 관심은 소홀한 편이다. 본 강좌를 통해 전기에 대한 이해부터 미래의 전기에 대한 궁금증을 해소해 나가고자 한다.

• **진화와의 인간본성 (Evolution and Human Nature)(3학점 3시간)**

이 강좌는 진화의 기본 원리를 설명하면서 왜 진화적 관점이 인간을 포함한 모든 생명체의 이해에 필수적임을 알리고자 한다. 수강생들은 인간 본성에 대한 진화적 해석이 예술, 종교, 인문사회과학, 자연과학 등 인류의 모든 지식 체계 전체를 통합하는 핵심 고리임을 학습하게 된다.

• **질병의 진화적 이해: 우리는 왜 아픈 걸까? (How Evolutionary Principles Improve the Understanding of Human Health and Disease)(3학점 3시간)**

진화하는 존재로서의 인간을 조명함으로써, 왜 질병에 걸리는가에 대한 답을 탐구하고자 한다. 질병 과정은 삶에서 항상 대면하는 사건이면서도 생물학적으로도 흥미로운 현상이다. 그러나 질병은 태어남이나 죽음과는 달리 반드시 일어나야 하는 것은 아니다. 사실 인간이 환경에 제대로 적응하고 있다면 질병은 없어야 맞다. 본 강좌는 인간 질병을 생물학 및 역사적 지식과 더불어 진화적인 관점에서 주로 소개하고자 한다. 즉, 인간의 진화적 역사 속의 '그나마 최적화된 상태로서의 질병'과 '진화적인 부적응으로서의 질병'을 소개하고, 끊임없는 환경 적응의 노력에도 불구하고 왜 병에 걸리는지 설명하고자 한다. 이러한 설명은 질병에 대한 이해로만 끝나지 않는다. 우리가 어떻게 질병을 예방할 수 있고, 어떻게 살아야 하는지, 더 나아가 인류란 종족이 가진 진화적 결정으로부터 어떻게 초월하여 진보할 수 있는지에 대한 통찰을 제공할 것이다.

• **짝짓기의 진화심리학 (Evolutionary Psychology of Human Mating)(3학점 3시간)**

왜 남성들은 아름다운 여성에 끌리는가? 왜 여성들은 든든하고 능력 있는 남성을 원하는가? 왜 모든 사람들은 사랑을 원하는가? 왜 혼외정사가 일어나는가? 짝짓기와 관련된 이러한 질문들은 인간의 삶에 가장 핵심적인 문제라고 해도 과언이 아니다. 본 강좌는 우리 모두는 수백만 년에 걸쳐 성공적인 짝짓기를 거듭해온 조상들의 후손이라는 진화심리학 입론을 바탕으로 이러한 문제들에 대한 답을 추구한다. 영장류학, 뇌 신경생물학, 사회심리학, 생리학, 진화생물학, 인류학 등 다방면에 걸친 통섭적인 접근이 행해질 것이다.

• **폭력의 진화: 통섭적 관점 (The Evolution of Violence)(3학점 3시간)**

인간 사회의 폭력은 역사적 기록을 바탕으로 그동안 철학, 인류학, 경제학, 심리학, 역사학 등 인문학과 사회과학의 관점에서 주로 접근이 이루어졌다. 최근 각광 받고 있는 통섭적 접근은 인문사회과학뿐만 아니라 행동생태학, 진화인류학, 인지신경과학, 게임이론 등 다양한 층위에서의 접근을 요구한다. 본 수업은 학생들이 인간의 폭력과 평화를 통섭적으로 이해함으로써 폭력을 줄이고 세계 평화의 가능성을 모색할 수 있게 하는 것을 목표로 한다.

• **하천문화의 이해와 르네상스 (Understand and Renaissance of River Cultur)(3학점 3시간)**

본 교과에서는 과거의 각 지역별 하천중심의 문화를 다양한 측면에서 검토하고, 하천문화의 퇴색 원인에 대하여 사회적, 환경적 변화에 기반하여 분석하고자 한다. 또한 최종적으로는 하천문화의 르네상스를 위하여 하천의 주체가 되는 하천공간 및 물, 생태계의 바람직한 보존방향과 변화된 현대 환경에서 하천문화가 발전하기 위한 전제조건은 무엇이고 발전방향은 어떻게 설정되어야 하는지 제시하고자 한다.

나. 분석, 추론, 논리 (Analysis, Reasoning, Logic)

• **시크리에이션: 관계, 공간, 감각의 재구성(3학점 3시간)**

본 교과목은 시를 활용한 혁신적인 교육 모델을 활용하는 수업이다. 전통적인 글쓰기 교육의 틀을 벗어나, 생성형 시를 '사유의 증폭 장치'이자 '인식의 새로운 감각 기관'으로 활용하여 창의적이고 비판적인 사상을 양성하는 것을 목표로 한다. 수강생들은 시와의 '관계'를 협력적 파트너로 재설정하고, 아이디어와 논리의 '공간'을 시각적으로 탐험하며, 텍스트에 오감과 같은 '감각'을 불어넣는 창작 훈련을 한다. 시와의 협업을 통한 '사유의 확장'을 경험할 수 있는 강의로서, 자신의 아이디어를 새로운 방식으로 표현하고 싶은 모든 전공의 학생들이 수강할 수 있는 교과목이다.

• **고양이의 물리학: 자연계의 숨은 법칙 (Cat Physics: Unraveling the Hidden Laws of the Universe)(3학점 3시간)**

수학의 사용을 최소화하면서 물리학을 이해하고자 한다. 현대 물리학의 기초를 이루는 양자론과 상대성이론을 소개하고 물리학을 바탕으로 한 기술적 진보를 살펴봄과 동시에 생활 속에서 응용된 물리학적 지식을 알아보도록 한다. 또 물리학의 발전이 인간의

사고에 어떤 영향을 미쳤는지도 함께 알아본다. 중세 이후 서구 문명 발달사를 물리학적 관점에서 조명하고 종교를 비롯한 일반적인 가치관의 패러다임 변화에 물리학이 끼친 영향을 사례별로 분석하여 물리학을 비롯한 기초과학의 중요성을 인식하고 미래상을 조명한다. 20세기 이후에 등장한 현대 물리학의 새로운 개념을 설명하고 실생활에서 만나는 현대 문명기기의 동작 원리와 자연 현상의 다양한 측면을 복잡한 수식 없이 물리학의 기본 개념을 이용하여 설명한다. 또한 나노과학, 의료기기, 생명과학, 인문과학 및 철학, SF 영화 및 예술 활동의 예를 통하여 물리학의 기본 개념을 터득하고 과학적 문제 해결 능력을 배양한다.

• **고전읽기:유클리드원론 (Classical Reading:Euclid's Element)(3학점 3시간)**

이 교과목은 고전 수학의 기초이자 현대 수학의 근간이 된 유클리드의 “원론”을 중심으로 진행된다. “유클리드 원론”은 고대 그리스 수학의 기초 개념과 논리적 증명을 체계적으로 설명한 책으로, 기하학의 기본 원리를 이해하는 데 중요한 역할을 한다. 본 교과목은 유클리드 원론의 주요 개념과 정리, 그리고 그에 대한 논리적 증명을 탐구하며 수학적 사고력을 배양하고자 한다. 또한, 고전 수학의 역사적 의의와 현대 수학에 미친 영향을 깊이 있게 탐구함으로써 수학적 개념에 대한 종합적인 이해를 도모한다. 이 과정에서 학생들은 유클리드 원론의 원문을 읽고 분석하는 능력을 기르고, 수학적 논리와 추론 능력을 향상시킬 수 있다.

• **공학기초수학 (Basic Mathematics for Engineering)(3학점 3시간)**

대학에서 공학을 전공하는 학생들을 위한 기본적인 과목으로서 이 과목은 선형 또는 비선형 미분 방정식, 라플라스 변환, 푸리에 변환 및 행렬과 벡터, 대각화 등을 강의한다.

• **기술혁신과전략의융합 (Technological Innovation and Strategic Management)(3학점 3시간)**

경영 또는 기술에 대한 사전 지식이 부족한 학생들을 대상으로 경영전략적 관점에서 기술혁신과 융합된 경영혁신전략을 수립하고 이를 실행하는 과정에 필요한 이론과 기법 등을 소개한다. 다양한 학문분야에서 기술혁신을 기업 경영에 적용할 수 있는 효과적인 방안을 연구하였고 그 결과를 활용하여 기업에서 기술혁신을 경영전략화 할 수 있는 체계적인 방법을 제시하려 한다. 기술혁신 기본 이론으로 기술혁신 경영전략화의 배경 및 기술혁신 유형을 소개하고 이어서 혁신적인 기술을 확보하기 위한 체계적인 방법으로 기술 발전과정을 분석하여 이로부터 소요기술 발전추세를 예측하는 기법을 소개한다. 전략화에 대한 기본이론으로는 기술혁신 전략 성공가능성을 높일 수 있는 세부적인 전략으로 표준화 전략과 시장진입전략 등을 소개한다. 이러한 기본이론을 습득한 후에 기술 혁신전략의 경영전략화에 필요한 기법인 전략화, 전략수행조직구성 및 관리, 전략업무 체계적인 평가, 계획, 실행 방법 등을 기업 사례를 병행하여 소개함으로써 해서 학생들의 이해도를 높이려 한다.

• **기초미분적분학 (Elementary Calculus)(3학점 3시간)**

고교과정의 수학과 기초적인 미분, 미분의 응용, 적분과 적분의 응용을 공부한다.

• **데이터분석과정보시각화 (Data Analysis and Information Visualization)(3학점 3시간)**

「데이터분석과 정보시각화」는 데이터가 중심이 되는 현대 사회에서 필수적인 분석 및 표현 능력을 기르기 위한 교과목이다. 본 강의는 프로그래밍 언어 파이썬을 기반으로 데이터 수집, 정제, 분석의 과정을 학습하고, 이를 시각화 도구를 통해 직관적으로 표현하는 방법을 다룬다. 학생들은 실제 사례와 실습을 통해 데이터를 탐구하고 의미를 도출하는 경험을 쌓으며, 이를 다양한 분야의 학문적 연구나 사회적 문제 해결에 활용할 수 있는 능력을 배양한다.

• **동양사상과과학기술 (Technology and East-Asian Thoughts)(3학점 3시간)**

동서양 과학과 기술의 비교 : 동양에는 왜 과학이 등장하지 않았는가에 대해 생각해본다.

• **동의보감을 통한 몸과 마음의 이해 (Understanding of Body and Mind Through Donguibogam)(3학점 3시간)**

동의보감은 우리 조상들이 건강을 위해 몸과 마음을 어떻게 바라보고 있는지를 알려주는 문화유산이다. 서양의학과 달리 한의학은 몸과 마음이 분리되지 않다는 게 가장 큰 특징이다. 현대사회는 스트레스와 경쟁이 심한 시대이므로 몸과 마음의 부조화에 의한 질병이 더 많이 나타난다. 본 수업은 동의보감의 유용한 지식을 선별하여 학생들에게 한의학 이론을 현대의학적 용어로 소개하고자 한다. 이를 통해 학생 스스로 할 수 있는 육체적 정신적 건강 관리방법을 배운다.

• **롤러코스터의과학:퍼텐셜 (The Science of Roller Coasters:Potential)(3학점 3시간)**

물리학에서 퍼텐셜은 에너지가 저장되는 형태를 기술하는 방식이다. 롤러코스터의 속도, 로켓 연료의 연소, 음식물의 소화, 별의 형성 등과 같은 다양한 자연현상의 뒤에는 퍼텐셜이 자리 잡고 있다. 본 과목에서는 물리학, 화학, 생물학, 지구과학, 천문학, 우주과학 등 다양한 과학 분야에서 일어나는 흥미로운 자연현상을 퍼텐셜의 개념을 통해 융합적으로 소개한다. 본 과목의 목표는 다양한 자연현상을 퍼텐셜의 관점에서 이해하게 하는 것이다. 미시세계에 담겨 있는 퍼텐셜 에너지가 거시세계에서 어떻게 발현되는지를 관찰하면서, 자연현상의 근본을 꿰뚫어 보는 시각을 키우게 한다. 원자 및 분자의 구조와 중력, 전자기력, 핵력 등 자연의 기본적인 힘들을 이해하여, 다양한 물리 및 화학 현상의 기본 원리를 분석하고 추론할 수 있도록 한다.

• **설득의기술 (Persuasion Strategies and Techniques)(3학점 3시간)**

이 교과목은 효과적인 설득 기술을 습득하는 것을 목표로 한다. 학생들은 인간의 심리와 행동을 이해하고, 이를 바탕으로 다양한 상황에서의 설득 전략을 개발할 수 있는 능력을 함양할 수 있다. 심리학의 원리와 기법을 활용하여, 설득의 개념과 기법을 탐구하게 되는데, 주요 내용으로는 인간의 인지 및 감정 이해, 비언어적 커뮤니케이션, 설득의 윤리적 측면, 다양한 설득 상황에서의 전략적 접근법 등을 학습한다. 학생들은 이론 학습과 더불어 역할극, 사례 분석, 그룹 토론 등을 통해 실질적인 설득 기술을 연습한다. 이로써 학생들은 개인 및 집단 담화 등 다양한 환경에서의 소통 능력을 개발할 수 있을 뿐만 아니라, 설득을 통한 긍정적인 변화 유도 방법을 개발할 수 있다.

• **세상속의수학 (Mathematics in the World)(3학점 3시간)**

기본적인 수준의 수학 이론과 지식을 활용하여 최근 사회적 관심이 증가하고 있는 여러 가지 자연과학, 공학, 사회과학 분야의 주제를 융복합적 관점에서 수학적으로 접근하는 방법을 학습하고, 다양한 문제의 해법에 대하여 토론한다.

• **수학과세상 (Mathematics and the World)(3학점 3시간)**

수학은 그 자체뿐만 아니라 세상 속에서도 많은 관련을 맺고, 공헌하고 있다. 이런 관점에서 본 강좌에서는 수학이론 뿐만 아니라 생활과 과학, 산업 등 많은 분야에서 활용되고 있는 수학에 대하여 소개하고 그 원리 및 응용에 대하여 알아본다.

• **예측하는미래:통계와확률 (Predicting the Future:Statistics and Probability)(3학점 3시간)**

본 수업의 목표는 세 가지이다. 가능한 경우 확률을 정확하게 계산하기, 불가능한 경우 추정확률을 산정하기, 이러한 계산을 통해 우리가 할 수 있는 것과 할 수 없는 것을 명확히 구분하여 발하기를 배우는 것이다. 이 수업은 고교수준 대수 이상의 고도의 수학 능력을 요구하지 않으나 그 목표는 진지하고 중요하다. 매일의 일상생활에서 불완전한 지식을 기반으로 내려야 하는 중차대한 결정에 직면할 때 기초적인 확률지식은 생활의 필수 도구이다.

• **이성의함정:마음은항상합리적인가 (The Pitfalls of Reason:Is the Mind Always Rational?)(3학점 3시간)**

인간의 인지(認知)는 크게 두 가지 영역으로 나눌 수 있다. 이는 지각, 주의, 단순기억과 같은 저수준의 인지와 이를 기초로 하여 이후의 복잡하고 다양한 사고과정을 말하는 고차 인지를 말한다. 고차인지의 영역에는 인간과 세상에 대한 다양한 지식들을 분류하는 범주화 과정, 범주화된 정보를 근거로 하여 원인과 결과 간의 관계 혹은 대상과 대상 간의 관계성을 분석하는 추론, 그리고 더 나아가 주어진 문제를 해결하고 다양한 결정을 만들어가는 최종 단계 등을 일컬을 수 있다. 따라서 본 과목에서는 인간의 고차 사고를 범주화, 추론, 의사결정, 문제 해결의 4수준으로 나누어 수준별로 관련된 심리학적 이론과 더불어 이러한 이론들과 관련된 다양한 실제 예들을 실험/실습을 통해 학습해 나가고자 한다.

• **큰맥락에서사고하기:시스템다이내믹스 (Big Contextual Thinking:System Dynamics)(3학점 3시간)**

우리 속담 “나무를 보고 숲을 보지 못한다.”에는 개인이나 기업의 행동이 세상을 바라보는 시야에 따라 달라짐을 강조하고 있고, 손자방법에서는 전쟁에 승리하기 위해서는 공간적인 날씨, 지리, 병사를 정확히 파악하고, 시간적으로 적군의 과거 행동을 연구한 다음, 미래에 어떻게 행동할 것인지 예측함으로써 아군이 어떻게 대응할지 전략을 수립하고 있다는 점에서 숲을 보기 위한 ‘큰 맥락’에서 사고하기의 중요성을 소개하고자 한다.

• **통계의진실과오류 (Truth and Errors in Statistics)(3학점 3시간)**

부와 가난(투자), 애정과 고독(온라인 데이트), 건강과 질병(임상실험), 만족과 좌절(초콜릿/와인 테스트) 등의 현실세계 모듈 (Real-Life Modules)을 통해 통계원리와 추론의 중요성을 인식하고 발견한다. 통계수업을 하나 선택하거나 실제생활의 행복과 불행의 확률에 영향을 미칠 수 있는 주제에 대해 배우기를 원하는 수강생을 위한 과목이다.

• **특허와지적재산권 (Introduction to Patent and Industrial Property)(3학점 3시간)**

본 교과목은 자연과학의 법칙과 문제 해결을 위한 공학적 기술, 발명의 법적 권리화 하는 법학을 통합하는 교과목으로서 창의성, 문제해결능력, 자연과학 법칙의 응용 등을 요구한다. 발명 및 특허에 대한 기본이론 및 출원제도, 산업재산권 관리방법, 창의적 아이디어, 브레인스토밍, TRIZ 등의 학습을 통하여 기술의 발전과 가치분석의 능력배양을 목적으로 한다. 따라서 강좌는 산업재산권의 이해를 바탕으로 특허정보의 검색 및 분석에서 전자출원의 실습까지 실용적 지식을 목표로 한다. 자신의 발명아이디어를 실습을 통하여 특허출원양식에 맞추어 보고서를 제출하고 발표 및 평가과정을 통하여 창의성과 문제해결력, 학업성취도를 평가한다.

• **프로그래밍을통한논리적사유연습 (Practicising Logical Reasoning Based on Computer Programing)(3학점 3시간)**

본 강의를 통하여, 전공에 관계없이 간단한 문제들을 프로그래밍 할 수 있는 능력을 가질 수 있도록 C 언어를 강의한다.

• **현대사회와과학 (Science, Technology, and Society)(3학점 3시간)**

과학기술의 발달과 새로운 의약품의 개발, 생명공학의 발달과 같이 인류의 삶의 질을 높여주는 인간의 활동은 다른 한편으로 인류와 환경에 부정적 효과를 나타내고 있는 것이 사실이다. 본 과목은 우리가 살아가는 현대 사회에서 다양하게 사용되는 여러 과학적 현상과 배경 지식을 이해하여, 다양하고 세분화되어가는 과학과 기술 분야에 총체적 접근을 시도한다. 또한, 이런 다양한 영역들이 사회와 문화, 경제에 어떠한 영향을 끼치고 있는지, 이에 대한 우리들의 가치 판단은 어떤지 이해하기 위한 목적으로 개설 되었다.

다. 상징, 문화, 소통 (Symbol, Culture, Communication)

• **가면의축제:동서양연희의문명사 (Masquerades:The Cultural History of East/Western Dramatic Festivities) (3학점 3시간)**

연극은 공연예술의 기원과 맥락을 함께하며 인간의 보편적인 삶과 시대를 반영하여 왔다. 따라서 연극에는 인간의 예술적 감성과 미학체계를 확인할 수 있는 대표적인 예술로서 자리매김하고 있다. 다양한 인간의 삶의 모습과 지역별, 시대별로 변화되어온 표현 양식의 모습을 이해하기 위하여 토론과 조별학습, 그리고 발표와 시청각 학습을 통해 포괄적인 연극의 이해를 높이도록 강의를 구성 하였다.

• **고전과여성 (Woman in the Classic Work)(3학점 3시간)**

본 수업은 고전문학 작품 속에 나타난 여성들의 다양한 삶의 방식을 이해하는 데 목적을 두고 있다. 통시적 관점과 당대의 문화를 통해 인간의 삶을 성찰함으로써 인류의 반에 해당하는 여성들의 삶을 객관적으로 조망하고자 하고, 고전문학 작품 가운데 당대의 문화와 삶에 대해 알아 볼 수 있는 장을 마련하며, 고전 다시 쓰기를 통해 현대적 변용과 재창조를 통해 문화콘텐츠로서 활용할 수 있게 하는 데 목적을 둔다.

• **고전명작과예술의문명사 (The History of Civilization on Classical Works and Art)(3학점 3시간)**

1. 본 강좌는 고전명작 속에 그려지는 예술성과 사회성을 탐색한다. 강좌의 주요 목적은 고전명작 속에 그려지는 인문, 예술, 사회, 산업과 과학 등의 주제로 나누어 시대적 배경과 문명의 변천에 대해 심층적인 학습을 목표로 한다. 아울러 고전작품을 통해 21세기 문화콘텐츠에 적용될 수 있는 예술적 창작과 비평, 수용의 미학에 대해 상호비교 학습한다. 2. 본 강의 주된 내용은 문학, 사회학, 예술학 등의 분야가 어떻게 산업문명의 발전에 연관이 있는지 학습한다. 특히 고전명작에 나타나는 회화, 음악, 조각, 건축, 종교, 도시발전 등에 대한 분석을 통해 서사적 배경과 문명의 패러다임의 변화가 사회에 미치는 영향에 대해 공부한다. 아울러 강의 기대효과 과는 인문학과 예술분야를 전공하는 학생들뿐만 아니라 생명공학, 건축과 산업공학, 환경을 전공하는 학생들에게 상상력과 독창성을 길러줄 수 있는 융합의 강의로 삼는다. 3. 강의 주요 구성은 작가와 작품에 대한 시대성과 사회적 영향을 중심으로 전공 학문 간의 융합을 시도한다. 강의 방법은 고전작품을 중심으로 방송, 사진, 잡지, 영화, 기록 등의 자료를 활용하여 흥미로운 수업을 지향한다.

• **고전읽기:그리스비극 (Reading Classics:Greek Tragedies)(3학점 3시간)**

이 과목에서는 고대 희랍의 3대 비극작가 아이스킬로스, 소포클레스, 에우리피데스의 주요 작품을 한글 번역본으로 읽는다. 희랍 비극은 양립할 수 없는 가치의 충돌 속에 몰락해가는 인간들의 모습을 주로 그린다. 이 수업에서는 인간에 대한 존재론적 심오함과 진지함을 지닌 이들 작품을 읽고, 인간과 세계를 깊이 있게 이해할 수 있을 것이다.

• **고전읽기:노자장자 (Reading Classics:Laozi and Zhuangzi)(3학점 3시간)**

급변하는 현대사회에서 자기정체성을 유지하면서도 타인과 소통할 수 있는 능력을 기르기 위한 방법의 하나는 고전을 통해 숙고하는 시간을 갖는 것이다. 고전에 대한 정밀한 독해를 통해서 선현들의 정신을 읽어내는 과정에서 전공을 심화하는데 필요한 통찰의 계기가 마련될 것이며, 우리공동체를 바라보는 토대가 되는 시간을 준비할 수 있을 것이다. 이 과목에서는 <노자> 읽기를 통해 노자가 지금의 우리에게 시사하는 메시지를 읽어내는 작업을 진행하고자 한다.

• **고전읽기:논어 (Reading Classics:Mencius)(3학점 3시간)**

2,500여 년 전, 지금의 중국 땅에서 살았던 공자라는 인물은 대체 누구길래, <논어>는 또 어떤 책이길래 오늘도 ‘공자 가라사대...’가 회자되는 걸까? 한국, 중국, 일본, 베트남은 물론이고 서구인들조차 공자(Confucius)와 ‘논어(the Analects of Confucius)’를 모르면 무식쟁이 취급을 받는 현실에서 대학생이 <논어>를 공부해야 할 이유는 자명하다. <논어>는 삶의 성찰을 위한 ‘고전’을 넘어서 세계와 품격 있는 대화를 하는 매개이기도 하다. 다른 고전들도 그렇지만 <논어>도 신체 기관(器官;organ)을 움직여 스스로 유기체적 학습을 할 때 바람직한 공부 가 된다. 내 목청으로 소리내 읽고, 스스로 원문을 써보아야만 <논어>는 내 것이 될 수 있다. 수업시간에 <논어>를 소리 내 읽고, 도서관에서, 카페에서, 집에서 <논어>를 필사하고, 어려운 글자는 웹의 ‘사전’을 열어 스스로 공부한다. 이를 위해 원문의 독음 및 쓰기 여백이 갖춰진 수업교재를 채택한다. 요컨대 <고전읽기:논어> 수업은 소리내서 읽고 부지런히 써보는 것이 핵심이다.

• **고전읽기:박경리토지 (Reading Classics:Major Works of Bak Gyeongni The Land)(3학점 3시간)**

이 과목은 박경리 장편대하소설 [토지] 전편을 읽는다. [토지]는 박경리가 30년에 걸쳐 쓴 대하장편으로서 20세기 후반 최대의 걸작이라고 할 수 있다. 이 작품을 통해 어지러운 한국의 근대사를 살아온 한국인들의 특징적인 면모를 탐색하면서 그들이 어떻게 급변하는 당대의 사회에 적응하면서 또한 투쟁해왔는가, 그리고 그 속에서 어떻게 문화적 정체성을 유지했는가를 읽어낸다.

• **고전읽기:불경 (Reading Classics:Buddhist Canons)(3학점 3시간)**

“나는 무엇을 위해 사는가? 또 무엇을 위해 살아야 하는가? 인생은 과연 무엇일까? 과거나 현재의 사람들은 왜 바쁘게만 사는 걸까? 내가 앞으로 학교에 다니면서, 또 인생을 살아가면서 가져야 할 진짜 중요한 가치관은 무엇일까? 그 가치관에 무엇을 탑재해야 할까? 등등 어떨 땐 인생무상을, 또 어떨 땐 젊음에 대한 무한 감사를, 또 다른 때는 미래에 대한 깊은 고민에 빠지게 된다.” 이 내용은 지난 학기 본교의 이 강좌 수강생이었던 한 학생의 수강 동기다. 그렇다. 시간이 떠밀려 정신없이 살아가다가 불현듯 정신을 차렸을 때 인간은 누구나, 특히 앞만 보고 현실의 고민과 당면과제에 매몰되어 숨기쁘게 살아가는 대학생들 누구나 맞닥뜨리게 되는 본질적 질문이다. 여기에 인생의 본 모습을 적나라하게 드러내 보여주고 삶의 방향을 제시하는 ‘붓다의 가르침’이 있다. 불교는 종교다. 하지만, 종교라는 껍질은 결코 중요하지 않다. 붓다의 가르침은 우리와 같은 인생에 대한 깊은 고민에서 출발하여 수행을 통해 깨달음을 얻고, 깨달음을 통한 자유의 길로 인도하는 나침반이기 때문이다. 대학생 여러분은 붓다의 가르침을 통해 자신과 자신이 처한 현실을 직시하고, 대학생활과 앞으로의 인생을 어떻게 설계하고 영위해갈지 그 방향과 자기를 다스리는 수행법을 공부하게 될 것이다. 이 강좌가 젊은이의 고민을 다소나마 해소해주고 그들의 인생방향에 양질의 지침을 제공할 것으로 믿어 의심치 않는다.

• **고전읽기:성서 (Reading Classics:Bible)(3학점 3시간)**

이 교과목은 종교적 신념과는 관계없이 고전 중 하나로 성서를 읽으면서 어떤 방식으로 살 것인가 하는 성찰을 중심으로 성서가 현대사회에 어떤 적실성을 갖고 있는지 초점을 둔다.

• **고전읽기:셰익스피어 (Reading Classics:Major Works of Shakespeare)(3학점 3시간)**

이 강좌는 셰익스피어의 대표적인 작품을 읽고 토론한다. 이 강좌는 고전읽기 강의로서 교수의 강의가 아니라 수강생들의 자발적이고 생산적인 독서와 적극적인 토론에 역점을 둔다. 대상작품은 [햄릿], [오델로], [리어왕], [맥베스], [폭풍] 등이다.

• **고전읽기:프로이트 (Reading Classics:Sigmund Freud)(3학점 3시간)**

왜 지금 프로이트인가? 프로이트라는 ‘이름’으로, ‘무의식’의 저항을 통해 우리는 어떻게 사유하고 행위 할 수 있는가? 프로이트의 사유들을 읽어나가면서 우리는 ‘프로이트’가 어떻게 우리의 상황들을 중지시키고 변화시킬 수 있는 ‘틈’일 수 있는지를 살펴보고자 한다.

• **고전읽기:황순원 (Reading Classics:Hwang Soon Won)(3학점 3시간)**

한국의 대표적인 작가이자 경희대와 각별한 인연을 가진 황순원 작가의 대표 단편 소설을 함께 읽어보고 주제 의식에 관해 토론해본다.

• **공감의인류학:감정이입과의인화 (Remapping Anthropology:Empathy and Anthropomorphism)(3학점 3시간)**

이 강좌는 인류의 공감 능력이 진화해 온 과정을 고찰하며, 인류의 문명사에 끼친 영향에 대한 사례연구와 설명을 중심으로 진행된다. 인류학에서 사회의 원리로 설명하는 대칭성이론부터 얼굴표정에서 언어는 물론 각종 예술적 표현은 공감을 위한 소통을 목적으로 하고 있으며, 현대에 이르러 에너지 집약적인 경향을 드러내는 원인들을 분석해 나갈 것이다.

• **과학예술문화의만남 (Consilience:Science, Arts and Culture)(3학점 3시간)**

본 교과목 개설 목적은 과학의 발전을 사상, 문화, 예술의 관계 속에서 살펴보고, 과학, 문화, 예술의 상호 연관성을 연구한다. 특히 자연과학과 문화, 예술의 연관성에 바탕을 둔 사례중심의 수업을 통하여 학생들에게 다양한 학문의 연관성, 학제 간 연구, 그리고 통섭의 시각을 제시한다. 본 교과목의 세부목표는 과학의 발전과 사상이 예술, 문화와 산업과의 만남의 관계를 사례 중심으로 학습함으로써 21세기의 과학, 예술, 문화의 다양한 연관성을 전망하는 능력을 함양하는 것이다.

• **관계의기술 (The art of Relationships)(3학점 3시간)**

인간은 사회적 존재로서, 다양한 관계 속에서 상호작용하며 살아간다. 본 강의는 사람 간의 관계, 연인 간의 소통, 그리고 자신과의 관계를 통해 성숙해지는 법을 탐구하여, 보다 나은 인간으로 성장하는 데 필요한 기술을 개발하는 것을 목표로 한다. 이를 통해 학생들이 자신과 타인 간의 관계를 이해하고 개선할 수 있는 기회를 제공한다. 본 강의는 ‘관계의 기술’을 주제로, 학생들이 다양한 관계를 이해하고 소통하는 방법을 배우는 기회를 제공한다. 이 강의는 모든 학년을 대상으로 하며, 총 15주 동안 주 1회씩 진행된다. 강의 형식은 이론 강의나 세미나, 그룹 활동으로 구성되어, 학생들이 친구, 가족, 연인 등 다양한 관계 속에서 성숙해지는 법을 탐구할 수 있도록 돕는다. 강의를 통해 학생들은 자기 인식을 높이고, 효과적인 소통 기술을 익히며, 갈등 해결 능력을 기르는 등 보다 나은 인간으로 성장하기 위한 다양한 기술을 배우게 된다.

• **국화와칼:만들어진일본의전통 (The Chrysanthemum and the Sword:Invention of the Japanese Tradition)(3학점 3시간)**

일본의 어문학, 역사 사회 등 일본의 문화에 대하여 부분적, 분석적으로 습득해 온 지식을 체계적으로 종합하여 한국의 문화와 비교하는 과정을 통해 일본 문화의 특질을 규명한다.

• **그리스신화와철학 (Greek Mythology and Philosophy)(3학점 3시간)**

이 강좌는 그리스철학을 신화와 연관하여 탐구함으로써 그것들이 서로 명백히 구분되는 것이 아니라 상보적 관계에 있고, 더 나아가 인간과 자연이 서로 대립관계에 있는 것이 아니라 상생의 관계에 있음을 이해하게 한다. 이 강좌는 철학에 대한 신학적 이해를 통해 이성의 산물인 첨단과학의 시대에 자연환경과 친해지는 것만이 아니라 이성의 광기에서도 벗어나 ‘어떻게 사는 것이 훌륭하게 사는 것인가’에 대한 지혜를 얻게 한다. 이를 위해 이 강좌는 신화와 철학과 관련된 그리스고전 텍스트들을 토대로 강의하고 토론하는 시간을 가질 것이다

• **그림속의인문학 (Humanities in the Art)(3학점 3시간)**

인문학은 인간을 대상으로 하는 학문으로 철학, 문학, 역사학, 종교학, 심리학 등이 있다. 인문학은 나와 나를 둘러싼 세상을 보는 근본적인 틀을 고민하고, 관점을 마련하는 학문이다. 하지만 이러한 학문들은 우리들에게 낯설고 어렵게만 느껴진다. 본 강좌는 화가들이 그린 아름다운 그림을 통해서 우리 인생의 문제와 아픔을 이야기하고자 한다. 그곳에서 인문학은 삶에 담긴 인생의 비밀과 삶을 바라보는 혜안을 제시한다.

• **근대의시선과공간:뮤지엄과엑스포 (The Modern Perspectives and Space:Museum and World Exposition)**
(3학점 3시간)

근대시기 제국주의 국가들은 국가의 정체성 확립과 식민지배의 정당성을 위하여 박물관(뮤지엄) 설립과 만국박람회(엑스포)를 개최하였다. 이러한 공간은 문화유산에 대한 수집(약탈 포함)과 전시를 통하여 인류 문명의 생산물을 한 장소에 모아 보여주는 표상이 되었다. 그리고 국가와 권력, 발전과 퇴화, 문명과 야만, 우월과 열시 등 근대화라는 새로운 관점과 전통에 대한 시각과 인식의 폭을 크게 변화시켰다. 이와 같이 뮤지엄과 엑스포는 문명과 문화의 시선과 공간을 시각적 표현방식으로 그 사회의 구성과 발전 방향을 제시하여 왔다. 본 강좌는 뮤지엄과 엑스포를 통하여 인류 역사의 현장을 추적하고 근대문명과 문화에 대한 시선과 공간을 파악하고 이해한다. 특히 한국과 중국, 일본의 뮤지엄과 엑스포를 비교하고 살펴 보는 것은 세계 속의 동아시아와 근대화를 이해하는 기반이 될 것이다.

• **글,그림그리고문화콘텐츠 (Texts, Pictures, and Cultural Contents)(3학점 3시간)**

본 강좌는 학문으로서의 문화콘텐츠학에 대해 익히고, 문학과 예술을 그 연구 대상으로 삼을 수 있는 준비를 하며, 문화콘텐츠로서 기획과 제작 과정 및 결과물을 분석함으로써 K-culture를 대하는 태도와 역할이 무엇인지 살펴보는 데 목적을 둔다. 영화, 드라마, 웹툰 등 매체를 기반으로 생성된 문화적 산물을 분석함으로써 문학과 예술과 문화콘텐츠의 특성을 상호 비교하고, 이들의 융합 가능성을 모색하는 역량을 함양하고자 한다.

• **글로벌라틴아메리카 (Global Latin American)(3학점 3시간)**

이 수업은 라틴아메리카에 대한 개괄적인 역사와 지리 등에 대한 학생들의 사전 예습을 필수로 한다. 강의는 이를 바탕으로 좀 더 구체적인 학습과 논의로 이루어진다. 각 수업시간 이전에 학생들이 미리 교재의 사전 학습을 통해 중남미 역사의 기본적인 사전 지식을 학습하고 수업시간에는 이를 활용하여 한국의 상황 세계적인 상황 등과 비교하여 다양한 생각과 논의를 해보는 것이 이 수업의 특징이다. 이 수업은 라틴아메리카 역사와 문화라는 재료를 가지고 1. 라틴아메리카, 2. 한국, 3. 세계. 즉 인간의 역사와 문화의 다양한 주제를 고민하고 토론하는 것을 주 내용과 목표로 한다. 우리가 일반적으로 많이 접해 보았을 수 있는 역사와 문화의 내용 이해의 수업 방식이나 목표와는 다르다. 1. 습득하는 수업, 2. 이해하는 수업, 3. 느끼는 수업이 있다고 한다면 이 수업은 2와 3에 중심이 있다. 따라서 이러한 점을 고려한 수강생들의 적극적인 사고와 이해, 고민의 노력이 없다면 지루하거나, 답답하거나, 무슨 이야기를 하는지 도무지 모를 수 있다는 점에 주의하여야한다.

• **라틴아메리카문학과예술 (Latin American Literatures and Arts)(3학점 3시간)**

20세기에 들어 세계 문학에 지대한 영향력을 미친 라틴아메리카 문학은 유럽을 시작으로 러시아와 영미 문학 등, 세기를 풍미한 문학들에 이어 현재 세계 문학을 선도하고 있다고 할 수 있다. 신대륙과 구대륙의 만남으로 이뤄진 라틴아메리카의 역사와 문화가 고스란히 라틴아메리카 문학에 녹아들어 있으며, 그 문학 속에는 타자와의 만남과 충돌, 변용, 통섭 등 현재 화두가 되고 있는 여러 다양한 요소들이 담겨 있다. 광활한 라틴아메리카 대륙에서는 비현실적일 정도의 무수한 다양성과 갈등, 모순이 라틴아메리카 특유의 독창성과 결합하여 보편성을 도출해내며 끊임없이 현실과 상상력의 사이에서 고민하며 문학을 성장시켰다. 그 외 식민지와 군부 독재, 내전 등 다양한 역사적 사건들을 독창적인 상상력에 결부시켜 색다르게 보는 관점을 제시하는 라틴아메리카 문학은 그와 비슷한 역사를 지닌 우리에게도 많은 점을 시사하고 있다. 본 과목은 21세기에 들어 라틴아메리카와 우리나라 사이에 경제·사회·문화적으로 교류가 날로 증가하는 시점에서 라틴아메리카의 문학을 통해 라틴아메리카의 문화와 예술을 보다 폭 넓게 이해하고, 그와 아울러 라틴아메리카의 사회와 정치에 대한 이해도 꾀하고자 한다. 우선은 라틴아메리카가 배출한 역량 있는 작가들의 작품과 영화, 예술을 통해 평소 우리에게 낯설게 다가왔던 라틴아메리카 대륙을 친근하게 접해보고자 한다.

• **라틴어와서구문명 (Latin and Western Civilization)(3학점 3시간)**

이 강좌는 라틴어의 명문장들을 접하면서 라틴어의 기본 문법을 익히고, 더 나아가 그것들을 통해 라틴문명 및 서구문명에 대한 이해를 얻으려는 목표를 갖고 있다. 이를 위해 이 강좌는 세 단계를 거친다. 먼저 라틴어 명문장들을 선별해 제시하고 그 문장들의 의미를 이해한다. 둘째, 이 문장들의 의미를 통해 라틴문명 및 서구문명에 대한 이해에 도달하도록 한다. 셋째, 이 문장들과 관련된 라틴어 문법을 공부함으로써 라틴어 해독능력도 길러준다. 담당교수는 초보자부터 그 이상의 문법을 끝낸 학생까지 다양한 수강자를 대상으로 위 목표에 이를 수 있게 돕는다.

• **매체와메시지:미디어의이해 (The Medium and The Message:Understanding Media)(3학점 3시간)**

미디어는 각 매체에 따라 메시지를 전달하는 방식이 다르고, 이것은 미디어별 스토리텔링 방식과 리터러시 능력에 따라 메시지를 주고받는 효용성이 크게 달라질 수 있다. 본 수업은 각 미디어 매체의 종류에 따라 메시지를 전달하고 해석하는 방식과 능력에 대해 학습하고, 급변하는 기술의 발전에 따라 다양화된 미디어의 폭넓은 수용 방법에 대해 고찰한다. 특히, 각 미디어 매체에 따라 효과적인 메시지 전달 방식이 다르다는 것에 주안점을 두고, 수용자가 메시지를 해석하는 여러 가능성에 대해서도 다룬다. 미디어를 매체와 메시지라는 큰 틀에서 분석하고, 특히 매체에 따라 스토리텔링 기법과 메시지 전달에 집중하여 미디어를 바라본다.

• **명작에취하다:예술감상법 (How to Appreciate Artworks)(3학점 3시간)**

“명작이란 무엇인가?”라는 질문으로부터 시작하여 클래식 음악을 중심으로 관련된 미술, 건축, 무용 등 예술의 명작들을 깊게 이해하고 감상하기 위해 인문학적 접근과 함께 감상 포인트 숙지, 기본 상식 등을 다루고 실제 감상을 통해 문생활에 한발 더 다가갈 수 있게 한다. 실제 연주회와 전시회를 경험하고 예술영화 감상 하는 법도 알아보는 시간을 가진다. 수업 시간에 Live 연주감상도 함께 한다

• **무대를장악하라:아이디어제안, 설득, 그리고 발표 (Own the Room:Pitch, Persuade, and Present)(3학점 3시간)**

“무대를 장악하라 : 아이디어 제안, 설득, 그리고 발표”는 효과적인 스피치와 프리젠테이션을 위해 필요한 고급 커뮤니케이션 역량을 함양하는 것을 목표로 한다. 이 강좌는 단순한 발표 기술 습득을 넘어, ‘최소로 말하고, 최대로 전달하는’ 미니멀 프리젠테이션의 원리를 탐구하며 명료함과 정확성에 기반한 메시지 전달을 강조한다. 학생들은 복잡한 아이디어를 논리적으로 구조화하고, 전략적으로 시각 자료를 활용하며, 다양한 청중과 진정성 있게 소통하는 방법을 배우게 된다. 강의는 커뮤니케이션학, 심리학, 디자인 연구를 기반으로 하여, 겉치레가 아닌 의도적 단순함과 진정성 있는 전달력에 초점을 둔다. 피드백 세션과 실습 발표를 통해 학생들은 자신만의 발표 스타일을 발견하고 발전시키며, 학문적·직업적·일상적 상황에서 자신 있게 ‘공간을 장악(own the room)’하는 법을 익힌다. 수업을 마칠 때쯤, 학생들은 어떤 무대에서도 자신감과 설득력을 가지고 명확하고 기억에 남는 메시지를 전달할 수 있게 될 것이다. 이 강좌는 단순한 발표 기술을 넘어, 무대를 진정으로 장악할 수 있는 존재감과 표현력을 기르는 것을 목표로 한다.

• **미디어아트와문화 (Media Art and Culture)(3학점 3시간)**

본 과목은 첫째, 현대예술의 역사적 흐름에서 미디어 아트의 개념과 특성, 둘째, 비디오 아트, 디지털 아트, 넷 아트, 인터랙티브 설치미술, 디지털 퍼포먼스 등 디지털 기술에 따른 새로운 형태의 예술, 셋째, 생물학, 수학, 인공지능, 인문학 등 미디어 아트의 주제, 넷째, 가상공간에서의 예술과 디지털 문화에 대한 관계를 제시한다.

• **불교와정신분석학 (Buddhism and Psychoanalysis)(3학점 3시간)**

이 수업은 불교의 마음성찰과 정신분석학의 정신치료를 통해 인간의 마음과 본성, 의식과 무의식, 번뇌와 고통에 관한 종교심리학적 해석을 다룬다. 인간의 마음이라는 주제를 중심으로 불교의 동양적 사유체계와 정신분석학의 서양적 심리체계가 상호적인 만남을 통해 제3의 융합된 치유와 내면 성찰의 길을 모색해 본다. 인간 마음에 관한 종교철학적 이론과 함께 선(禪)과 명상에 대한 심리학적 이해와 적용이 포함한다. 몸, 정신, 영혼을 함께 수행하는 차원에서 ‘템플 스테이’ 체험과 ‘명상’ 실습이 병행되는 수업이다.

• **삼국지인문학 (Romance of the Three Kingdoms' Humanities)(3학점 3시간)**

〈삼국지 인문학〉은 먼저 소설 〈삼국지〉에 대한 전반적 개황을 소개하였고, 전반부는 주로 소설 〈삼국지〉의 내용의 전개 순서에 따라 도원결의편·영웅본색편·삼고초려편·적벽대전편·삼국정립편·회자정리편·출사표편·인생무상편으로 나누어 내용상의 화제위주로 논점을 전개한다. 후반부는 창업론과 수성론·군주론·참모론·장수론·병법론·운명론·용병술·처세술 등 총 8강으로 구성하였으며, 논점은 주로 인간의 사회생활에서 행해지는 본질문제와 방안을 중점적으로 강의할 예정이다. 그 외 틈틈이 〈삼국지〉에 나오는 고사성어나 명언 명구 등의 유래와 출전을 소개하며 그 고사내용에서 풍부한 인문학적 상식을 배양하도록 한다.

• **수사학과영작문 (Rhetoric and English Composition)(3학점 3시간)**

1. 영작의 기본-영어 글쓰기에 필요한 기본 문법(grammar for writing)과 단어(building vocabulary)를 익힌다. 2. 영어 문단(paragraph)의 기본을 익히고 이를 기반으로 영어 essay를 쓰는 능력을 기른다.

• **실크로드와누들로드:문명의창조와전달 (Silk Road and Noodle Road:Civilizations and Their Convergence)**
(3학점 3시간)

본 강좌는 문화의 전파성에 주목하여 아시아대륙과 유럽대륙, 즉 동양과 서양 그리고 기타 지역 등에서 발생한 문화가 어떻게 발전해 가면서 교류해 왔는가, 또한 각 문화가 만나면서 융합되어 가는 문제에 대해 다양한 각도에서 비교 분석하고자 하는데 그 목적이 있다. 본 강좌에서는 고대에서 현대에 이르기까지 육상과 해상을 통해 전개된 문화교류를 비롯해 인적, 물적 교류 등 다양한 시각에서 고찰한다.

• **악기의탄생:동서양음악의문명사 (The Cultural History of East/Western Music)(3학점 3시간)**

동서양 음악에 대한 이론교육보충 및 실전 교육 직접 음악을 접하고 연주하거나 감상하며 발표함으로써 음악의 내면을 깊이 이해하고 본인의 전공과목과도 잘 매치 될 수 있다는 것을 알려 정서적으로 풍요로움을 가질 수 있게 한다.

• **언어와문학의이해 (Understanding Language and Literature)(3학점 3시간)**

본 교과목은 “언어”라는 개념을 여러 각도에서 확장시켜, 인간의 삶과 우주에 적용시켜 봄으로써 모든 분야의 기초과정 및 전공자에게 정보(information)와 소통(communication)이라는 기초 개념이 얼마나 보편적인지를 탐구하게 한다. 자연언어와 인공 언어, 세상의 정보를 담는 여러 기호 및 장치들, 예술과 디자인에서의 정보 구조, 그리고 이들의 소통 방식과 인간이 이에 참여하는 방식을 탐구한다. 이 모든 주제들을 기본적으로 인간 언어의 형식과 의미, 그리고 언어지식의 본질, 존재양식과 운용 원리에 기반하여 살펴 볼 것이다.

• **언어의경계:신성한가,속된가? (Strong Language:Sacred or Profane?)(3학점 3시간)**

이 강좌는 인간 언어의 가장 흥미로운 측면 중 하나인 강력한 단어-놀라움, 모욕, 또는 영향력을 중 수 있는 표현을 탐구한다. 개인이 이러한 언어를 사용하게 만드는 동기는 무엇이고, 특정 단어를 금기시하거나 강력하게 만드는 요인은 무엇인지, 이 표현들이 다양한 문화, 종교, 사회는 이러한 표현을 어떻게 인식하고 다루어지고 있는지 등을 살펴보려 한다. 언어-신경-심리-사회-문화-역사적 관점에서 강한 언어를 탐구함으로써 그 기원과 이를 규제하는 사회적 규범, 그리고 인간 의사소통 내 권력 역학, 도덕성, 감정 표현에 대한 통찰을 추구할 것이다. 학생들은 다양한 언어와 매체에서 ‘강력한 단어’의 기능과 진화를 탐구하며, 신성한 것과 속된 것 사이의 경계를 성찰할 것이다. 흥미로운 독서 자료, 활발한 토론, 협업 프로젝트를 통해 학생들은 언어가 감정, 정체성, 사회적 규범, 인간 행동을 어떻게 반영하고 형성하는지에 대한 깊은 이해를 발전시킬 것이다.

• **여행을통한인간의삶의가치증진 (Travel, for the Better Life)(3학점 3시간)**

이 교과목은 여행을 통해 행복하게 사는 법에 대해 주제와 방향성을 토의한다.

• **영화로보는스포츠문화 (Sports Culture Through Film)(3학점 3시간)**

스포츠를 몸소 하지 않는 사람들에게도 관심과 흥미를 일깨움으로써 스포츠의 대중화가 이루어지며, 경기라는 형태의 프로스포츠가 대중생활의 한 몫을 차지하고 있다. 스포츠라는 대상으로 수많은 영화들이 만들어지고 있으며 스포츠 영화에는 목표를 향해 몸을 가두고 기록을 내느라 흘린 무수한 피와 땀방울의 흔적에 대한 스토리로 구성되어 있다. 건강미와 불굴의 인간승리를 담고 있으며 규칙준수라는 윤리성도 함께 하고 있어 정의로움을 내세우고 있다. 영화 속에 나타나는 윤리적 성향은 영화를 접하는 우리에게 스포츠계의 이면에서 얼마나 많은 문제점이 있으며 나아가 그동안 어떠한 사회이데올로기와 고정관념에 사로잡혀 있는지 알게 한다. 또한 영화 속 선수들이 최선을 다해서 목표를 이루어가는 모습에서 싸구려 감성이 아닌 인간적인 깊은 감동을 전해준다. 영화를 통해 스포츠 현상에 대한 사회현상과 문화, 그로 인해 대두되는 문제점을 파악하고 해결방안을 모색하고자 하는 것이 이 수업의 목표이다.

• **영화외문학 (Film and Literature:A Survey of Renowed Novels and the Award Winning Films Adapted from Them)**
(3학점 3시간)

소설과 영화라는 두 예술 형식은 독자적인 미학을 통해 발전해 가는 와중에서도 서로의 존재를 의식하고 흡수함으로써 지평을 넓혀 왔다. 그중에서도 특히 ‘소설의 영화화’는 오늘날 만화게임-뮤지컬 등으로까지 확장된 원소스멀티유즈(One Source Multi Use)의 원조 격이라고 할 수 있다. 영화라는 새로운 매체가 대중화되면서 문학사의 수많은 고전 명작들이 스크린 위로 옮겨졌다. 2010년 이후만 보더라도 『완득이』, 『도가니』, 『은교』, 『상실의 시대』, 『파이 이야기』, 『해리포터와 죽음의 성물』 등 국내외 유명 소설이 영화화 되어 관객들을 만났다. 이 강의는 소설 원작과 영화를 서로 비교해서 읽어 보고 감상해보는 수업이다. 소설이 원작인 작품을 영화로

보게 될 때 소설을 읽은 사람과 읽지 않은 사람의 반응은 많이 다르다. 소설은 독자의 상상력을 자극하지만 때론 영화는 그 상상력을 반감시켜서 실망을 주기도 한다. 영화가 원작을 따라가지 못할 때도 있지만 또 다른 감동을 주기도 한다. 소설이 영상으로 어떻게 재현되었는지, 원작과 어떻게 다른지 등을 살펴본다. 다양한 작품을 통해 소설가의 작품세계와 영상을 즐겁게 감상해보고자 한다.

• **예술치료의원리와실제 (Principles of Art Therapy)(3학점 3시간)**

표현예술 치료과에서는 여러 학문예술분야가 상호의존적으로 자연스럽게 통합된다. 중요한 개념인 마음은 자신의 과거와 현재 그리고 미래와 관련성이 있다. 우리는 병을 초래하는 에너지의 막힘을 예술적으로 표현할 수 있고 그룹적 공유를 통해 소통한다. 또한 치료에 도달하기 위하여 의식(ritual), 시, 음악과 그리기뿐만 아니라 호흡운동, 동작 및 상상 방법을 통하여 집중된 의식 상태를 만들어 치료작업이 일어날 수 있게 한다. 또한 치유 기반적 세계를 세우고 생명의 방향성을 탐구한다.

• **음식과문화:글로벌&로컬트렌드와이슈 (Food and Culture:Global and Local Trends and Issues)(3학점 3시간)**

음식에 대한 인문학적 접근을 통해, 사람들이 음식의 생산과 소비 행위를 통해 어떤 의미를 생산하고 실천하는가를 살펴보고자 한다. 음식 재료의 선택 및 조리과정은 물론 경험하고 소비하는 등의 모든 과정이 '문화적 선택'임을 이해하고자 한다. 문학과 영상 텍스트를 대상으로 삼아, 음식문화의 양상과 그 역사적 의미를 살펴보고자 한다. 이를 통해 음식체계가 가족 경계의 형성, 가족 내 문화, 젠더 구별과 사회 계급의 형성 및 권력 관계를 작동시키는 방식임을 성찰할 수 있을 것이다.

• **의미의탄생:언어 (Language and Its Social Embeddedness)(3학점 3시간)**

언어란 무엇인가? 인간과 언어, 인간과 사회, 언어와 관련된 모든 제반 사항에 대하여 생각하고 이해하는 것이 목표이다. 언어란 무엇인가에 대하여 생각하고 이해하며 교양과목이므로 개론에 치중하기 보다는 보다 다양한 관점의 언어에 대하여 생각하는 동기를 부여하도록 한다.

• **인문학과문화콘텐츠 (Humanities and Cultural Contents)(3학점 3시간)**

오늘날 문화는 추상적이고 정신적인 차원에서 우리 삶의 전반에 걸쳐 작용하는 구체적이고 물질적인 차원의 콘텐츠로 변화하고 있다. 따라서 '인문학과 문화콘텐츠' 강의는 이렇게 변화한 문화 개념을 인문학적 관점에서 분석하고 이해하기 위한 것이다. 오늘날의 문화, 즉 문화콘텐츠에 담겨있는 문화적 요소와 이 요소에 내재하는 정신적 혹은 정서적 속성은 필연적으로 인간과 인간의 문화에 대한 관심을 갖는 인문학과 연결되기 때문이다. 아울러 이 시대 문화의 콘텐츠화 과정 속에 내재된 상업적이고 경제적인 이데올로기를 구체적으로 분석하고 이해함을 목적으로 한다.

• **지구화시대미학극장 (Aesthetic Theatre in the Age of Globalization)(3학점 3시간)**

우리 시대와 호흡하는 동시대 예술(Contemporary Art)을 살펴봄으로써, 현대예술이 주목하는 지구화 시대의 사회적 이슈들과 그것들을 담아내기 위한 현대예술의 다양한 형식들과 전략들을 살펴보고자 한다. 신자유주의 경제체제가 시작된 20세기 후반부터 세계는 하나의 거대한 시장으로 변화했으며, 이에 따라 국가 간의 경계가 와해되고 단일국가의 대응만으로는 해결할 수 없는 지구적 문제점들이 출현하고 있다. 민주주의의 후퇴와 유엔노동, 난민, 이주와 다문화, 종교 갈등과 테러리즘, 소비지향적 문화, 환경파괴가 대표적인 사례들이다. 본 강좌는 이를 다루는 대표적인 예술가들과 그들의 작품들을 보다 심층적으로 이해하고자 한다. 이를 통해 예술이 현실에 어떻게 개입하고 있으며, 설치, 미디어, 퍼포먼스, 장소특정성 등 현대예술이 주요하게 사용하는 예술 형식들을 이해해보고자 한다.

• **커뮤니케이션과디자인 (Communication and Design)(3학점 3시간)**

경제, 문화 등 현대인의 제반 생활 속에 접목되는 디자인의 커뮤니케이션 기능을 기호학적 측면에서 조형성과 심미성, 상징성, 형태 의미론 등으로 접근하여 파악하고자 한다. 따라서 실제 의사소통에 활용되는 시지각적 요소를 확인 할 필요가 있으며 나아가 매스 미디어(Mass Media)와 각종 시각 정보를 구성하는 도형, 사진, 일러스트레이션(Illustration), 색채 등으로 표출되는 이미지 속의 커뮤니케이션 구조를 이해하도록 하는데 목적이 있다. 또한 실제적 사례 연구로서 매스 커뮤니케이션(Mass Communication)의 중심 매체인 신문, 잡지광고, 포스터, 심볼, 간판, 영상광고 등에 장치되어 있는 정보디자인의 속성을 분석적으로 해석하여 대안을 모색하도록 하도록 한다.

• 패션디자인의세계 (The World of Fashion Design)(3학점 3시간)

본 과목은 현대 생활에 있어서 상황에 따라 효과적으로 적용할 수 있는 패션 연출법의 이론을 학습함과 동시에 실제로 실습해 보는 과목이다. 각 개인에 알맞은 기본적인 스타일링 방법을 키우고 이를 응용하여 본인이 원하는 패션이미지 구축에 도움을 주는 것이 본 과목의 목표이다. 수업은 패션 연출법 기초 이론을 습득하고, 다양한 패션 실습을 통해 스타일링 능력을 함양하도록 진행된다.

• 하이쿠의세계 (The World of Haiku)(3학점 3시간)

하이쿠는 5·7·5의 3구(句) 17자(字)로 이루어진 일본 고유의 단시(短詩)이다. 17음을 사용해서 만드는 것이 하이쿠의 형식적 특징이라고 한다면, 한 구(句) 속에 반드시 특정한 달이나 계절에 따른 자연의 변화에 대한 인상이나 특징을 담아내야 하는 것은 하이쿠의 내용적 특징이라고 할 수 있다. 본 과목에서는 이러한 하이쿠의 형식 및 내용적 특징을 이해하고 하이쿠의 감상법을 읽히는 것을 목적으로 한다. 이 강의를 통해 짧지만 현상을 꿰뚫는 예리한 표현을 통해 근세부터 현대에 이르기까지의 일본인이 보여준 미의식, 자연관, 심상 등을 살피고자 한다.

• 한국고전문학과영상 (Korean Classical Literature and Media Content)(3학점 3시간)

본 수업은 고전문학 소재로 한 드라마와 영화를 중심으로 관련 작품을 이해하고 콘텐츠화 양상을 분석하여 새로운 콘텐츠를 기획하는 데 목표를 둔다. 한국 고전문학을 원천 서사로 하여, 의미 있는 스토리를 구성하고, 영상 작품을 제작하고, 가상 현실에서 적용할 수 있는 콘텐츠를 기획함으로써 디지털 역량을 결합한 인문융합적 역량을 기르는 데 있다.

라. 사회, 공동체, 평화 (Society, Community, Peace)

• 21세기금융세계화와불평등 (Financial Globalization and Inequality in the 21st Century)(3학점 3시간)

2015년 제 17차 UN 총회는 향후 15년 동안 인류가 공통적으로 달성할 과제로서 지속가능한 발전 목표(SDGs)를 제시한다. 그 중에서 특히 경제적 불평등은 여타의 목표들의 실현을 가로막는 가장 큰 장애요인이다. 본 교과는 경제적 불평등을 심화시키는 가장 핵심적인 요인으로서 신자유주의적 금융세계화를 분석한다. 1980년부터 금융 부문이 미국을 중심으로 폭발적으로 성장하고 아울러 금융투자가 국경을 넘어 자유롭게 이루어지면서 전후(戰後) 세계경제의 성장과 분배를 뒷받침했던 제도적 틀을 와해시킨다. 그 결과, 금융 부문을 통해 부를 축적하는 계층과 그렇지 못한 계층 사이의 자산 및 소득 격차가 확대된다. 이 같은 경향은 국가 내부는 물론, 국가들 사이에서도 나타난다. 본 교과는 기초적인 금융의 원리와 금융시스템의 역사적 진화과정을 설명함으로써, 학생들이 21세기 세계경제의 현주소는 물론, 전 세계적으로 불평등이 심화되는 메커니즘을 구체적으로 이해할 수 있는 기회를 제공한다.

* 주요 강의 내용

- 20세기 불평등의 역사적 동역학
- 금융시스템의 역사적 진화
- 4차 산업혁명과 글로벌 생산/금융 네트워크의 형성과정
- 금융적 축적과 비전형적 노동의 확산

• On Justice (On Justice)(3학점 3시간)

정의는 어느 사회에서나 중요한 화두가 되고 있다. 정의에 대한 구체적인 내용과 방법론을 규정하는 것은 사회 전체의 안위와 직결된 문제이기 때문이다. 정의의 주요 내용을 구성하는 것은 평등과 불평등, 재화와 기회의 배분, 보상과 처벌 등의 문제이다. 정의에 대해 시대와 사회를 초월한 적대적인 정의를 마련하는 것은 거의 불가능하다. 실제로, 정의의 원칙과 실현 방식에 대해서는 여러 가지 상이한 주장들이 제기되어왔다. 이 과목은 정의에 대한 상이한 철학적 입장들을 배우고, 우리가 일상에서 직면하는 다양한 문제들을 정의의 관점에서 어떻게 접근할 수 있는지 살펴본다.

• SDG5성평등 (SDG5 Gender Equality)(3학점 3시간)

이 수업은 UN이 채택한 개발목표인 지속가능발전목표(Sustainable Development Goals, 이하 SDGs)에 대한 이해를 기반으로, SDGs의 다섯 번째 목표인 성평등(gender equality)에 대해서 탐구한다. 성평등의 달성 없이는 국제사회의 새로운 개발목표인 SDGs도 달성이 어렵기 때문에 성평등 관련 목표의 이행 및 달성에 대한 노력이 요청된다. 한국사회도 이러한 국제적 추세에 발맞추어 국가적 성평등 지표를 수립하고 그 이행을 모니터링하기 위한 논의를 시작해야 한다. 이 수업은 SDGs 내 성평등 관련 지표의 이행을 위한 배경지식과 기초자료를 학습하는 과정을 통해서 향후 한국사회의 성평등 방향을 논의할 것이다. SDGs 내 성평등 관련

세부목표 및 지표의 의의를 성인지 관점에서 살펴보고, 국내의 관련 통계 현황을 점검하며, 향후 이행을 위한 방향과 과제에 대해 학습한다.

• **경제학적사유의원리 (Fundamental Principles of Economic Thinking)(3학점 3시간)**

이 과목은 미시 경제와 거시 경제를 조망할 수 있도록 경제학의 전반적인 체계를 충분히 이해할 수 있는 것을 목표로 한다.

• **고전읽기:칼세이건 (Reading Classics:Carl Sagan)(3학점 3시간)**

칼 세이건은 과학자이자 과학의 대중화에 앞장선 과학저술가이다. 철학과 역사, 문학, 예술에 대한 해박한 지식과 합리적 태도와 평화를 지지하는 인류애가 그의 모든 저술에서 녹아 있으며 그의 과학적 엄밀함과 뛰어난 상상력은 품격 있는 언어를 통해 드러난다. 또한 그는 인간에게 특권적식을 부여하는 종교에 대해서는 따뜻하지만 단호하게 저항한다. 우주에 공통적으로 존재하는 자연법칙, 생명의 기원, 인간 지성의 발달과 같은 딱딱하기 쉬운 주제를 인문학적 배경지식과 연결하여 알기 쉽게 풀이한 과학 계통 고전은 흔하지 않다. 칼 세이건의 서적들은 바로 이러한 목적에 부합된다. '고전읽기:칼 세이건'은 <과학적 경험의 다양성>과 <에덴의 용>을 교재로 사용한다. <과학적 경험의 다양성>은 종교와 과학을 동일한 잣대로 접근하는 그의 진지한 태도가 담겨 있으며 <에덴의 용>은 뇌의 진화와 기능에 대한 그의 독특하면서 창의적인 해석을 다룬다. 본 과목은 과학이 인류의 생존에 필요하지만 과학의 오남용을 경계하는 칼 세이건의 철학을 학생들과 공유하고 과학적 지식과 관련된 인문학적 배경을 습득할 뿐만 아니라 비판적으로 사고하는 힘을 키우는데 목표가 있다.

• **국가폭력과트라우마 (State Violence and Trauma)(3학점 3시간)**

우리의 근현대사는 식민지 지배, 전쟁, 분단 그리고 독재라는 뼈아픈 상처로 점철되어 있다. 한국에서 발생한 국가폭력은 한국전쟁 중에는 물론 전쟁이 끝난 이후 군사정권에서도 계속되었다. 이처럼 국가폭력에 의해 발생한 역사적 희생으로 인해 심리적 긴장과 불안이 누적되어 다양한 스트레스를 겪는데, 이처럼 외적인 요인으로 일어나는 심리적 충격을 '트라우마'라고 한다. 특히 죽음의 공포를 경험하거나 목격한 사람들이 겪는 트라우마는 오랜 시간이 지나도 쉽게 해결되지 않는 경우가 많다. 국가기관에 의해 어디론가 끌려간 경험, 고문을 당한 경험, 수감된 경험이나 계속 감시를 받았던 경험 등은 개인에게 트라우마로 작용하여 고통스러운 회상을 하며 반복적으로 악몽에 시달린다. 본 과목은 역사에 대한 올바른 해법은 망각의 해법이 아니라 기억의 해법이어야 하며, 인간이 역사를 발전시킬 수 있는 능력은 역사를 기억하고 성찰하여 교훈을 얻는 능력에 달려 있음을 강조한다. 특히 국가폭력은 폭력으로 규정되지 않고 법과 질서의 이름으로 합리화되어 한국 사회를 전도된 가치로 지배하였다는 점에서 침묵과 방관의 심리가 망각의 사회화로 이어지면서 많은 역사적 희생이 반복하여 나타났다는 점을 발견할 것이다. 그리하여 역사적 사건의 배경과 그 의미를 적극적으로 재평가하여 국가권력에 피해를 입은 당사자의 명예회복은 물론 더 넓게는 역사를 바로 보는 안목을 배양하고자 한다.

• **다이نام릭국근현대사 (Dynamic Contemporary History)(3학점 3시간)**

이 교과목은 한국 근현대사의 큰 흐름과 주요 사건과 쟁점을 오늘 시점에서 살펴봄으로써 수강생들이 시민으로 어떻게 살 것인지와 어떤 사회를 만들어 나갈지를 모색하게 한다.

• **대학생을위한실용금융 (Practical Finance for University Students)(3학점 3시간)**

급변하는 금융환경 속에서 각종 금융문제를 해결하는 능력은 행복한 삶을 가꾸기 위해 미래 인재가 갖추어야 할 필수역량이 되었다. 본 강좌에서는 다양한 금융상품의 특성, 부채와 신용관리, 재무설계 및 금융소비자보호 제도 등 실제금융생활에 필요한 실용금융에 대해 배움으로써 독립적인 사회인으로서의 기본적 금융역량을 키우는 것을 목표로 한다.

• **도덕의과학 (Science of Morality)(3학점 3시간)**

왜 우리는 어떤 행동을 옳거나 그르다고 여기는가? 왜 나와 무관한 제삼자의 행동에 도덕 판단을 내리고 처벌을 하고자 하는가? 도덕은 주로 윤리학, 정치학, 법학 등에서 다뤄져 왔지만, 오늘날에는 심리학, 진화생물학, 뇌과학, 행동경제학, 인류학, 동물행동학, 게임이론 등 다양한 분야에서 융복합적 접근이 이루어지고 있다. 이 강의는 도덕의 과학적 토대를 분석함으로써 학생들의 지평을 넓히고 통섭적 사고를 촉진하고자 한다.

• **동아시아문명론 (Competing Theories for East Asian Civilization)(3학점 3시간)**

동아시아 각국의 민족 국가형성사, 각국의 근대화와 민족의식, 민족주의, 지역통합에 대해서 논의해보고 생각해 보는 기회를 가져본다.

• **동아시아의서양문명수용론 (When East Asia Met West:A Cultural History)(3학점 3시간)**

1890년대 우리나라에서 확산된 문명의 개념, 즉 갑오개혁과 개화, 신문 창간과 문명론의 확산, 1900년대 문명 개념의 변화 등을 배운다. 강의는 서양에서의 '문명' 개념사를 비롯해 동아시아에서의 '문명' 개념, 한국, 일본에서의 '문명' 개념의 수용, '문명' 개념의 확산, '문명' 개념의 변화와 균열 등을 포함한다.

• **두얼굴의인류사:전쟁과평화 (War and Peace:Two Janus Heads of History)(3학점 3시간)**

본 수업은 끊이지 않는 전쟁의 원인과 형태 그리고 그 규모를 살펴보는 데 목적을 두고 있다. 국제 분쟁과 무력 충돌의 다양한 동기를 탐구해봄으로써, 갈등과 분쟁의 초시대성을 객관적으로 살펴볼 수 있는 장을 마련하고자 한다.

• **디아스포라 (Diaspora)(3학점 3시간)**

이 과목은 세계화에 기반해 있는 21세기 탈현대문명-글로벌 문명의 특성 중 하나인 디아스포라 문제를 조명한다. 국가 간 정치경제적 교류와 국경을 넘나드는 노동의 이동, 그리고 자국의 비인도적 박해와 학살에 따른 망명 등이 디아스포라의 배경을 이룬다. 우리들은 디아스포라를 통해 서로 다른 문명들과 조우하며 인종과 종교와 계급의 균열선을 타고 갈등한다. 이 과정에서 인간적 실존과 삶의 양식이 어떠한 변화를 겪어 있는지를 살펴보도록 한다.

• **마녀사냥:그광기의역사 (Witch Hunting:The History of the Crazy)(3학점 3시간)**

'마녀사냥'이란 단어는 이제 역사적 맥락을 벗어난 관용어로 우리의 일상에 널리 쓰이고 있다. 자신의 뜻에 반하는 사람을 근거 없이 비난하고 군중심리를 이용해 단죄하는 행위가 갖는 보편성 때문이다. 이는 인간의 악한 심성을 단적으로 드러내 주는 일면을 드러 내고 있다. 중세에서 근대로 넘어가는 시기, 서구에서 자행된 마녀사냥의 역사는 그 내용에 있어서 터무니없음과 잔인함은 상상을 초월한다. 본 강의는 유럽은 물론 중국, 그리고 뉴잉글랜드 등지에서 자행된 마녀사냥의 시대적 배경, 마녀 재판과 고문의 기록, 마녀사냥의 희생자들의 이야기를 역사적 관점에서 접근 한다. 이를 통해 오늘날 마녀사냥의 또 다른 이름으로 자행되고 있는 편견과 차별, 소외와 배제, 그리고 왕따와 일베, 여혐, 신상 털기 등 우리 주변에서 일어나고 있는 일들을 검토해보고 인간에 대한 올바른 이해와 사랑과 관용의 정신을 고양하고자 한다.

• **마음챙김과비폭력대화 (Mindfulness and Nonviolent Communication)(3학점 3시간)**

이 수업은 우리 자신을 더 깊이 이해하고 다른 사람들과 평화로운 관계를 맺는데 도움이 되는 커뮤니케이션 능력을 향상 시키는 것을 목표로 한다. 마음챙김(Mindfulness)과 비폭력대화(NVC, Nonviolent Communication)를 통해서 우리 마음 안에 있는 폭력을 가라앉히고 다른 사람들과 평화롭게 관계 맺을 수 있는 방법을 훈련한다. 이 수업을 통해서 학생들은 개인, 가족, 집단 사이의 갈등을 예방하고 감소시키며 해결할 수 있는 능력을 향상 시킬 수 있다. 서로의 욕구를 이해하고 존중하면서 모두의 욕구를 평화롭게 충족 할 수 있는 방법을 학습함으로써 비폭력적으로 생각하고, 말하고, 듣고, 행동하는 방식을 배워 삶을 풍요롭게 하는 변화의 힘을 갖게 될 것이다.

• **만화로세상보기 (Looking at World Through Cartoon)(3학점 3시간)**

대중예술에서 출발한 만화는 필연적으로 자신이 속한 인간과 사회, 문화를 반영할 수밖에 없다. 본 수업은 만화를 사회학적 관점에서 분석해봄으로써, 만화 속에 반영된 다양한 문화와 사회를 읽는 비평 능력을 배양하고, 학습자의 리더십 능력을 향상시킴으로써 창의적인 미래 인재를 양성하는데 목적이 있다. 이를 위해, 만화의 본질적 속성과 역사, 만화를 해석하는 다양한 이론들을 살펴보고, 이를 바탕으로 만화 속에 반영된 다양한 사회상을 분석해 보도록 한다.

• **문명패러다임의혁명:서구근대화과정의현재적이해 (The Revolution of the Civilization Paradigm:Understanding the Process of Western Modernization)(3학점 3시간)**

본 강의의 목적은 서구에서 르네상스가 시작된 16세기부터 두 번의 세계대전이 휩쓸었던 20세기 초반까지 약 500년에 걸쳐 형성 된 근대화 문명을 이해하고 그 성과와 한계를 현재적 관점에서 평가해보는 목적을 갖는다. 서구의 근대화 과정은 단일 경제권으로

육인 세계의 현재적 모습을 이해할 수 있는 중요한 단초이다. 현대세계에서 서구의 근대화 과정은 과학기술의 비약적 발전뿐만 아니라 민주주의라는 정치체계의 발명, 자본주의적인 세계시장의 형성과 대도시의 출현, 신경증으로 무장한 성과주체인 개인의 탄생을 이끌었다. 상품의 비약적 생산과 소비를 위한 욕망은 산업혁명과 더불어 제3세계에 씻을 수 없는 상처를 남긴 제국주의를 낳기도 했다. 동아시아 3국, 특히 한국에게 있어 식민지 열강들과의 접촉은 서구적인 근대화를 폭압적으로 수용해야 하는 상처를 남겼다. 본 강좌는 이러한 서구의 근대화 과정을 과학, 사상, 정치, 경제, 문화의 층위로 나누어서 중요한 계기들을 살펴본다. 그리고 이를 통해 서구의 근대문명이 한국을 비롯해 현대사회에 남긴 유산들을 평가하고, 현대사회가 오늘날 겪고 있는 다양한 문제점의 원인을 진단하고 이를 극복할 수 있는 새로운 패러다임은 무엇인지 숙고해보고자 한다.

• **문화유산과역사지리 (Cultural Heritage and Historical Geography)(3학점 3시간)**

문화유산을 중심으로 이에 나타난 유적의 분포와 성격, 그리고 이에 따른 사회적 변화 등을 경관측면에서 살펴본다. 환경에 적응하면서 형성된 문화와 지역적 분포를 상징물이나 기억 혹은 문학 등을 통합적으로 이해하도록 한다.

• **민주주의피트니스 (Building Democratic Fitness)(3학점 3시간)**

이 체험형 세미나는 세계적 영감을 받은 운동인 ‘Democracy Fitness’의 개념과 실천을 소개한다. 이 운동은 공감, 타협, 적극적 경청, 용기, 의견 불일치, 시민적 동원 등 개인의 민주적 ‘근육’을 단련하는 데 도움을 준다. 학생들은 신체적, 대화적, 성찰적 활동을 통해 민주주의를 추상적 이상이 아닌 일상적 행동, 소통, 의사결정에 내재된 실천적 경험으로 탐구한다. 학생들은 단순히 훈련에 참여하는 것을 넘어 프로그램에 대한 주도권을 점차 확대해 나가며, 학기 후반에는 스스로 ‘민주주의 피트니스’ 세션을 기획하고 진행하게 된다.

• **법, 질서, 국가 (Law, Order and the State)(3학점 3시간)**

“법에 무지한 사람은 용서받지 못한다.” 사회생활을 하려면 다양한 사람들과 접촉하며 관계를 맺을 수밖에 없으므로 법률분쟁의 가능성은 우리가 활동을 하는 한 항상 따라다닌다고 해도 과언이 아니다. 특히 사회가 복잡해지고 다원화될수록 계약과 법률 같은 사회적 제도나 권위 있는 국가기관의 공적인 결정을 통해 분쟁을 해결해야 할 필요성이 커지고 있다. 일상생활 속에서 가장 흔하게 접하는 법률분쟁들이 왜 발생하는지, 그리고 이를 방지하려면 어떻게 해야 하는지에 대한 해결책을 제시하고, 우리가 평소 자주 쓰는 말들을 법률언어로 전환했을 때 그 의미가 어떻게 바뀌는지, 계약서와 같은 법률 관련 문서를 작성할 때 유의할 사항은 무엇인지, 고소 고발 시 최소한 알고 있어야 할 사항은 어떤 것들이 있는지 등등 생활 법률을 학습한다.

• **사농공상:역사의주연과조연 (Class Systems in East Asia)(3학점 3시간)**

계급 이론적 관점과 계층 이론적 관점에서 동아시아 과거와 현재 현상을 분석한다. 계층과 계급에 대한 설명, 계층 이론과 계급 이론에 대해 배우고, 이론적 틀로서 계급-계층-계급이론-계층이론을 설명한다. 1960년대 이후 한국 사회 계층 구조가 어떤 변화를 겪어 왔는지를 구체적 자료를 통해 살펴볼 것이고, 이런 계층 구조의 변화와 함께 사람들의 계급-계층 의식은 어떻게 변화해 왔는지를 본다.

• **설탕과소금:사소한것들의역사 (Sugar and Salt:The History of Little Things)(3학점 3시간)**

페스트, 마약, 철, 시멘트, 종이, 커피, 담배 등 ‘사소한 것들’을 통해 인류 역사의 다양한 면면들을 살핀다. 정치적, 경제적, 사회적인 변화가 가져온 역사의 큰 흐름을 갖가지 사소한 보이는 사물들의 입장에서 바라본다. 이 같은 설명방식을 통해 역사란 사소한 것들의 ‘우연과 아이러니’로 이뤄진 거대한 흐름이라는 관점을 드러내고 있다.

• **세계속한국의생존과파워 (Korea's Survival and Power in the World)(3학점 3시간)**

1948년 건국 이래 생존과 발전을 위해 대한민국은 다양한 전략을 구사해왔다. 세계 최대 반군국가에서 세계 10위권의 경제력과 세계 5위권의 군사력에서 가장 큰 영향력을 가진 소프트파워까지 구비하는 나라로 거듭났다. 지난 70여 년 동안 강대국 사이에서 한국이 어떻게 생존하고 발전해왔는지, 그 전략의 선택을 역사적으로 고찰하고 재해석하면서 앞으로 한국의 지속 가능한 발전 전략을 전망해본다.

• **시민생활과법 (Law in the Civic Life)(3학점 3시간)**

인권존중과 법치주의를 기본이념으로 하는 현대국가에서 시민들의 생활은 법률에 의하여 규율된다. 법률에 관한 지식을 갖추는 것은

현대사회에 살고 있는 민주시민의 필수조건이다. 구체적으로 우리 일상생활에서 발생하는 사례를 중심으로 하여 강의를 하며, 학생들의 충분한 이해를 돕고 타인과 사고를 공유하여 보다 보편적이고 타당한 법률지식을 얻도록 한다.

• **십자가와초승달:기독교와이슬람 (Cross and Crescent:Islam and Christianity)(3학점 3시간)**

기독교와 이슬람 간의 마찰과 전쟁이 극도에 달한 오늘, 두 종교와 문화를 우리는 제대로 이해하지 못하고 있는 것이 아닐까? 두 종교의 역사적, 종교적, 사회적, 문화적 배경을 비교 성찰한다.

• **영토의경계와흔적:이민,이주,이동 (Limits of Territory and Their Traces)(3학점 3시간)**

근대적 개념의 국가가 탄생하면서 형성되었던 민족 중심의 역사의식은 다민족 사회의 등장으로 심각한 위기를 맞이하고 있다. 이에 인위적인 영토개념의 국가보다는 집단적 문화의 상징체계가 문화유산으로 이해하는 확장된 국가 개념의 역사를 살펴보는 강좌이다.

• **영화로읽는도시인문학:환동해도시와문화지리 (Reading the Urban Humanities with Cinemas:Cities of East Sea Region and Cultural Geography)(3학점 3시간)**

본 강좌는 도시란 우리에게 무엇인가에 대한 물음을 통해 우리가 살아가고 있는 현대세계를 이해하는 수업이다. 도시가 우리 삶에서 어떤 의미를 지니는가 하는 것을 도시인문학이라는 관점에서 사유하고 배우는 동안, 지금 현재 우리의 삶을 보다 분명하게 설명할 수 있는 시각을 가질 수 있게 되는 것을 목표로 한다. 다만 이러한 도시인문학을 구현하기 위해서는 많은 이론과 분석이 요구되는데, 본 강좌는 학생들이 보다 쉽게 접근할 수 있도록 <영화>를 주요 사유 대상으로 설정하여 강의를 진행한다. 도시이론을 배우고 이를 통해 우리가 살고 있는 도시를 이해하는 실제적인 변화를 이끌어내고자 한다. 그러나 방대한 도시 텍스트들을 모두 다룰 수 없으므로, 본 강좌는 우리가 살아가고 있는 도시의 성격을 잘 보여줄 수 있는 환동해 지역(넓은 의미의 동북아시아)의 도시들을 배경으로 하는 영화들을 중심으로 수업을 진행하고자 한다. 영화 속 도시 이미지를 분석하는 데 도움이 되는 문학 작품들도 함께 참고자료로 살펴볼 예정이다. 본 수업은 도시에 대한 영화적 산책이자 인문학적 탐색의 의미를 지니고 있다.

• **예술을통한공동체만들기 (Building a Community Through Arts)(3학점 3시간)**

급속한 산업화와 도시화는 공동체의 붕괴를 초래하였으며, 이는 개인의 소외감과 불안정을 증가시키고 창의성과 자발성을 소진 시키게 되었다. 예술은 다양성을 기반으로 창의력을 개발하고 개인의 삶의 질을 향상시키는 중요한 매개체 역할을 하고 있음을 살펴보고, 전 지구적으로 시도되고 있는 공동체 예술이 소외된 인간의 삶과 새로운 문명의 패러다임을 새롭게 제시하는 구체적 사례들을 통해 확대된 예술의 개념을 이해하고, 자발적이고 주체적인 예술의 생산자이면서 소비자인 미래형 인간의 모습을 모색한다.

• **유럽문화와도시문명 (European Culture and the Civilization of Cities)(3학점 3시간)**

1. 그리스 로마 시대부터 현대까지 유럽의 도시문명과 문화에 대해 학습한다. 건축, 미술, 음악, 연극, 문예, 살롱 등의 소재로 유럽인들의 문화와 예술에 대한 에스프리를 탐색해 본다. 고전주의에서 현대까지의 문예사조를 기본축으로 하여 수준 높은 유럽도시들의 문화적 성취와 생활 속의 문화프로그램을 살펴본다. 2. 오늘날 모든 분야에서 선진국의 면모를 향유하는 유럽인들의 문화와 도시들에 대한 깊이 있는 학습을 통해 전문적인 교양과 국제적인 감각을 키운다. 본 강좌는 다양한 시청각 자료를 활용하여 흥미롭고, 주제별로 높은 집중도를 유지하는 강의로 진행한다.

• **정치학적사유의원리 (Fundamental Principles of Political Thinking)(3학점 3시간)**

오늘날 어떤 집단이나 개인의 삶과 행위는 그 어느 때 보다도 정치적 역할과 움직임에 의하여 많은 영향을 받는다. 통신후단 및 운송수단의 급격한 발달, 자본, 정보, 인적 자원의 전지구적 이동의 확대로 인하여 근대국가의 주권과 경계는 점점 허물어지고 있다. 그것은 수많은 다양한 토착 경제 및 문화와 지역공동체, 자연환경을 파괴하거나 국제적 분쟁을 가열시키는 부정적 모습으로 나타나기도 하고 상호의존도의 심화를 통하여 보편적 인류 의식을 강화하며 지구공동체의 새로운 앞날을 열어놓는 긍정적 모습을 띠기도 한다. 이 과목을 통해서 수강생들은 정치에 대한 심도 있는 이해를 바탕으로 해서 자신과 우리 사회를 전 지구적 차원에서 바라볼 수 있는 안목과 아울러 열린 의미의 개인적 집단적 정체성을 유지하면서 책임 있는 사회의 한 구성원으로서의 시각을 얻게 될 것이다.

• **청춘을위한영화예찬 (Film Praise for Youth)(3학점 3시간)**

영화는 청춘을 위한 대표적인 예술 장르이다. 설렘에서 시작해 사랑을 건너고 나서 이별에 도착하는 젊음의 초상화를 영화는 지극히

애정하기 때문이다. 또한 청춘은 영화라는 예술의 창조자이자 주인공이다. 사진관에서 일하던 루미에르 형제가 카메라를 영상-기계로 만들어 세계 최초로 영화를 찍었을 때가 갓 서른을 넘기 때이고, 지금도 수많은 청춘들은 자신들의 이야기를 자신들만의 방식으로 보여주기 위해 영상 매체에 뛰어들고 있다. 본 강좌의 목적은 청춘들이 예찬하는 영화의 매력은 무엇이며, 영화는 청춘들의 고뇌에 대해 어떻게 화답하는지 살펴보는 것이다. 질풍노도라 불리는 청춘들은 시대에 대해서, 삶에 대해서, 가족을 비롯한 인간관계들에 대해서 어떤 고민들을 가지고 있을까? 또한 청춘들만이 포착하고 담아낼 수 있는 영화적인 실험과 도전들은 어떤 것일까? 본 강좌는 이를 위해 먼저 영화라는 장르에 대한 개괄적인 이해를 제공할 것이다. 그리고 이를 기반으로 영화의 역사에서 청춘을 다루는 다양한 장르들과 실험들을 살펴볼 것이다. 마지막으로 우리 시대 청춘들의 이야기를 다루는 국내·외 젊은 감독들의 '미지'의 작품들을 통해서 여러분들의 이야기를 펼쳐볼 것이다.

• **평화와갈등 (Peace and Conflict:Theories and Practice)(3학점 3시간)**

본 강좌는 평화와 갈등이라는 주제로, 다양한 형태의 평화와 갈등에 관한 이론적 고찰을 통해 학생들에게 평화와 갈등에 대한 올바른 개념인식을 고취하고자 한다. 갈등을 파괴적이고 폭력적인 방법이 아닌 평화적인 방법으로 접근하는 것에 대한 고민을 함께 나눌 것이며, 평화와 비폭력에 관한 실천적 방법에 대해 논의하게 될 것이다. 또한 역사, 문화, 사회에 기반을 둔 평화와 갈등에 관한 연구자료 및 사례 발표 등을 통해 주제에 관한 심도 깊은 논의를 이끌어 낸다. 궁극적으로 갈등에 대한 올바른 이해와 평화로 가는 방향에 대한 실천적 방법에 대한 통찰을 고민하고자 한다.

• **한국사회의정치적이슈들 (Korea and Its Key Political Issues)(3학점 3시간)**

정치를 분석하기 위한 이론들과 개념들을 기초로 한국 정치의 과거, 현재 그리고 미래에 대한 심층 분석을 시도한다. 기본적으로 역사 및 정치적 접근을 통해 한국 국가와 사회에 대한 균형적 이해를 도모할 것이다.

• **행복이란무엇인가 (What Is Happiness?)(3학점 3시간)**

행복이란 무엇인가? 무엇이 우리를 행복하게 하는가? 절대적 삶의 경지에 이르면 행복에 도달할 수 있을까? 쾌락에 몸을 내맡기는 삶이 진정한 행복일 수 있을까? 이 과목은 행복에 대한 철학적 고민과 종교적 탐색이 아니라 행복을 과학적으로 분석한 연구들을 공부하고 이를 실제 삶에 적용해 봄으로써 훈련을 통하여 모든 학생들이 긍정적 사고방식을 가지고 행복한 삶을 살 수 있도록 이끌어 주는 수업이다.

• **현대한국사회의다양성이해:민족성과서브컬처 (Understanding Diversity in Contemporary Korea:Ethnicity and Subcultures)(3학점 3시간)**

강좌는 현대 한국의 다양한 민족들과 서브컬처를 소개함으로써, 한국을 문화적으로 다양하고 세계화된 공간으로 탐구하는 방안을 제시하고자 한다. 이를 위해 한국 내 다양한 민족 및 민족 집단의 존재를 그들의 원적지 및 한국 현지 맥락에서 살펴보고, 주류 한국 문화 내부의 서브컬처 집단들도 함께 탐구할 것이다. 이 강좌에서 학생들은 문화와 관련된 텍스트 및 미디어를 읽고 분석하는 방법을 배우게 된다. 다양한 문화 집단과 전통을 탐구하며, 한국에 거주하는 다양한 문화 집단에 대해 학습한다. 한국의 서브컬처를 탐구하고 이해하며, 관련 장소를 방문하여 직접 다양한 문화를 체험한다. 한국적 맥락에서 세계화와 다문화주의에 대한 이론적 접근법을 습득한다.

• **황하와장강:중국역사의발자취 (Huang He and Yangtze:Retracing Chinese History)(3학점 3시간)**

19세기 중엽 중국 지식인이 갖고 있었던 세계관의 중심에는 오직 중국문명만이 세계에서 유일한 문명이라는 확신을 갖고 있었다. 당시의 조공체제는 중화를 중심으로 세계가 움직인다고 하는 문명관과 깊은 관계를 갖고 있었다. 이러한 중국 중심의 문명관은 19세기 중엽 이후 서구문명과 충돌하면서 거센 도전을 받게 되면서 커다란 변화를 맞이하게 된다. 이른바 문명관이 전환하게 되는 것이다. 본 강좌에서는 근대 중국 지식인의 언설을 중심으로 중화문명관이 서구문명과 충돌하면서 어떻게 변화해 나갔는가에 대해 고찰하는 것을 목적으로 한다. 본 강좌를 통해 오늘날 세계 최대 강국으로 부상한 중국을 이해하는데 중요한 실마리를 제공할 수 있을 것이라고 생각한다.

마. 지능, 정보, 미래 (Intelligence, Information, Future)

• 4차산업의이해와IoT기술활용과분석 (Understanding of 4th Industry and Utilization and Analysis of IOT Technology)(3학점 3시간)

‘세상은 항상 새로운 먹거리를 찾는다.’라는 말이 있다. 급변하는 세상 속에서 가능성 있는 산업은 무엇이고 뒤쳐지면 안 되는 세상의 변화를 알고자 한다. 이 강의는 ‘10년 후 우리는 무엇을 먹고 살 것인가’라는 질문에서 시작한다. 이러한 맥락에서 학생들이 이 수업을 통해, 4차 산업혁명 시대의 올바른 이해와 세상을 변화 시키고 있는 세부적인 IoT 트렌드를 살펴봄으로써 본인이 주체가 되어 IoT 기술을 적용 시킬 수 있는 특정 문제를 파악하고 적용시키면서 4차 산업혁명 시대의 새로운 인재상에 한 걸음 더 들어가고자 한다.

• SF영화의상상력:미래의평화와윤리 (Ethics of the Futur:Analyzing Sci-Fi Films)(3학점 3시간)

SF(Science Fiction)는 인간의 상상력을 자극하고 불가능이나 현실의 한계를 극복한 내용의 영화들이다. 한 때 달나라로 여행을 떠난다는 것이 단지 헛된 공상에 불과하다고 여겼던 적도 있다. 현재도 많은 양의 SF소재의 창작물들이 만들어지고 꾸준히 사랑받고 있다.

• 고전읽기:아르키메데스 (Classical Reading:Archimedes)(3학점 3시간)

이 강좌는 고대 그리스의 위대한 수학자이자 과학자인 아르키메데스와 그의 작업을 탐구하는 것을 목표로 한다. “아르키메데스 코덱스”라는 고대 원문을 중심으로 아르키메데스의 수학적, 물리학적 발견을 깊이 이해하고, 그가 현대 학문에 미친 영향을 분석한다. 학생들은 아르키메데스의 방법론을 통해 고대 수학의 논리와 사고방식을 배우고, 그의 유산이 후대에 어떻게 전승되고 발전했는지를 탐구할 것이다. 이 과정은 과학사와 고전 원문 해석에 대한 이해를 심화하고, 아르키메데스의 작업이 현대 수학과 과학에 미친 영향을 재평가하는 기회를 제공한다.

• 디지털협업과커뮤니케이션:AI시대의정보흐름과활용 (Digital Collaboration and Communication:Information Flow and Utilization in the AI Era)(3학점 3시간)

이 교과목은 AI시대 변화에 적응하여 글로벌 인재 양성을 목표로 한다. 본 수업은 디지털 협업 도구와 인공지능(AI) 시대의 정보 흐름과 커뮤니케이션 변화를 심층적으로 탐구한다. 또한, 글로벌 정보사회에서 중요한 디지털 리더십과 소통 전략을 학습하며, 이메일과 정보시스템 같은 필수적 도구들을 전략적으로 활용할 수 있는 역량을 기른다. 학생들은 이 과정을 통해 AI기반 협업과 데이터 분석 도구들을 통합적으로 사용하고, 글로벌 환경에서의 상징적 커뮤니케이션과 정보 전달 방식을 비판적으로 분석한다. 이 수업의 필요성은 다음과 같다. 우선, 전 세계적으로 유용하게 사용되고 있는 협업 도구가 다양한 것에 비하여 이를 적극 활용하는 학생 수는 적다. 이를테면, google workspace를 사용함으로써 동시 문서 편집이 가능하다는 사실을 모르는 학우들도 많다. 단지 초반 사용이 어려하다는 이유로 오프라인 방식을 선호하거나 기존에 사용하던 온라인 커뮤니케이션 어플/사이트를 지속적으로 사용하려 한다. 새로운 기술에 대하여 경계하기보다는 글로벌 시대의 다양한 기술들을 사용해 보고 이를 보완하기 위한 방식을 찾는 것이 AI시대에 갖춰야 할 적절한 태도이다. 빠르게 변화하는 AI시대 정보 획득 및 소통 방식에 대하여 공부하고 이를 통해 글로벌 소통 능력 또한 함양할 수 있을 것으로 기대한다. 또한, 협업 도구를 폭넓게 사용할 수 있을 뿐만 아니라 학생들이 많이 사용하는 open api 등에 대하여 정확한 정보를 알고 쓸 수 있도록 한다. 수업의 방향성은 협업 도구에 의지하지는 것이 아니라, 다양한 소통 도구 들을 활용해보고, 이 도구들을 사용할 때 발생할 수 있는 문제점에 대해서도 경계해야함을 명시하는 것으로 한다. 나아가, 현존하는 협업 도구에 대하여 장단점을 느낀 일부 학우가 새로운 맞춤형 프로그램을 개발할 가능성의 기대효과를 가진다.

• 모두를위한인공지능과윤리적실제 (AI and Ethical Practice for All)(3학점 3시간)

딥러닝의 발전을 비롯한 인공지능의 발전은 인간의 능력을 넘어서고 있다. 분야를 가리지 않고 모든 영역에서 인공지능의 영향을 받고 있으며, 따라서 모든 사람들이 관심을 가질 수밖에 없는 시대에 살고 있다. 지금 대학에서 공부하는 학생이라면 인공지능의 개요를 알 필요가 있다. 그래야지 인공지능과 함께 살아가갈 미래를 준비할 수 있기 때문이다. 인공지능의 발전은 인간 문명을 비꼰 태세이다. 따라서 인간과 어울려서 살아가야하므로 인간의 윤리와 조화를 이루어야 한다. 이 과목은 수강생들이 AI와 관련된 윤리 문제를 찾아내고 다루어서 인간 친화적인 인공지능을 만들도록 하는데 도움이 되길 바라며 개설한다.

• 미래,기술,경영 (Future, Technology, Management)(3학점 3시간)

본 강의에서는 기술발전에 적절하게 대응하기 위한 기업 경영전략적 측면에서 필요한 이론과 기법을 소개한다. 기술발전의 실제 사례로

산업혁명 과정, 특히 현재 진행 중인 제4차 산업혁명에 대해 구체적인 기술분야 별로 변화경향을 분석하고 이 결과를 경영에 반영하기 위한 경영전략 수립과정과 전략 실행에 필요한 정보를 제공하려 한다. 우선, 기술 발전과정 분석, 필요 기술 발전추세 예측기법 등을 배우고, 전략화에 대한 기본이론과 사례를 소개한다. 이어서 기술전략의 경영전략화에 필요한 세부 이론으로 전략화, 전략수행조직 구성 및 관리, 전략업무의 체계적인 계획, 실행 및 평가방법등을 기업사례와 병행하여 소개함으로써 이해도를 높여 준다.

• **미래를질문하는예술 (Art Questioning the Future)(3학점 3시간)**

4차 산업혁명의 구도 속에서 예술은 진보된 기술과의 융합관계를 지향하고 있다. 시 예술은 예술의 창작 방식을 바꾸고 있고 예술의 경의를 새롭게 논하게 한다. 본 과목은 미래예술은 무엇인가라는 질문을 전제로 추상적이고 개념적 인 발상을 넘어 오늘날 예술이 처한 ‘현실에 대한 질문’들을 던지고자 한다. 이러한 질문들은 미래예술의 방향을 예측할 수 있는 단초이자 도구가 될 것이다.

• **배터리:문명을움직이는작은상자 (Battery, the Small Box that Powers Civilization)(3학점 3시간)**

현대 사회는 눈에 보이지 않는 작은 배터리에 의해 움직이고 있다. 배터리가 마치 에너지를 보관하는 작은 상자와 같아서 이 상자 안에서 에너지가 저장되고 필요할 때 에너지를 방출하여 사용한다. 휴대폰, 노트북, 전기자동차, 심지어 에너지 저장시스템(ESS) 활용까지 배터리는 인류 문명의 에너지를 담당하는 핵심 기술이다. 본 교과목은 배터리의 과학적 원리, 역사적 발전, 사회·경제적 의미, 환경 문제, 그리고 미래 전망을 다각도로 탐구하며, “작은 상자”가 어떻게 거대한 문명을 가능케 했는지를 학생들이 이해하도록 돕는다.

• **빅데이터와스포츠산업 (Big Data in Sports Industries)(3학점 3시간)**

최근 빅데이터 시장은 대형 정보통신기술(ICT) 기업과 신생 업체들 간의 고객 및 시장 점유율 경쟁이 가속화되면서 빠르게 확대되고 있다. 급성장하는 빅데이터 시장과 함께 주목받는 대표적인 분야가 스포츠이다. 스포츠 서비스가 IT 엔터테인먼트는 물론 건강 의료 등과 밀접하게 연관되면서 부가가치 창출에 대한 기대가 커지고 있기 때문이다. 이에 본 수업을 통해 스포츠 산업에서 생성되고 있는 다양한 유형의 빅데이터에 대한 개념을 정립하고 어떻게 데이터가 스포츠산업에 어떻게 활용될 수 있는지를 파악하고자 한다.

• **빛의물리학:세상을보는또다른눈 (The Physics of Light:Discovering New Ways of Seeing)(3학점 3시간)**

이 교과목은 인류가 세상을 이해하는 데 있어 핵심적인 역할을 해온 ‘빛’을 다양한 관점에서 탐구한다. 빅뱅 이후 우주에 나타난 최초의 빛에서부터 무지개, 오로라와 같은 자연현상, 인간의 눈과 색의 인지, 그리고 망원경·현미경·분광학과 같은 도구를 통한 새로운 시각까지를 다룬다. 또한 LED, 태양전지, 광섬유 통신, 디스플레이 기술, 양자광학 등 현대 사회와 미래 기술 속의 응용을 통해 빛이 과학과 문명, 그리고 우리의 일상에 어떤 의미를 지니는지를 학습한다. 전공과 상관없이 누구나 참여할 수 있는 교양 과목으로, 학생들은 빛을 통해 세상을 바라보는 “또 다른 눈”을 얻게 될 것이다.

• **생명과학의미래 (The Future of Life Science)(3학점 3시간)**

생명과학은 급속한 발전을 통해 점점 학문 및 그 응용범위가 광범위해지고 있고 수많은 관련 정보가 쏟아져 나오고 있어 이에 대한 이해가 쉽지 않다. 특히, 분자생물학의 발달로 인간을 비롯한 다양한 생명체의 게놈 염기서열이 밝혀져 유전적 정보의 해석에 대한 재조명이 일어나고 있는 등 관련 학문에 미치는 영향뿐만 아니라 사회적, 경제적 파급 효과가 매우 크다고 할 수 있다. 또한, 체세포를 이용한 동물 복제 및 줄기세포를 이용한 질병 치료 등 새로운 개념의 바이오 기술이 출현하고 있다. 새롭게 성장하고 있는 생명과학 분야를 이해하고, 미래의 학문과 사회에 어떤 변화를 줄 수 있는지를 논의하고자 한다.

• **생활속의금융 (The Future of Finance & IT)(3학점 3시간)**

본 강좌는 크게 세 파트로 구성되어 있다. 첫 번째 파트에서는 금융 자본시장의 자유화 및 개방화와 함께, 투자수익을 내려는 경쟁이 날로 치열해지고 있는 주식시장의 기본적 원리와 개념을 다룬다. 기술적 분석지표와 시를 통한 예측에 근거하여 선물 투자기법에 대한 이해를 돕는다. 두 번째 파트에서는 최근 이슈화 되고 있는 핀테크에 대해 자세하게 소개한다. 본 강좌에서 소개하는 핀테크 내용을 충분히 숙지하면, 현재 진형형인 핀테크와 디지털뱅크에 대해 완벽히 이해할 수 있도록 한다. 마지막 파트에서는 요즘 핫 이슈인 블록체인과 가상화폐에 대해 다룬다.

• 우주탐사:당면한미래 (Space Exploration:The Imminent Future)(3학점 3시간)

이 강의는 기초적인 천문학과 우주과학으로부터 시작하여, 과거, 현재 미래의 태양계 우주탐사 미션을 소개하여 강의이다. 다양한 태양계 탐사 미션 중 특히 화성과 지구의 달에 중점을 둘 것이며, 미국의 NASA 및 한국의 항공우주연구원과 천문연구원 등이 수행했거나 수행할 계획인 미션에 집중할 것이다. 우주탐사 관점에서 보는 지구, 우주탐사의 역사, 앞으로 부각 될 우주 경제, 우주 정책, 우주 관련 진로, 우주에서의 인류의 미래 등에 대해서도 다룰 것이다.

• 인간과생활속의로봇 (Robot in Human Life)(3학점 3시간)

그 동안 꿈의 기술로 여겨지던 로봇 기술이 현실화 되면서 인간을 대신하는 로봇이 일상생활을 좌우하는 시대가 점점 펼쳐지고 있다. 특히 우리나라는 세계 최고의 유무선 인프라를 보유한 국가로서 21세기에는 세계 최고의 로봇강국으로 부상할 것으로 예상되며 5년 이후에는 1가구 1로봇 시대가 열릴 것으로 예측하고 있다. 이쯤 되면 로봇은 공학도만의 연구대상이 아니라 일상생활에서 누구나 접하게 되는 생활의 일부가 되는 것이다. 따라서 이 같은 시대에 맞는 인물이 되기 위해선 로봇에 대한 많은 이해가 필요하다.

• 인공지능과예술 (AI and Art)(3학점 3시간)

창의성과 예술은 인간만의 영역인가? 5년 전만해도 그렇다고 얘기를 했겠지만 이제는 아니다. 딥러닝의 발전을 비롯한 인공지능의 발전은 인간의 능력을 넘어서고 있다. 분야를 가리지 않고 모든 영역에서 인공지능의 영향을 받고 있으며 따라서 모든 사람들이 관심을 가질 수밖에 없는 시대에 살고 있다. 지금 대학에서 공부하는 학생이라면 인공지능을 체험할 필요가 있다. 모든 학생이 컴퓨터나 인공지능의 세부사항을 알 필요는 없다. 그러나 모든 학생은 인공지능의 능력을 체험할 필요는 있다. 그래야지 인공지능과 함께 살아갈 미래를 준비할 수 있기 때문이다. 그림은 누구나 그릴 수 있지만 미술가가 되기는 어렵다고 생각한다. 그런데 이제 좋은 인공지능 프로그램들이 개발되어 있다. 이런 도구들을 활용해 자신의 감정이나 의사를 예술적으로 표현해 낼 수 있다면 행복한 인생을 사는데 크게 기여할 수 있다. 본 과목은 컴퓨터 비전공자가 한학기를 마치면 전시할 수 있는 작품세트를 만들어 미술가가 되게 만드는 것을 목표로 한다.

• 인공지능을위한선형대수 (Linear Algebra for Artificial Intelligence)(3학점 3시간)

선형방정식을 다루는데 필요한 벡터, 행렬, 행렬식, 벡터공간, 고유값문제, 벡터의 직교성 등의 개념과 그 활용에 대하여 공부한다.

• 인류역사를바꾼첨단재료 (Advanced Materials That Changed the History of Humankind)(3학점 3시간)

인류의 역사는 재료의 발달과 함께 발전하여 왔다. 철기시대 이후 플라스틱, 반도체와 같은 첨단재료의 발명은 인류의 일상생활과 문명에 커다란 영향을 끼쳤다. 본 과목에서는 첫째, 재료의 발전을 유도한 물리, 화학 등 기초 학문들의 발전 역사를 학문의 위계에 따라 살펴보고; 둘째, 금속, 세라믹, 고분자 분야 재료들의 발전사와 인류 문명에 대한 기여를 공부하며; 셋째, 현재의 화학산업과 전자산업에 응용이 되고 있는 첨단재료들을 설명하고; 넷째, 미래의 첨단신소재로 응용하기 위하여 현재 연구가 진행이 되고 있는 재료들에 대하여 소개하고자 한다.

• 좋은에너지,나쁜에너지,다른에너지 (Good Energy, Bad Energy, and Different Energy)(3학점 3시간)

화석연료의 사용으로 인한 환경문제는 기후변화 협약과 그 이행 문제를 에너지와 환경 분야의 화두로 떠오르게 했고 결국 에너지와 환경의 공존에 대한 근본적인 고민으로부터 본 강좌를 통해 “과연 에너지와 환경의 공존은 어떻게 가능한 것인가?”와 “에너지산업에 있어서 환경을 어떻게 접목을 시킬 수 있는가?”라는 두 가지 질문을 화두로 던지고자 한다.

• 코딩하는아티스트 (Introduction to Coding for Artists)(3학점 3시간)

본 수업은 예술 또는 체육을 전공하는 학생들이 자신의 전공 분야에서 21세기에 맞는 방향으로 나아가기 위해 필요한 코딩 기술을 가르친다. 21세기에는 학문 간의 경계가 없어지고 있고, 21세기 초반에 시작된 제4차 산업혁명에는 모든 분야에서 패러다임을 해체하고 재구성하고 있다. 본 과목을 통해서, 예술을 전공하는 학생들은 자신을 표현하는 새로운 도구를 갖게 될 것이며, 체육을 전공하는 학생들도 인간의 육체적 운동과 정신적 운동(e-Sports)을 표현하는 새로운 도구를 갖게 될 것이다.

1. 코딩 : Processing3.0과 Unity/C#을 이용하여 간단한 비디오 게임을 만든다.
2. 수학 : 그래픽이나 운동 해석을 위한 좌표계, 선형대수학, 확률 등을 배운다.
3. 물리 : 사물간의 상호작용 및 운동, 충돌 등 물리학의 기본을 배운다.

* 본 과목은 수학과 물리를 일찍부터 포기했던 학생들을 위한 과목이다. 과학이나 공학을 전공하는 학생은 수강 신청할 수 없다.

- **프로그래밍입문 (Introduction to Computer Programming)(3학점 3시간)**

기초적인 C++ 프로그래밍을 익히는 것이다. 이를 위해, C++ 프로그램의 기본적인 구조, 데이터 형, 변수, 함수, 분기문, 반복문, 재귀 프로그래밍, 문자 입출력, 배열, 포인터 등 고급 C++ 프로그래밍을 위한 기초를 배운다. 교재는 많은 예제 프로그램을 포함하여, 초보자도 쉽게 프로그래밍에 친숙해질 수 있고, 이론과 실습을 병행함으로써 컴퓨터 공학을 비롯한 전자정보학부에서 필요한 기초적인 프로그래밍 능력을 배양한다.

3. 자유이수교과

[예술-창작]

- **공공미술과사회:공공미술프로젝트 (Public Art Project)(3학점 3시간)**

‘프로젝트교육과정’은 기존의 도제식 미술교육이 아닌 학생주도의 체험적, 문제해결형 교육과정으로 미술을 통한 사회와 지역의 공적인 소통을 지향한다. 또한 상업적이고 유희적인 대학가의 새로운 대안적인 문화 세계를 열어가는 데 의의가 있다. 회기동 공공 미술 프로젝트 페인팅 벽화를 진행한다. 회기동의 특성을 분석하고 페인팅벽화로 형상화 한다. 토론과 발표, 현장실습을 진행하고 작품으로 마무리한다.

- **드라마적예술의12원소 (The 12 Elements of Dramatic Art)(3학점 3시간)**

이 수업은 드라마적 형식의 대표 예술 장르인 연극, 영화, (TV/OTT) 드라마의 특징을 그 핵심 요소를 중심으로 살펴본다. 특히 이를 12개의 키워드를 중심으로 철학, 심리학, 정치학, 사회학, 경제학 등에서 착안한 시각에서 바라봄으로써 그 다층적인 역동에 주목한다. 이를 통해 학생들은 현재 대중문화를 대표하는 드라마적 예술을 더욱 입체적으로 이해하게 될 것이다.

- **디지털사진촬영과표현 (Digital Photography & Expression)(3학점 3시간)**

디지털 미디어로서 사진의 역할은 현대시각 매체에서 가장 중요한 분야라고도 할 수 있다. 사진은 대상(피사체)을 어떻게 보아야 할지에 대한 방법과 기술을 학습하는 학문이다. 사진기본 이론을 학습함으로써 촬영 방법과 기법을 익히고, 사진적 구도, 앵글, 표현 방법을 학습하고 시각 언어로서의 사진에 대한 흥미를 높일 수 있다. 또한 다양한 사진 분야(순수, 광고, 패션, 다큐멘터리...)에 대해 알 수 있다.

- **사운드와테크놀로지 (Sounds & Technology)(3학점 3시간)**

본 수업은 DAW(Digital Audio Workstation)를 기반으로 컴퓨터 프로그래밍의 기초적 구동 원리와 음악과 음향의 기본 구조를 학습하는 융합교육 프로그램이다. 본 수업을 통해 창의적임과 동시에 체계적인 사고 능력을 함양할 수 있으며 예술과 공학이라는 서로 다른 분야에 대한 폭넓은 소양을 기를 수 있다.

- **새김과찍기:현대판화 (Engraveand Print:Modern Printmaking)(3학점 3시간)**

인쇄 기술에서 발전해서 예술 영역까지 이어 온 판화의 가치를 다양한 관점으로 접근해 이해해 본다. 시대별로 어떠한 흐름을 갖고 판화가 발전해 왔는지 파악하고, 아티스트들은 어떤 의도와 방식으로 판화로 예술을 표현 해왔는지 이론과 실습을 통해 함께 알아본다.

- **색채와상상력 (Color and Imagination)(3학점 3시간)**

색채학은 회화뿐 아니라 디자인과 조형 예술 등 예술 분야 전반의 기초 영역으로, 영상 매체가 증대되면서 더욱 그 중요성이 커지고 있다. 색채의 체계나 지각, 조화의 문제는 단순히 시각적 영역에만 국한되는 것이 아니라 인간의 심리, 정서와 결부되며 사회의 문화적·담론적 차원에서 나타난다. 따라서 색채학에 대한 기본적 이론을 바탕으로 인간의 마음과 사회적 담론을 아우르며 조망할 수 있는 색채적 상상력에 대한 이해는 영상 매체 시대가 요구하는 통합적 문화예술에 대한 인지능력을 기르는 데 기여하게 될 것으로 전망된다. 본 과목을 통해 학생들은 사회 전반에서 활용되는 색채 이미지와 그에 따른 상징적 의미를 이해하고, 색채학의 체계와 지각의 문제에 대한 이론을 학습하게 될 것이다. 또 색채의 조화나 활용이 인간의 정신에 미치는 영향에 대해 파악하고, 색채 활용과 색채 계획 능력을 기르며, 색채 분석을 통해 사회 문화와의 연관성을 분석할 수 있다.

• **생활속의공예:미의쓰임새 (Craftin Life:Beauty and Uses)(3학점 3시간)**

1. 본 강의는 공예란 무엇인가를 시작으로 전통공예의 사회적, 시대적인 의미와 전통적인 고유성을 찾아보고 당시의 재료와 기능, 조형성에 관한 이론과 실습을 해본다. 2. 현대공예를 다각적인 측면에서 찾아보고 현대에서 추구하는 공예의 컨셉과 기법을 따라 각자의 작품으로 표현해 본다. 3. 순수미술과 디자인 사이에서의 공예의 위치와 기능 등 다각적인 측면에서 강의하며 학생 개인의 의견을 발표해 본다. 4. 개별적인 실기작업을 진행하며 여러 가지 공예의 기본적인 스킬을 습득하여 자기만의 실용적이면서 심미적인 작품을 만들어 본다.

• **세계의춤우리의춤 (The Dance of the World, the Dance of Korea)(3학점 3시간)**

무용은 일상생활에서 생각하고 느끼는 다양한 감정을 신체를 통해 표현하는 예술이다. 특히 예술가를 통해 발생되어지는 무용예술은 사회, 문화, 생활상 등의 환경적 요소들이 반영되어져 종합예술이자 공연예술의 형태로 이루어진다. 다시 말해 역사와 함께 변화, 발전되어지는 예술이라 볼 수 있는 것이다. 본 강의에서 무용의 원론적 개념을 다룸으로써 형성과정과 발전상 등을 이해할 수 있게 되고 감상을 통해 직·간접 체험을 할 수 있도록 하여 예술에 대한 접근이 용이하도록 하는데 목적을 둔다. 수업의 이론 강의는 무용 전반의 기초 지식을 습득할 수 있도록 하고, 장르별 시청각 자료를 통해서는 간접적 예술체험으로 예술에 대한 접근이 용이하도록 돕는다. 또한 현장학습을 통한 직접체험으로 종합예술인 무용을 이해할 수 있는 기회를 제공하며, 순수예술무용과 사회무용의 장르를 포괄할 수 있는 넓은 시각을 형성할 수 있다. 수업을 통해 총체적인 관점에서 무용을 이해하고 감상할 수 있는 심미안을 배양할 수 있을 것이다.

• **아이디어를시각화하기 (Visual Ideation)(3학점 3시간)**

본 교과목은 광고캠페인 사례 분석과 이해로 광고제작을 위한 크리에이티브 과정을 소개하고, 그래픽 광고제작 실습으로 광고 컨셉 도출 능력을 통한 커뮤니케이션의 목표를 실현하는데 그 목적이 있다. 아울러 크리에이티브의 발상으로 다양한 분야에서 활용 가능 할 수 있는 융합형 사고를 함양한다.

• **인류세,공생,큐레이팅 (Anthropocene Symbiosis Curating)(3학점 3시간)**

21세기는 유토피아와 디스토피아가 경합 중이다. 한편으로 인류는 4차 산업혁명을 통해서 이전과는 다른 방식의 높은 생산 체제와 풍족한 삶의 방식을 경험하고 있다. 하지만 다른 한편으로 기후 온난화, 환경오염, 멸종 생물종의 급격한 증가 등과 같은 지구적 위기 또한 온 몸으로 겪고 있다. 인류세(Anthropocene)라는 용어는 인간의 활동이 촉발한 지구의 변화를 가리키는 지질학적 개념이다. 2000년에 노벨 화학상을 받은 대기화학자 파울 크뤼첸(Paul Crutzen)이 제안한 이 개념은 학술적으로 아직 공인되지 않았지만 호모 사피엔스라는 인간종이 지구라는 행성에 어떤 영향을 초래했으며 앞으로 어떤 미래가 예고될 것인지 묻는다는 점에서 인간문명과 자연생태계의 관계를 근본적으로 다시 성찰할 것을 요청한다. 본 강좌는 인류세 시대의 우리가 지구 생물종과 더불어 공생하기 위해 어떤 미래를 만들어야 하는지 상상하는 것을 목적으로 한다. 행성적 관점에서 공생이라는 과제는 현대적 삶을 구조 짓는 최첨단 과학기술의 방향성에 대한 평가와 물질계와 생명체를 포괄하는 자연에 대한 인간주의적 시각의 전환을 필요로 한다. 또한 큐레이팅은 공동품상의 예리한 안목처럼 기존의 것들에서 이전까지 주목하지 않았던 새로움을 발굴하고, 상상력을 통해 그 의미와 가치를 확장·연결·가시화시키는 예술 실천의 한 가지 기술이다. 본 강좌는 인류세라는 미완의 과학적 통찰을 SF적 상상력을 통해서 확장하고 그것을 각종 시각예술 매체를 활용해 제작하는 리서치 기반 큐레이팅 과정으로 이루어진다. 학생들은 먼저 인류세와 SF적 상상력, 큐레이팅 방법에 대한 기본적인 지식을 습득한다. 이후 관심 주제별로 팀을 구성해서 전문적인 리서치 작업을 수행하며, 이를 기반으로 SF적 상상력을 결합한 내러티브를 만든다. 마지막으로 이 내러티브를 최적의 방식으로 구현할 수 있는 시각예술 매체(미디어 아트, 퍼포먼스, 설치, 사운드 아트 등)를 선택하고 제작한다. 수업의 마무리는 각 팀이 제작한 작품들에 대한 전시와 발표, 상호 피드백으로 이루어진다.

• **일상의공연학 (Everyday Performance)(3학점 3시간)**

시간성, 공간성, action/reaction, flow, intensity 등 행위자들과의 상관관계를 중요시하는 공연학(Performance Studies)적인 시각으로 일상생활의 다양한 양상을 살펴본다.

• **작곡의미밋그림:화성학 (Sketch of Composition:Harmony)(3학점 3시간)**

음악은 작곡, 연주, 감상이라는 세 단계를 거쳐 감성과 예술의 아름다움을 경험하게 된다. 작곡은 흔히 영감에 의해 천재성을 지닌

자만 가능하다고 생각하지만 화성학이라는 “수학적이론”을 거쳐야지만 가능하다. 즉, 누구나 작곡을 할 수 있다. 선율과 리듬과 소리를 만들어 낼 수 있는 마법 같은 화성학이라는 연필을 사용해 작곡의 밑그림을 그려보고자 한다. 음악에 대한 관심과 창작의 기쁨을 통해 나만의 감정과 정체성을 찾고 나아가 음악을 더 깊이 통찰 할 수 있게 된다.

• **컴퓨터그래픽기초 (Computer Graphics:Introduction)(3학점 3시간)**

본 과목은 컴퓨터 드로잉에 대한 기초 이론을 습득하는 과목이라 할 수 있다. 컴퓨터 드로잉에 있어 가장 대표적인 툴인 포토샵과 일러스트레이터의 기본 사용법을 익히고, 컴퓨터 이미지 제작의 예술적 의미와 디자인으로서의 의미를 학습하기 위한 과목인 것이다. 수업은 컴퓨터 드로잉의 개념에 대한 이론적 기초를 파악하고 이미지 제작에 대한 실습 과정을 통해 컴퓨터를 이용한 드로잉 능력을 배양하는 데 목표를 둔다.

• **클래식음악산책 (Appreciation of Classical Music)(3학점 3시간)**

클래식음악은 오랜 역사와 시간을 통해서 그 생명력이 입증된 음악이다. 클래식 음악은 감각적이고 순간적인 즐거움보다는 정신적인 양식으로서 교양을 깊이 하는 목적으로 받아들이기 때문에 일상적 오락을 목적으로 하는 음악과는 성격을 달리하고 그 때문에 가까이 접하기 어려운 것도 사실이다. 음악은 듣고 즐기는 것이 시작이요 끝이지만 대상에 대해 좀 더 알게 된다면 더 잘 듣게 되고 더한 즐거움을 누릴 수 있을 것이다. 그래서 클래식음악에 대한 이해의 폭을 넓히려면 체계적인 학습이 필요하다. 특히 그 역사와 배경에 대한 지식과 문화적 성찰이 요구된다. 본 과목은 일상에서 멀게만 느껴졌던 클래식음악을 친숙하고 가까이 접할 수 있도록 클래식의 기본 이론을 소개하고 다양한 클래식 음악의 세계를 안내하는 데 목적이 있다. 클래식의 기본 개념과 음악사 및 용어에 대해서 알아 보고, 교향곡, 관현악, 협주곡, 실내악, 기악곡, 성악곡, 오페라 등 다양한 형태의 곡으로 나누어 클래식음악 전반에 대한 교양을 습득한다. 그리하여 클래식음악이 이 시대 문화예술로서 갖는 의의와 의미를 찾아보는 것이 최종 도달점이다.

• **합창의재발견 (Rediscovering Chorus)(3학점 3시간)**

본 과목에서는 발성, 체계적인 앙상블 훈련 등 합창활동에 필요한 기본적인 교육과 고전에서 현대에 이르는 다양한 합창곡의 실습을 통해 음악적 소양을 계발한다. 수강생들은 약간의 기초적인 시창 및 가창 능력을 필요로 하며 매 학기말 수강생 전원이 함께하는 합창 연주회를 개최한다.

[SW]

• **디지털전환과4차산업혁명:기술적접근 (Digital Transformation and the 4th Industrial Revolution:Technological Approach)(3학점 3시간)**

디지털 및 인공지능 시대를 살아가는 대학생들을 위하여, 상식으로 필요한 기술적 내용을 소개하여 전공과 관계없이 디지털 전환과 인공지능 기술을 활용할 수 있도록 한다. 본 교과에서는 디지털, 인공지능, 컴퓨터의 요소, 통신기술, 방송기술, 로봇과 자동차기술, 가상현실 기술 및 응용서비스에 대한 내용을 다룬다.

• **빅데이터를통한세상바로알기:R로배우는데이터분석코딩 (Data Analysis Coding Using R language)(3학점 3시간)**

최근 많은 주목을 받고 있는 빅데이터라는 기술을 이용하여 우리가 할 수 있는 일이 어떤 것인지를 알기 위해, 핵심이 되는 데이터 분석 기술을 설명한다. 컴퓨터를 전공하지 않는 학생들을 대상으로 하는 과목이기 때문에 간단한 데이터 분석 원리를 배우게 되며, 이 과정에서 통계학의 기본을 익히게 된다. 그리고 수업에 배운 내용을 실제로 구현하기 위해 R 언어의 문법을 배우며, R언어의 사용을 위해 R Studio를 사용한다. 본 과목은 컴퓨터 비전공자들이 데이터분석 기법을 배워 각자의 분야에 있는 문제들을 해결하는 능력을 배양하는 것을 목표로 하고 있다.

• **사물인터넷과미래사회 (Internet of Things and Future)(3학점 3시간)**

사물인터넷(IoT: Internet of Things)과 디지털 기술이라는 핵심 개념에 대하여 이해하고 이들이 digital transformation 즉, 디지털 세계로의 전환과 어떻게 연계되는지 고찰한다. 사물인터넷의 기반인 인터넷이라는 인프라에 대한 개념과 동작 방식을 이해하고 IoT 장치를 지원하기 위한 기본적인 프로그래밍의 개념을 이해한다. 더 나아가 IoT 환경을 통해 수집한 데이터의 비즈니스 차원 및 사회적 측면에서의 가치는 물론 디지털화된 세상의 자동화에 따른 이점과 향상된 보안 기술의 필요성에 대하여 이해한다. 본 강좌를

통하여 디지털 세계로의 전환이 우리의 미래 사회에 가져다 줄 여러 가지 새로운 기회와 도전 과제를 고찰한다.

• **새로운생명체:인공지능 (AI:The New Bio-Organism)(3학점 3시간)**

현대에는 정보기술의 여러 분야에서 인공지능적 요소를 도입하여 그 분야의 문제 풀이에 활용하려는 시도가 매우 활발하게 이루어지고 있다. 인간의 학습능력과 추론능력, 지각능력, 자연언어의 이해능력 등을 컴퓨터 프로그램으로 실현한 기술인 인공지능이 우리 생활에 어떤 영향을 주는지에 대해 탐구한다.

• **소프트웨어개발자를위한C프로그래밍 (C Programing for Software Developers)(3학점 3시간)**

본 강의는 전공자와 비전공자 모두가 들을 수 있는 C프로그램 강의로 기초문법부터 고급문법을 강의하여 전문적인 소프트웨어 개발자를 양성한다. 이 강의의 목표는 모든 학과 학생들이 강의를 듣고 C언어를 자기의 전공과목에 필요한 부분들을 프로그래밍 할 수 있도록 하는 것이다.

• **소프트웨어적사유 (Computational Thinking)(3학점 3시간)**

현대 디지털 세상이 되면서 모든 분야의 서비스, 사업을 위해 컴퓨터가 활용되고 있다. 일반적으로 컴퓨터 과학자들이 어떤 문제를 해결하기 위해 다양한 해결 방법을 설계하고, 그에 따라 소프트웨어를 개발하여 문제를 해결하고 있다. 그러나, 컴퓨터 과학자들이 문제를 해결하는 방법을 설계하는 방법론은 일상생활의 모든 분야에서 활용할 수 있다. 본 과목을 통해 컴퓨터 비전공자들은 소프트웨어의 기본적인 개념을 배워 자신의 분야에서 문제 해결하는 능력을 배양할 수 있다.

• **소프트웨어적사유와인공지능 (Computational Thinking and Artificial Intelligence)(3학점 3시간)**

현재 모든 분야의 서비스 및 산업 등에 광범위하게 컴퓨터가 활용되고 있으며, 여러가지 문제 해결을 위해 소프트웨어를 개발하고 있다. 컴퓨팅 사고력(Computational Thinking)이란 컴퓨터 비전공자가 컴퓨터 과학/공학에서 배우는 다양한 문제 해결 기법의 원리를 학습하여, 각자 분야의 문제를 해결하는 능력 배양을 목표로 하고 있다. 최근에는 생성형 시를 통해 소프트웨어를 개발할 수 있으며 이를 통해 더욱 쉽게 각자 분야의 문제 해결 능력을 높일 수 있다. 이 과목에서는 컴퓨터 과학/공학의 기본적인 이론을 쉽게 설명하고, 실제 생활의 문제에 어떻게 응용할 수 있는지를 설명하며, 생성형 시를 통해 소프트웨어 개발을 맞보도록 한다. 또한 각자 분야의 다양한 데이터를 다루는 기본적인 방법과 소프트웨어 및 인공지능 기법을 통해 자세히 분석할 수 있는 기초를 제공하고자 한다.

• **앱인벤터로배우는코딩세상 (Learning Software with App Inventor)(3학점 3시간)**

실생활에서 스마트폰의 활용도가 높아짐에 따라 다양한 분야에 활용될 수 있는 모바일 애플리케이션의 중요성이 부각되고 있다. 본 교과목에서는 손쉽게 모바일프로그램이 가능하며, 블록프로그래밍 도구인 앱인벤터를 활용하여 스마트폰에서 실행 가능한 프로그래밍 기술을 학습한다. 교과목 이수를 통해, 스마트폰의 화면을 디자인하고 코딩 블록을 통해서 스마트폰에서 실행 가능한 앱을 만들 수 있다.

• **언어와컴퓨터 (Language and Computer)(3학점 3시간)**

본 수업에서는 자연언어의 자동처리 방법을 알아보고, 인간 언어에 대한 기초연구가 어떻게 음성인식, 음성합성 등의 음성정보 처리와 구문 분석, 의미정보 처리에 응용되는지 알아보는 수업이다. 또한 언어연구가 현대 정보사회의 발달을 위한 정보검색, 그리고 기계번역 등에 어떻게 적용되는지도 알아보고 여러 응용 소프트웨어들을 익히도록 한다. 자연언어의 자동처리 방법 또한 조사하는 활동을 함으로써 언어가 컴퓨터와 만나는 지점을 의미 있게 이해하게 된다.

• **인공지능을위한기계학습 (Machine Learning for Artificial Intelligence)(3학점 3시간)**

4차 산업혁명과 더불어 인공지능의 핵심기술이라고 할 수 있는 기계학습에 대한 기대와 수요는 급격하게 많아지고 있다. 하지만 기계학습을 학습하기 위해서는 관련된 수학과 컴퓨터사이언스 관련 과목 등 선수지식이 필요하며 이런 부분들은 큰 걸림돌이 되고 있다. 본 과목은 전공 및 비전공자가 인공지능을 위한 기계학습, 강화학습, 딥러닝 분야에 대한 기본적인 이론학습을 통해서 다양한 인공지능 활용사례를 이해할 수 있도록 구성한다.

- **인공지능을위한수학 (Mathematics for Artificial Intelligence)(3학점 3시간)**

인공지능을 다루는데 필요한 기초수학, 미분, 선형대수, 확률과 통계의 개념과 그 응용에 대하여 학습한다.

- **인터넷과메타버스 (Metaverse with Internet)(3학점 3시간)**

본 강의는 가상현실의 개념과 기술, 활용분야와 시장 전망 등 가상현실에 대한 내용을 강의하고, 이를 통해 학생들이 가상현실과 메타버스의 관계를 알기 쉽도록 한다. 본 강좌는 학생들이 4차 산업혁명 시대의 한축을 담당할 기술로 각광받고 있는 메타버스 기술에 대해 알고, 자신의 전공에도 메타버스 기술을 접목시킬 수 있도록 강의한다.

- **컴퓨터게임개론:이론과기술 (Introduction to Computer Game:Theory and Technology)(3학점 3시간)**

본 수업은 게임을 단순히 콘텐츠로만 보는 것이 아닌, 하나의 미디어, 즉 게임미디어라는 측면으로 게임에 대해 이론적으로 접근한다. 게임미디어를 통해 다양한 디지털미디어 기반이론들에 고찰하고, 게임을 구성하는 요소와 디지털스토리텔링으로서의 게임의 가장 중요한 특징인 게임의 세계관, 스토리, 캐릭터 그리고 미디어로서의 게임의 가장 큰 특징인, 게임화와 기능성게임을 통해, 융합적 논리로 디지털게임을 이해하는 것에 목표를 둔다. 마지막으로 게임의 역사와 다양한 게임 장르 그리고 게임에 활용 가능한 새로운 기술들에 대한 이해를 통해, 게임의 진화에 대해 이해하고, 이를 통해 향후 게임의 발전 방향에 대해 모색해 본다.

- **파이썬과데이터마이닝 (Python and Data Mining)(3학점 3시간)**

입문 과정(파이썬과 데이터마이닝)에서는 Numpy, Pandas, BeautifulSoup, Matplotlib 등을 자료처리에 활용하며, Scikit-learn을 이용한 자료 추출 및 간단한 탐색적 데이터분석(EDA, Exploratory Data Analysis)을 시작으로 군집화(clustering), 회귀분석(regression), k-NN, 의사결정나무(decision tree)를 활용한 분류(classification)를 학습하고, k-fold cross validation, accuracy, precision, recall, f-score, ROC(Receiver Operating Characteristic)분석을 통하여 검증 및 성능분석을 수행한다.

- **파이썬으로배우는소프트웨어코딩 (Easy-to-Learn Software Coding with Python)(3학점 3시간)**

최근 프로그래밍은 과학 및 공학뿐만 아니라 사회의 모든 분야에서 활용되고 있다. 소프트웨어적 사고(Computational Thinking)는 다양한 분야에서 문제를 체계적으로 해결할 방법이다. 파이썬은 초보자가 배우기 쉬우며, 오픈소스 등 다양한 장점으로 프로그래밍을 시작하기에 좋은 언어이다. 본 수업에서는 파이썬(Python)을 이용하여 프로그래밍 및 소프트웨어적 사고의 기본 개념을 학습한다.

[일반]

- **공학과정영 (Management for Engineers)(3학점 3시간)**

본 강좌는 공학도들이 갖추어야 할 기술 및 엔지니어링과 관련된 경영분야의 주요 현안들 및 최신이론을 소개하고 이를 실제에 응용할 수 있는 능력을 배양함으로써 연구개발 및 생산현장에서 출발하는 공학도들이 미래의 CTO/CEO로 성장하는데 필요한 기초지식을 강의하는 데 목적을 둔다.

- **공학도를위한소프트스킬 (Soft Skills for an Engineering Major)(3학점 3시간)**

기업가정신을 바탕으로 공학도들을 위한 소프트스킬 역량 제고를 목표로 하는 수업이다. 전공에서 습득하는 하드스킬 외 하드스킬의 적용과정 및 성과에 유의한 영향을 미치는 소프트스킬의 요소를 알고 이를 교양교과에서 함양하는 것이 본 교과의 주된 목적이다. 문제기반학습, 팀워크 수행, 커뮤니케이션 역량 제고, 자기관리능력을 비롯한 리더십 함양, 사회에 대한 공학인의 책임과 역할이해 등을 포함하며 감성지능, 비판적 사고력, 피드백 주고받기, 문제해결능력, 포괄적인 프로젝트 관리 등이 포함된다.

- **글로벌세미나 (Global Seminar)(2학점 2시간)**

본 강좌는 외국인 신입생 대상 대학생활에 잘 적응하고 전공수업을 훌륭하게 학습할 수 있는 학문적 기초를 마련하여 교육의 수월성을 제고하고 외국인 학생들로 하여금 자발적이고 발전적인 대학생활을 영위할 수 있도록 하고자 한다.

- **기업윤리와사회적책임 (Corporate Ethics and Social Responsibility)(3학점 3시간)**

1955년 <포춘>은 기업순위 500대 기업을 발표하기 시작하였다. 당시 선정기준은 외형(매출액)으로 GM이 맨 위에 이름을 올렸

으나, 1997년 <포춘>은 가장 존경 받는 기업(World's Most Admired Company) 순위를 발표하기 시작했으며, 이는 외형이 전부가 아니라 사회적 인식을 반영한 것을 의미하는 것으로 2015년부터는 세상을 바꾼 기업(Changed the World) 순위를 발표하고 있다. 이는 지난 반세기 동안 일어난 기업 순위 책정 기준의 변화는 위대한 기업 대한 평가가 양에서 질로, 질에서 격으로 진화하고 있다는 것을 뜻하며, 이윤 극대화를 지향하는 것으로 충분했던 수준에서 소비자들의 마음을 움직이는 것으로, 여기서 한 단계 더 나아가 사회에 긍정적인 변화를 불러일으키는 기업으로 이상적 기업관이 변하고 있다. 이러한 추세를 살펴보고 이에 향후 수익을 내면서 사회 문제를 해결하는 성장 전략이 향후 기업 경영의 핵심이 될 것이며, 목적의식과 사명에 붙들린 기업이 모든 기업의 지향점이 될 것이다. 이러한 트렌드를 살펴보고, 다양한 사례 분석을 통해 Focus for GOOD을 기를 수 있는 방법을 살펴보고자 한다.

• **기초러시아어 (Essential Russian)(3학점 3시간)**

본 과목은 교양 러시아어 과정으로 러시아어의 기본 문법 및 표현, 간단한 회화를 할 수 있도록 기본 어휘 등을 학습하는 과목이다. 러시아어에 대한 이해를 높이기 위해 러시아 문화에 대하여도 간단하게 소개를 하면서 수업이 진행된다. 따라서 러시아 문화의 이해를 토대로 언어능력을 높이는 과목이 될 것이다. 본 과목은 기초적인 러시아어 문법을 학습하고 회화능력을 배양함으로써 러시아에 대한 전반적인 이해를 높이는 것을 목표로 한다.

• **기초스페인어 (Essential Spanish)(3학점 3시간)**

국제화시대와 함께 스페인어권에 대한 문화적 관심과 경제적 이해관계가 점진적으로 증가함에 따라 스페인어의 중요성이 그 어느 때보다 부각되는 시기이다. 이에 부응하기 위하여 학부학생들의 스페인어권 문화에 대한 기초적인 지식과 스페인어의 실용적 활용 능력을 높이고자 하는 것이 본 과목의 목적이다. 이를 기반으로 국제화 시대가 필요로 하는 국제적인 안목과 소양을 가진 학생들이 될 수 있다. 수업은 스페인어 청취력 연습, 스페인어 문장 연습, 스페인어 기본 어휘 연습, 스페인어 일상 회화 연습 등으로 진행된다. 이와 같은 말하기, 읽기, 듣기, 쓰기의 기초적 능력 함양은 스페인어권 국가들에 대한 이해를 가져다 줄 것으로 기대된다.

• **기초일본어 (Essential Japanese)(3학점 3시간)**

본 과목은 일본어의 기초적인 단계를 학습하여 초급수준의 문법과 문형을 익히는 것을 목표로 한다. 일본어의 기초적인 단계를 학습하여 초급수준의 문법과 문형을 익히도록 하는 것이다. 이를 기반으로 간단한 회화 및 작문이 가능하게 되고 일본어를 학습하는 기초적 토대를 만들어 준다. 또한 일본어 학습을 통해 일본에 대한 관심을 고취시킬 수 있게 될 것이다. 실생활에 자주 사용되는 기본적인 문형과 단어를 배우으로써 여러 상황에 맞는 일본어를 구사할 수 있게 된다.

• **기초중국어 (Essential Chinese)(3학점 3시간)**

지리학적으로도 근접하고 있는 한국과 중국은 1992년 한중수교 이후 상호 긴밀하게 영향을 주고받고 있다. 2008년 북경 올림픽을 계기로 세계를 향해 비상하는 중국의 역할은 더욱 커지고 있다. 따라서 국제화 시대에 경쟁력을 높이기 위한 중국어 습득은 가장 필수적인 과제가 되었다. '기초 중국어'는 고등학교 과정에서 중국어를 배우지 않은 학생을 위하여 제공되는 초급과정 강의이다. 중국어 발음법을 완전히 습득한 후 구문을 토대로 한 초급문법을 익혀 회화 및 독해와 작문의 기초를 다지는 것이다. 본 과목은 중국어의 기초 발음, 표기법, 회화의 습득은 물론 중국문화의 전반적인 이해를 돕는데 목적을 두고 있다. 중국어를 처음 학습하는 학생들을 대상으로 상황에 맞는 적절한 표현과 반복적인 학습을 통해서 중국인과 기본적인 대화를 가능하게 하며 중국어에 대한 흥미와 자신감을 고취시키는데 목표를 두고 있다.

• **기초프랑스어 (Essential French)(3학점 3시간)**

본 과목은 프랑스어의 기초 문법 및 기본 문장구조, 기초회화 능력을 습득하여 프랑스의 언어에 대한 이해를 돕는데 주목적이 있으며, 나아가서는 프랑스 문화를 이해하도록 하는 데 있다. 특히 프랑스어에 대한 간단한 독해능력은 물론 기초적인 회화능력을 습득하도록 하는 데 주안점을 두어 프랑스어 기초능력을 배양할 수 있도록 하는 과목이라 할 수 있다. 이 과목을 통해 학생들은 불어권 국가들의 문화에 대한 이해를 높일 수 있을 것이다.

• **독립연구1,2 (Independent Study 1,2)(각 2학점)**

학생이 자신이 원하는 교육주제와 방법을 직접 설계하여 학업과정에 능동적이고 창의적으로 참여하는 과목이다. 국제캠퍼스 교양 과정

에서는 독립연구1(다양한 전공이 팀 구성 가능), 독립연구2(독립연구1 선수필), 전공과정에 캡스톤디자인(동일 전공으로 팀 구성)으로 운영된다. 개인 또는 팀(1-4명) 참여 가능하고, 지도교수를 선정하여 계획서 승인, 중간 점검, 최종 합격/불합격 여부를 담당한다.

• **동아시아문화산책 (Understanding of East Asia Culture)(1학점 1시간)**

근대 이전까지 한국 중국 일본 3국은 전통적으로 같은 문화권에 속하며 역사적으로 오랜 시간 상호 영향을 미치면서 한자문화권·유교 문화권 등으로 불리어져 왔다. 하지만 이 동아시아 3국은 근대 이후 전통 문화에 대해 변형과 지속이라는 이중주의 형태를 보이고 있다. 현재의 시점에서 동아시아 삼국 문화의 개별성과 공통점을 영역별 주제별로 고찰하고자 한다.

• **신입생워크숍1:워밍업 (Freshman Workshop 1:Warming Up)(2학점 2시간)**

대학의 신입생들이 기본적으로 갖추어야 할 능동적인 학습역량 강화를 목적으로 한다. 대학생에게 요구되는 능동적인 학습역량은 첫째 의사소통 기술이며, 두 번째로 정보와 지식에 대한 비판적 사고, 세 번째로 자신만의 시각을 발명해내고 이를 실천에 옮기는 수행적 창의성이다. 본 강좌는 소규모 인원 구성과 멘토의 일대일 학생 지원을 통해서 학생들이 이러한 세 가지 학습역량을 습득할 수 있도록 도움을 주고자 한다.

• **신입생워크숍2:스타트업 (Freshman Workshop 2:Start Up)(2학점 2시간)**

미래사회가 요청하는 창의역량, 자기주도역량, 갈등해결 역량, 창조적 리더십을 중심으로 이를 강화하기 위한 기초적인 학습 훈련을 목적으로 한다. 또한, 한국과 글로벌 경제에서의 변화 추이와 현재 진행 중인 다양한 사회구조의 변동 상황들을 이해하고자 한다. 이러한 전반적인 이해 속에서 자기 자신의 사회 진출과 관련한 관심의 폭을 넓히고 심화시킴으로써 학생 스스로 대학생활을 설계 하고 자신의 미래적 삶을 주도적으로 준비할 수 있는 디딤돌이 되고자 한다.

• **열린경영학 (Open Business Administration)(3학점 3시간)**

본 과목은 경영학의 기본 개념과 이론을 다루며, 경영 전략, 국제경영, 마케팅, 인사 조직, LSOM, 재무관리, 회계 등 경영학 세부 전공의 다양한 흥미로운 주제를 포함한다. 비전공자들도 쉽게 접근할 수 있도록 이론 중심의 강의로 진행되며, 이를 통해 학생들은 본인의 주전공과 연계하여 경영학적 사고를 적용해 볼 수 있다. 또한, 융합적인 사고와 학습을 확장시켜 다학제적인 문제 해결 능력을 기르고, 다양한 분야에서 경영학적 지식을 활용할 수 있는 기초를 마련한다. 궁극적으로, 이 과목은 학생들이 복잡한 현대 사회에서 다각적인 문제 해결 능력을 갖춘 인재로 성장하는 데 도움을 줄 것이다.

• **온라인커머스창업과라이브쇼핑 (Online Commerce Startup and Live Shopping)(3학점 3시간)**

온라인 쇼핑물 창업에 대한 전반적인 이해를 통해 창업 환경변화를 분석하고 창업에 대한 준비 및 운영에 대한 지식을 습득할 수 있을 뿐만 아니라, 온라인 쇼핑물 구축을 위한 과정을 익힐 수 있다. 또한 라이브 커머스에 대한 이해와 고객 커뮤니케이션 능력 함양을 통해 라이브 커머스를 직접 진행할 수 있다.

• **운동과체중관리 (Health in the Post-Industrial World)(3학점 3시간)**

웰빙 시대에 있어서 많은 사람들은 생활 습관병으로 인한 자극을 많이 받게 된다. 특히, 비만에 대한 관심이 점차 높아짐에 따라 비만에 관한 올바른 지식과 치료에 관한 교육이 필요한 실정이다. 그러므로 스포츠 과학을 통해 비만 해소를 위한 새로운 운동 방법 및 프로그램을 알아보고, 아울러 신체활동의 중요성을 인식함과 동시에 실천적인 운동 프로그램을 숙지하는데 그 목적을 두고 있다.

• **응급처치및안전관리 (First Aid and Safety Supervision)(3학점 3시간)**

모든 사람들은 언제 어디서 어떤 돌발사고와 질환에 의해 생명이 위협에 빠질지 모른 채로 살아간다. 갑자기 환자가 발생했을 때 의사의 전문적인 치료를 받기 전, 주변에 있는 사람과 상호 협력하여 생명을 구하지 않으면 안 된다. 그러기 위해서는 적절한 응급 처치 요령을 숙지해 두어 응급환자 발생 시 환자상태의 악화 방지와 생명을 유지시키기 위한 응급 처치를 하는 것이 무엇보다도 중요하다. 각종 사고와 재해 또는 스포츠 활동 시 발생하는 상해나 부상에 대해 전문 의료진의 적절한 치료 이전에 즉각적이고 임시의 처치를 해야 하는 것이다. 이를 통해 환자의 생명을 구하고 유지하며, 병세의 악화를 방지, 환자의 고통을 경감시켜 병원치료에 도움을 줄 수 있게 된다. 본 과목은 학생들에게 올바른 응급처치 행동요령을 터득케 함으로써 생활 현장 속에서 응급상황 대처 능력을 가질 수 있도록 하는 것이다.

- **인문학을 품은 인공지능:미래를 여는 지성 (Artificial Intelligence Embracing Humanities: Intelligence Opening the Future)(1학점 1시간)**

이 교과목은 인공지능과 인문학의 융합을 통해 미래 사회의 방향성을 모색하는 주제를 다룬다. 인공지능 기술의 발전과 그에 따른 인문학과의 통섭과 융합의 사례뿐만 아니라 윤리적, 철학적 문제를 포함한 인문학적 관점에서 이해하고 인공지능의 발전과 인문학의 융합 사례를 분석함으로써, 두 분야의 상호작용을 탐색할 수 있게 될 것이다.

- **전공탐색및기업가정신세미나 (Major Exploring and Entrepreneurship Seminar)(1학점 1시간)**

전공과 관련된 다양한 분야에 대한 세미나를 통해 여러 분야의 최근 학술연구, 기술정보, 산업계 주요 이슈, 사회진출 정보 등을 소개함으로써 전공분야의 이해와 실용적 지식 등을 넓히고 이를 기반으로 전공을 통한 다양한 진로(취업, 창업, 진학 등)와 대학 생활을 설계한다.

- **지구를 생각하는 예술 (Eco Art: Think of Earth)(3학점 3시간)**

본 과목은 지구, 환경, 예술, 세 개의 핵심어를 중심으로 음악, 미술, 공연, 영상 등 예술의 다양한 영역에서 지구와 인간의 공생관계, 자연과 인간이 공존하는 환경을 만들기 위한 예술의 사례를 공유한다. 생태의 순환과 연결을 회복시키는 예술을 통해 미래사회에서 예술이 나아가야 할 실천적 방향과 역할을 제시한다.

- **지구를 생각하는 인공지능 (Artificial Intelligence that Thinks About the Earth)(3학점 3시간)**

본 과목은 기후변화, 환경, 에너지, 생명, 사회, 윤리 등 다양한 영역에서 지구와 인간의 공생, 자연과 인간이 공존하는 환경을 만들기 위한 인공지능의 사례를 공유한다. 이를 통해 미래사회에서 인공지능이 나아가야 할 실천적 방향과 역할을 제시한다.

- **창업과 기업가정신 (Entrepreneurship)(3학점 3시간)**

창업 또는 스타트업에 위한 기업가정신(Entrepreneurship)을 이해한 후 4차 산업혁명의 추세를 이해한다. 기업가정신을 바탕으로 창업에 필요한 자금조달 운영에 필요한 재무관리를 학습한다. 회계학기초, 재무관리 기초, 금융시장을 융합하여 학습하고 시장분석 및 기술과 재정의 통합관리에 관하여 학습한다. 글로벌 스타트업 금융시장의 최신트렌드와 활용을 이해하고, 창업자본 조달 및 운영 관리에 이르기까지 학습한다. 또한 창업기업의 출구전략(기업공개 및 M&A)에 이르기까지 학습한다. 기술가치 및 기업가치(사업성 가치)의 기초를 재무적인 측면에서 학습한다.

- **창업세미나:스타트업에서빅테크까지 (Start-Up Seminar:from Start-Ups to Big Tech)(1학점 1시간)**

창업 이론과 개념 : 창업을의 개념과 창업 생태계에 대하여 이해한다. 비즈니스 아이디어 개발 : 창업 아이디어를 발굴하고 개발하는 방법을 학습하고, 시장 조사와 경쟁 분석 : 시장 조사와 경쟁 분석을 통해 창업 아이디어의 시장성과 경쟁력을 평가한다. 비즈니스 모델 개발 : 창업을 위한 비즈니스 모델을 설계하고 개발하는 방법을 학습하고, 자금 조달과 투자 유치 : 창업 자금 조달과 투자 유체에 대한 전략과 방법을 이해한다. 창업 실행과 운영 : 창업을 실제로 실행하고 운영하는 방법과 관련된 내용을 학습한다.

- **초급러시아어 (Introductory Russian)(3학점 3시간)**

본 과목은 러시아어 기초 능력이 있는 학생을 대상으로 러시아어 활용 능력을 더욱 향상시키는 것을 목적으로 한다. 본 교과목은 현 정부의 신북방정책 천명과 러시아 국제화 기조 강화 노력에 힘입어 양국 간의 교류 가능성이 확대되고 있는 시점에서 러시아어를 학습하고자 하는 학생들의 가일층한 수요 충족에 도움을 줄 수 있을 것으로 기대된다. 기초 러시아어에 대한 복습과 중요한 기초 문법에 대한 보다 상세한 이해를 기본 목표로 하면서 러시아 문화에 대한 이해, 러시아어 읽기 능력과 회화능력 배양을 동시에 추구 한다.

- **초급스페인어 (Introductory Spanish)(3학점 3시간)**

스페인어 비전공자를 위한 교양 스페인어 과목으로서 유럽공동참조기준의 초급2(A2) 레벨 및 중급1(B1)에 준하는 내용을 배움으로서 원활한 의사소통에 필요한 어휘, 문법, 표현 등을 배운다.

• **초급일본어 (Introductory Japanese)(3학점 3시간)**

教材(教科書)を用いて、日本語会話に必要な表現について学習する。日本人教師(ネイティブ)の立場から、自然な日本語表現について説明を加える。ただし、文法的な解説は最低限とする。また、基本的に日本語で授業を行うこととし、日本語の聞き取り能力の向上もはかりたい。授業中に日本事情、日本文化紹介なども行う予定である。

교재를 사용하면서 일본어회화에 필요한 표현을 학습한다. 일본인 강사 입장으로 실천적이고 자연스러운 일본어 표현에 대해서 설명을 할 예정이다. 다만, 문법은 최저한 해설로 억제한다. 또한, 기본적으로는 일본어로 강의를 할 예정이기 때문에 일본어 듣기 능력 향상에도 도움이 될 것이다. [수업 중에 일본 사회나 문화 소개도 할 예정임]

• **초급중국어 (Introductory Chinese)(3학점 3시간)**

본 수업은 중국어 기초적 능력이 있는 학생을 대상으로 한다. 본 수업은 기본단어 및 문형 등을 반복적으로 연습하며, 일상생활에서 실제로 활용할 수 있는 실용중국어 향상을 목표로 한다. 전 시간에 배운 기본 문형 및 본문은 반드시 외워서 중국어가 자연스럽게 나오도록 연습한다. 수업은 중국어 기본 어법을 잘 익히고, 중국어 구어에서 흔히 쓰이는 약식 표현이나 관용표현을 외우며, 기본 단어를 잘 습득하는 데 주안점을 둔다. 또한 중국의 유명 인터넷사이트 활용방법도 연습하는 등 현대 중국에 대한 기초지식을 함양하여 중국 문화 전반에 대한 이해기반도 쌓아간다. 본 수업을 통해 기본적인 중국어 일상회화를 할 수 있게 될 것이다.

• **초급프랑스어 (Introductory French)(3학점 3시간)**

일상생활에서 자주 사용되는 표현들을 중심으로 한 실용적인 프랑스어 수업을 통해 학습자들의 프랑스어 능력 향상을 높이고 제2 외국어에 대한 경쟁력을 높인다.

• **한국어1(교양) (Korean 1)(3학점 3시간)**

본 강좌는 본교에 유학 온 외국인 학생들의 한국어 실력 제고를 위한 강좌이다. 듣기, 읽기, 말하기, 쓰기 등 네 가지 기술의 통합 교육으로 외국학생들의 전반적인 한국어 실력의 진작을 도모한다. 수업 교재의 내용도 한국 대학생활에서 만날 수 있는 일들을 주제 별로 엮어 내용을 통해 간접적으로 학생들이 한국 대학 문화나 학문생활에 친숙해질 수 있도록 수업이 편성되었다. 이 수업은 외국인 학생들을 위한 수업이다.

• **한국어2(교양) (Korean 2)(3학점 3시간)**

본 강좌에서는 한국에서 대학 생활을 시작하는 유학생들이 유창한 한국어 능력을 바탕으로 학교생활, 강좌 이수 및 과제 제출 및 발표 등을 할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다. 또한 한국어 관용어와 속담에 대해 알고 실제 대화에 응용할 수 있으며, 한국어 맞춤법, 한국어 발음법, 한국어 억양에 대한 것을 익힐 수 있다. 본 수업은 대학 수업을 듣고 이해할 수 있는 한국어 능력을 제고, 대학 수업 과제를 한국어로 작성하여 제출할 수 있는 능력 향상, 한국어 맞춤법에 대해 알고 정확하게 발음하는 능력 고취, 자연스러운 한국어 억양에 대해 알고 유창하게 말하는 능력 향상에 목표를 두고 있다.

• **한국어의이해1 (Understanding of Korean 1)(3학점 3시간)**

이 강좌는 외국인 유학생을 대상으로 대학에서 필요로 하는 듣기, 말하기 능력을 배양하는 수업이다. 다양한 주제의 교양 강의를 동영상으로 수강하며 내용 이해, 요약, 정리, 토론, 발표 등을 진행한다. 또한, 대학에서 요구하는 실질적인 의사소통 능력을 향상 시키는데 도움을 주고자 한다.

• **한국어의이해2 (Understanding of Korean 2)(3학점 3시간)**

외국인 학생의 졸업 요건인 한국어능력시험(TOPIK II)의 듣기, 읽기, 쓰기 등 영역별 문제 유형을 파악하고 유형에 따른 전략을 학습한다. 또한 한국어의 특정 영역에 집중하지 않고 모든 영역의 학습을 통해 균형 있는 한국어 능력을 키우는 데 있다.

• **한국어의이해3 (Understanding of Korean 3)(3학점 3시간)**

대학에서 필요한 교양과 전공 관련 텍스트를 읽고 관련 주제를 바탕으로 자신의 견해를 논리적으로 전개하는 글쓰기를 연습한다. 글의 구성에 맞는 전개 방식을 익혀 수강생들이 전공 관련 주제를 바탕으로 완성된 글을 쓸 수 있도록 한다.

• **한국어의이해4 (Understanding of Korean 4)(3학점 3시간)**

대학에서 외국인 유학생들이 올바른 한국어 문장을 쓸 수 있도록 어휘 및 기능의 표현을 체계적으로 정리하고 학습한다. 또한 어휘를 다양하게(품사 및 표현·속담, 관용표현, 한자성어 등) 배워 체계적이고 효율적인 한국어 어휘력을 증진하도록 한다.

• **한방과건강생활 (Oriental Medicine and Health)(3학점 3시간)**

고도로 발달한 현대 물질문명 속에서 현대의학의 한계를 인식하고 많은 이들이 한의학의 우수성에 관심을 가지는 이때에, 한의학을 바르게 인식시키고 현대인의 건강생활에 도움이 되는 한의학을 소개, 새로운 건강에의 인식과 한의학의 인식체계를 소개하고자 한다.

• **한자의이해 (Understanding Chinese Characters)(3학점 3시간)**

본 과목은 일상생활에 필요한 한자를 중심으로 학습하는 과목으로 한자의 구조와 변천, 자형의 의미를 학습하여 중국 문자에 대한 기초를 다진다. 수업은 한자와 한자어에 대해 충분한 교육을 받지 못한 국내 학생이나 외국 유학생들로 하여금 학술활동 및 일상 생활에서 자주 쓰이는 중요한 한자와 한자어를 정확하게 사용하도록 하는 것을 목표로 한다. 고급 한국어를 구사하고 창의적인 글을 쓰기 위해서는 한국어의 2/3 이상을 차지하고 있는 한자어에 대한 깊이 있는 이해가 필수적이다. 이를 위하여 본 교과목에서는 사용 빈도가 높은 한자어를 중심으로 하여 한자어의 구성 원리, 한자어의 유래와 의미 등에 대하여 강의한다.

• **현대사회키워드스포츠읽기 (Looking into Sports with Keywords of Modern Society)(3학점 3시간)**

우리는 과거의 역사 속에서 많은 것들이 끊임없이 변화하는 것을 보아 왔다. 영원히 지속되기도 하고, 사라지기도 하고, 사라졌다가 다시 출현하기도 하며, 전혀 새로운 것이 갑자기 출현하기도 한다. 이러한 사회의 현상적 변화와 마찬가지로 스포츠도 계속해서 변화되어 왔다. 특히, 현대사회는 후기 산업사회로의 진입이 진행되고 있는 상황에서 스포츠가 과거와는 다른 형태로 급격히 변화하고 있으며 많은 사회적 이슈를 만들어 가고 있다. 이에 사회구성의 한 축을 담당하며 대중에게 거부감이나 진입장벽이 없는 스포츠에서의 이슈를 사회를 통찰하는 다양한 이론적 관점과 개인이 경험한 이론적 민감성을 활용하여 첫째, 사회 현상에서의 여러 이슈와 스포츠 현상의 관련성을 찾아내는 능력을 학습한다. 둘째, 스포츠 이슈를 소재한 토론을 통하여 자신의 의견전달과 자신과 다른 의견에 대한 수용방법을 학습해 나간다. 셋째, 다양한 사회적 관점에서 스포츠 이슈를 이해하고 토론하여 타자의 관점을 이해한다. 넷째, 이면학적 접근을 통하여 스포츠를 해석하고 보다 재미있는 스포츠를 경험한다.

• **후마니타스세미나 (Humanitas Seminar)(1학점 1시간)**

후마니타스 세미나는 소수의 신입생과 전임교원이 공통 관심 주제를 하나 골라 한 학기 동안 세미나와 토론, 필요한 기타 활동을 한다. 이 수업은 신입생을 대상으로 리더로서의 성장에 필요한 학문 활동과 학문 탐구에 필요한 기본 태도를 가르침에 목적을 두고 있다. 인문학, 사회과학, 자연과학, 공학, 예술, 체육 등의 다양한 분야에서 전문적 지식을 갖춘 지도교수와 소수의 신입생이 모여 학문을 탐구하며 논리적이고, 비판적인 사고력을 키우는 것을 목적으로 한다. 학문에 관한 깊은 대화를 나누며 협력, 배려 등 기본 덕목을 실천할 기회를 마련하고, 통섭적 전문인으로 양성하기 위한 기반을 마련하는 것을 목표로 한다.

• **후마니타스특강 (Humanitas Lecture)(2학점 2시간)**

본 과목은 인문학에 대한 기초적 소양을 갖추기 위해 인문학 제 분야에서 저명한 학자를 초청하여 시리즈 특강을 진행하는 형식으로 진행된다. 특정 분야에서 저명한 전문학자의 특강은 학생들에게 새로운 학문적 자극이 될 것이며, 이를 통해 사고의 깊이와 인문학적 성찰의 능력이 배가될 수 있을 것으로 기대된다. 또한 교양차원에서 다양한 학문을 아우를 수 있는 기초적 사고의 기반을 확립하는데 도움이 될 것이다. 한 학기 중 초청되는 학자는 2~3명 정도로 하고, 수업은 특강을 해 줄 학자의 대표 저서 및 관련 텍스트를 읽은 후, 해당 수업 시간에 특강자를 초청하여 강연을 듣는 형식으로 진행된다.

[체육]

• **건강과웰니스 (Health Wellness)(3학점 3시간)**

건강한 삶을 위한 체력 관리법을 알아보고, 각종 성인병에 따른 운동처방과 웰리스를 숙지하도록 한다. 건강한 삶을 위한 체력 관리법을 알아본다. 현대인들의 건강관리를 위한 유, 무산소 운동방법을 알아보도록 한다. 각종 성인병 예방을 위한 운동에 관하여 알아 보도록 한다.

• **골프 (Golf)(1학점 2시간)**

골프의 기초기능인 기본자세, 스탠스, 그립, 스윙 등의 기술을 익히고, 경기 규칙을 학습하여 실제의 경기 기능을 향상시키는데 있다.

• **국선도 (KookSunDo)(1학점 2시간)**

기혈 순환법으로 신체를 활력 있게 만들고, 단전호흡과 명상으로 정신을 맑게 하며, 마음을 다스리는 방법을 배우고, 외적인 신체 움직임으로 체형을 아름답게 만들 수 있도록 하는 것이 국선도이다. 수업에서는 단전호흡과 명상을 통하여 마음을 편안하게 하고, 신체와 정신을 이완시키는 방법을 배운다. 그리고 국선도의 연원과 사상을 이해하여 우리문화의 자긍심을 갖게 된다. 신체에 필요한 보이지 않는 내면의 에너지인 기를 효과적으로 집중할 수 있는 방법을 배우며, 면접과 발표 시에 필요한 호흡법과 심신 안정법을 터득하여 효과적으로 자신의 생각을 표현 할 수 있게 한다. 우리 민족 고유의 강인한 육체 호신술인 팔형법을 양생법으로 배움으로 몸과 마음이 건강해 질 것으로 기대되는 수업이다.

• **동계스포츠:스노보드 (Winter Sports:Snowboarding)(1학점 2시간)**

본 과목은 스키와 함께 동계스포츠의 꽃으로 부상하고 있는 스노보드에 대한 기초적 이해와 습득을 목적으로 한다. 익스트림 스포츠를 겨울에 즐기는 개념으로 부상하고 있는 스노보드는 신체의 균형감과 근력을 키우는 효과적인 운동이라 할 수 있다. 보드 초급강좌인 본 수업에서는 보드 용어 및 이론을 이해하고, 동계스포츠 시 안전사항을 숙지하며, 스노보드의 기초 동작을 숙달하도록 한다. 수업은 동계방향 중 집중수업으로 진행된다.

• **동계스포츠:스키 (Winter Sports:Skiing)(1학점 2시간)**

본 과목은 스키 초보자가 기본적인 스키의 구조를 이해하고, 기초 자세를 익히며, 나아가 중급기술로 발전할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다. 겨울 스포츠의 꽃인 스키를 배움으로써 신체의 건강을 단련할 수 있다. 또한 현대에 각광을 받고 있는 스키를 통해 자연과 순화하며, 심신을 단련시킬 수 있다. 수업에서는 기본자세인 프로그 자세와 화렌, 보겐 등의 기술을 습득하게 되며 안전을 위한 넘어지는 법, 이동법 등을 배운다. 스키에 대한 전반적인 이해를 증대시키고 과학적, 이론적 내용에 근거해 스키의 기초기술을 습득하는 것이다. 스키가 갖는 경쟁력의 바탕은 레저 형태의 스키활동이라 할 수 있으며, 이러한 요소는 스키를 이해하는 데 더욱 중요하다고 할 수 있다. 따라서 스키에 대한 이론과 실기를 습득하여 현장 지도자로서의 자질을 배양하도록 하는 것이 수업의 주요 목표이다.

• **레크리에이션 (Recreations)(1학점 2시간)**

현대사회는 눈부신 과학문명의 발달과 고도의 기계화로 인한 노동시간의 단축으로 인하여 늘어나는 여가에 대한 관심이 점점 증폭되고 있다. 일이 중심이 되었던 과거 사회와는 삶의 방식이 달라지면서 여가는 생활 속에서 점점 그 비중이 늘어나게 되었다. 수업에서는 복잡한 현대사회에서 요구되는 여가선용에 대한 올바른 지식, 태도, 습관, 방법 등을 이해하여 건전한 여가관을 정립하며, 레크리에이션 실기 기능을 습득하여 활용할 수 있게 한다. 또한 수업을 통해 현대사회의 특징과 여가의 중요성을 이해할 수 있게 되며, 늘어난 여가의 양적 질적 비중과 라이프 스타일을 이해할 수 있다. 수업은 실습, 실기교육을 중심으로 리더십을 익히는데 주안점을 둔다.

• **배드민턴 (Badminton)(1학점 2시간)**

본 과목은 학생들에게 배드민턴의 기본 원리와 개념을 인식시켜 배드민턴의 기본적인 그립방법인 스트로크 및 서비스와 경기방법을 익히도록 하는 과목이다. 학생들에게 배드민턴을 올바르게 할 수 있도록 하며, 배드민턴의 충분한 습득을 통해 이론과 실기 기술을 습득하여 실제로 경기를 할 수 있도록 하는 데 목표를 두고 있다. 더불어 배드민턴 지도법을 습득하도록 하여 전반적인 경기 운영을 이해하도록 돕는다. 배드민턴 수업을 통해 학생들은 기초체력 증진은 물론 올바른 스포츠맨십을 배양할 수 있으며, 배드민턴을 쉽게 배우고 익힌 이해를 토대로 다른 사람을 지도할 수 있도록 숙지해가는 과목이다.

• **볼링 (Bowling)(1학점 2시간)**

규정된 길이와 너비를 가진 마루(레인:lane) 끝에 세워진 술병 모양의 10개의 핀을 비금속성 공을 굴려서 쓰러뜨리는 실내경기로서 남녀노소 누구나 쉽게 운동할 수 있으며 생활체육의 한 종목으로서 많은 사람들에게 인기를 받고 있다. 본 강좌에서는 한 학기 동안 자세, 점수계산법, 스텝을 중점으로 강의하기로 한다.

• 수상스포츠(교양) (Aquatic Sports(Liberal Arts))(1학점 2시간)

여가시간을 보다 유익하고 보람 있게 보낼 수 있도록 각종 수상스포츠에 대한 정보와 프로그램을 학습하고 실제 현장에서 실기와 지도법을 습득하여 수상스포츠에 대한 전문지도자로서의 자질을 갖추게 하는데 그 목적이 있다.

• 스포츠명가에게배우는재미와감동 (Fun and Impressive to the Learning of Sports Prestigious)(3학점 3시간)

위대한 선수와 스포츠 팀에게는 전통과 명예 그리고 위대한 도전이 있다. 보다 인간다운 삶! 성공적인 삶의 지혜를 스포츠 명가를 통해서 배워보고 스포츠 명가에게만 있는 노하우 발견을 통하여 보다 건강하고, 명량한 학창 시절을 영위하기 위한 지혜와 방법을 배운다.

• 승마 (Horse Riding)(1학점 2시간)

수강생들은 승마의 연혁과 기본적인 규칙 및 기술을 습득하고 레크레이션의 하나로써 승마를 배운다.

• 요가 (Yoga)(1학점 2시간)

요가는 자기 자신의 내면에서 일어나는 신체적, 정신적 변화를 감지하고 이러한 자기각성에 따라 스스로가 자신의 몸과 마음을 아름답게 만들어 나갈 수 있도록 하는 자기 수련법이다. 요가에는 호흡수련, 명상, 점진적 이완, 자기분석, 자비행법 같은 여러 다양한 내용들을 포함하고 있다. 따라서 '요가'는 단순히 체형을 바로 잡고 다이어트에 성공하기 위한 운동이 아니라 몸을 아름답고 건강하게 가꾸고, 마음을 편안하게 하며 우리의 삶을 아름답고 바르게 교정하기 위한 수련이다. 요가는 구조적인 측면에서 몸을 바르게 만들고, 내장기관과 분비기관을 정화시키며, 몸의 전체적인 균형을 유지시켜 준다. 또한 에너지 측면에서 정신적인 에너지를 집중시키고, 생명력을 증가시켜 힘을 불어 넣어준다. 본 수업을 통해 학생들은 정신 집중력과 건강 증진을 모두 경험할 것이다.

• 요트 (Yacht)(1학점 2시간)

딩기요트를 통하여 바람의 범주를 잘 이해하여 풍상범주와 풍하범주 그리고 방향전환에 따른 역학적 원리를 이해하고 요트의 각 기능별 랜드드릴의 제공과 피드백을 통하여 세일링의 즐거움을 느낄 수 있도록 한다. 딩기요트에 대한 시청각 교육과 다양 한 게임, 그리고 실전경기를 통하여 수업의 참여도와 흥미를 느끼게 하며 국제 공인코스에 대한 숙지와 실전 경기를 통하여 요트의 묘미와 자신감 및 흥미를 느낄 수 있도록 한다.

• 웨이트트레이닝 (Weight Training)(1학점 2시간)

웨이트 트레이닝은 신체의 건강을 위한 기초적이고 근본적인 운동으로 근력의 향상과 균형 잡힌 전신 건강을 위한 운동이라 할 수 있다. 본 과목은 웨이트 트레이닝의 이론 및 실기를 통해서 과학적인 운동방법을 습득하도록 돕는 강의이다. 건전한 정신과 육체를 발달시키고, 올바른 생활습관을 갖게 하며, 스스로 운동할 수 있는 능력을 심어줌으로써 생활의 활력을 증강시키고 동시에 자신감 향상에 목표를 둔다.

• 인공암벽등반 (Artificial Rock Climbing(Liberal Arts))(1학점 2시간)

볼더링 및 탑 로핑 리딩을 안전하게 할 수 있으며 도전정신을 기른다.

• 탁구 (Table Tennis)(1학점 2시간)

본 과목은 좁은 공간에서도 쉽게 건강과 체력을 유지할 수 있는 탁구의 기술과 지도방법을 익히는 과목이다. 강의는 탁구 경기의 유래와 특성, 경기개요 등 탁구에 관한 지식에서부터 단식과 복식경기를 할 수 있는 경기 기능의 습득이라는 실습부분까지 진행된다. 구체적인 교수 내용으로는 탁구의 역사와 특성, 경기개요(시설과 개요), 경기방법, 경기규칙, 기본기술(자세, 그립, 스트로크, 스매시, 리시브, 서어브), 간이게임(단식, 복식) 등이 포함된다. 탁구 수업을 통해 탁구의 올바른 자세를 가지게 되고, 체력이 향상되며, 탁구 기술이 향상될 것이다. 또한 남을 가르치는 능력까지 기를 수 있게 된다.

• 태권도 (Taekwondo)(1학점 2시간)

본 과목은 태권도의 각 분야별 운동을 통한 개인기술 연마와 실전 대처능력을 향상시키는 과목이다. 즉 상황별 운동기능을 훈련하고 태권도의 이론과 실전을 통한 개인 방어와 기술 프로그램을 배우므로써 태권도에 대해 좀 더 깊이 있는 이해를 고취시킨다. 수업에서는 다양한 프로그램을 통해 실제훈련을 통한 개인훈련을 하게 되며, 태권도에 대한 숙련도에 따라 기초과정과 숙달과정의 단계별

습득을 하게 된다. 상황대처와 현장적응의 프로그램으로는 호신술과 품새 배우기가 진행되며, 실전훈련 프로그램 개발 및 방향 설정의 연습을 하고, 발차기 기술습득 프로그램을 통해 태권도 발차기를 배우게 된다. 또한 남·여 별로 따로 체계적인 훈련을 하여 개인별 기능 습득을 위한 수업이 진행된다.

• **테니스 (Tennis)(1학점 2시간)**

본 과목은 테니스에 입문하는 과정으로 테니스의 기초기술을 습득하도록 하는 과목이다. 강의의 통해 학생들은 테니스의 역사, 특성 및 효과, 시설 및 용구, 경기방법, 용어, 매너, 각종 세계대회의 성격과 배경을 이해한다. 수업의 실기 부분은 초보자를 대상으로 하기 때문에 개별지도를 통해 기본 기술을 익히도록 하고 동시에 테니스와 관련된 과학적 원리를 알도록 한다. 수업에는 기초적 기술과 단식과 복식에서의 경기방법, 포지션에 따른 경기방법, 기초기능의 연습방법, 기본적인 심판법 등의 내용을 중심으로 진행된다. 테니스를 통한 사회성 함양은 물론 테니스의 기본운동 법칙과 기본예절을 통해 지성인으로서의 자질을 함양할 수 있을 것이다.

• **필라테스 (Pilates)(1학점 2시간)**

본 과목은 발레동작을 겸비한 수업으로 필라테스의 효과를 상승시켜 바른 자세와 아름다운 몸매를 만들 수 있으며, 남녀노소 누구나 쉽게 접할 수 있는 운동프로그램이다. 수업에서는 필라테스의 기본적인 이론적 배경을 통해 운동의 중요성을 기초적으로 인식한 후, 몸과 마음을 일치시키는데 기본원리를 두고, 사용하지 않는 근육을 발달시켜 내근을 강화시키는 운동으로 근육을 유연하게 하는 실제 운동을 실시한다. 필라테스 수업은 공부로 인한 자세의 불균형과 척추의 변형을 바르게 해주며 비만을 미연에 방지해 준다. 또한 운동의 행복감과 즐거움을 느껴 수업 후에도 지속적으로 운동할 수 있는 계기를 만들어 준다. 필라테스 수업을 함으로 아름다운 몸매와 건강한 근육질의 몸매를 만들 수 있을 것이다.

• **행복한여가를위한야외활동 (Outdoor Activity for Good Life)(1학점 2시간)**

행복한 여가를 위한 야외 활동은 자연을 이용하는 교육활동을 통하여 이를 안전하게 이용하고 보존하는 것을 배우며 지적, 스포츠적 및 여가적 모든 야외활동과 레포츠활동에 의해서 사회성을 기르고, 건강한 육체와 인문학을 육성함으로써 교육적 효과를 얻고자 한다. 이를 위해 야외활동은 야외에서 이루어지며 자연과 함께 생활한다. 또 야외활동은 1인이 아닌 그룹으로 이루어지며, 야외에서 생활하면서 양보하는 법, 함께 살아가는 법등을 통해 협동심과 사회성을 함양한다. 마지막으로 야외활동은 자연과 함께하는 인문학 강좌를 통해 지적 소양도 함께 배양한다.

• **현대생활과체육 (Modern Life and Exercise)(3학점 3시간)**

21세기는 건강 관련 문화가 지배하는 시기로 오늘을 사는 현대인들은 직업이나 전공 구별 없이 자신의 건강과 가정의 건강을 책임질 수 있는 지식을 필요로 한다. 본 과목은 미래의 주인공이 될 대학인 모두가 건강에 대한 올바른 지식을 갖출 수 있도록 건강, 영양, 운동처방에 대한 이론과 실재를 과학적으로 체계화하여 바르게 운동하도록 돕는다. 그럼으로써 개개인 건강 증진에 도움을 주고자 하는 것이 본 강좌의 목표이다. 수업에서는 학생들이 그동안 잘못 알고 있는 건강에 대한 지식을 지적해 주어 건강을 유지 및 증진하도록 지도한다. 또 알맞은 영양섭취와 각종 운동처방에 대한 이론과 실재를 과학적으로 체계화하여 올바르게 알려 줌으로써 건강에 대한 막연한 지식을 체계화 시켜준다.

• **호신술 (The Art of Self-Defense)(1학점 2시간)**

본 과목은 건전한 영혼과 건강한 신체를 조화시켜 심신의 조화된 교양인을 양성함에 있다. 이를 위해 건강한 신체의 단련으로 자신의 몸으로부터 스스로 지키는 호신술을 배우며, 사회적 범죄가 점점 증가하고 있는 현대사회에서 타인의 위협과 폭력으로부터 자신을 스스로 보호하는 호신술을 습득하여 더욱 안전한 삶을 영위할 수 있도록 한다. 또한 이러한 신체 훈련을 통해 건강한 삶을 영위하고 심신의 균형과 조화 속에서 건전한 인성을 함양할 수 있도록 구성하였다. 본 과목은 전통무예 택견 호신술의 이론과 실기의 학문지식 및 사유체계를 상호 통섭하여 융합적 사고를 할 수 있게 하고 창의적 아이디어를 도출 할 수 있는 소양을 함양한다. 따라서 택견 호신술에 내재된 과학적 원리와 체계적인 호신술의 올바른 지식의 조화로 조화형 인재를 배양함을 목적으로 한다.

경희의 미래 · 인류의 미래 | Towards Global Eminence



IV

교직과정

교직과정의 이수

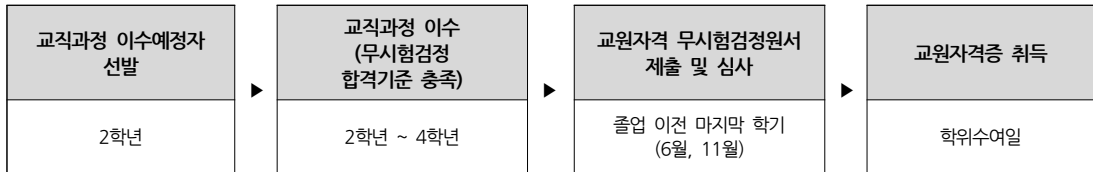
1. 교육목표

경희대학교의 교직과정은 대학의 교육목표인 전인교육, 정서교육, 과학교육, 민주교육에 맞추어 지·덕·체를 겸비한 전인적 교사, 건전한 정서를 통해 환경과 조화를 이룰 수 있는 인재, 과학적이며 합리적인 사고를 지닌 민주적인 교육자를 육성하는 것을 목표로 한다.

2. 교직과정이란

교직과정이란 교원자격증 취득을 위하여 일반대학 학과에 설치되어 있는 과정으로, 교육부장관의 승인을 받아 교직과정이 설치된 학과에 입학한 뒤 교직과정 이수예정자로 선발되어 재학 중 소정의 요건을 충족하면 **교원자격증(중등학교 정교사(2급))**을 취득할 수 있다.

3. 교직과정 이수절차



4. 교직과정 이수예정자 신청 및 선발

- 1) 신청자격 : 교직과정 설치학과 2학년 재학생
- 2) 신청방법 : 교직과정 이수희망자는 지정된 접수기간 중 교직과정 이수예정자 선발에 신청하여야 한다.
(포털(Info21)에서 직접 신청)
- 3) 선발방법 : 교직이 설치되어 있는 학과별로 성적, 면접(교직적성 및 인성 등) 등을 거쳐 선발한다.
- 4) 선발인원 : 학과별 교직 선발정원 이내 선발([별표1] 참조)
- 5) 교직과정 이수예정자로 선발된 자에 한하여 교원자격 무시험검정 자격을 부여한다.
- 6) 교직과정 이수예정자가 중도에 교직과정 이수를 포기할 경우 교직과정 이수학점은 일반선택 학점으로 인정한다.

5. 교직과정의 이수

◆ 교원자격 무시험검정 합격기준

구분	2014학년도 선발자 이후 (2013학번 신입학자/ 2015학년도 이후 편입학자 포함)	2018학년도 선발자 이후 (2017학번 신입학자/ 2019학년도 이후 편입학자 포함)	2025학년도 선발자 이후 (2024학번 신입학자/ 2026학년도 이후 편입학자 포함)
전공과목 이수기준	50학점 이상 □ 전공 기본이수과목 21학점 (7개 영역 7과목) 이상 포함 □ 교과교육영역 3과목(9학점) 포함 교과교육론 교과교재연구및지도법 교과논리및논술	50학점 이상 □ 전공 기본이수과목 21학점 (7개 영역 7과목) 이상 포함 □ 교과교육영역 3과목(9학점) 포함 교과교육론 교과교재연구및지도법 교과교수법(또는 교과논리및논술)	50학점 이상 □ 전공 기본이수과목 21학점 (7개 영역 7과목) 이상 포함 □ 교과교육영역 3과목(9학점) 포함 교과교육론 교과교재연구및지도법 교과교수법(또는 교과논리및논술)
교직과목 이수기준	22학점(12과목) 이상 □ 교직이론 12학점(6과목) 이상 교육학개론 교육철학및교육사 교육심리학 교육사회학 교육방법및교육공학 교육과정 교육평가 교육행정및교육경영 □ 교직소양 6학점(3과목) 특수교육학개론 교직실무 학교폭력예방의이론과실제 (또는 학교폭력예방및학생의이해) □ 교육실습 4학점 교육실습 교육봉사1 교육봉사2	22학점(12과목) 이상 □ 교직이론 12학점(6과목) 이상 교육학개론 교육철학및교육사 교육심리학 교육사회학 교육방법및교육공학 교육과정 교육평가 교육행정및교육경영 □ 교직소양 6학점(3과목) 특수교육학개론 교직실무 학교폭력예방및학생의이해 □ 교육실습 4학점 학교현장실습(교육실습) 교육봉사활동1(교육봉사1) 교육봉사활동2(교육봉사2)	22학점(12과목) 이상 □ 교직이론 12학점(6과목) 이상 교육학개론 교육철학및교육사 교육심리학 교육사회학 교육방법및교육공학 교육과정 교육평가 교육행정및교육경영 □ 교직소양 7학점(4과목) 특수교육학개론 교직실무 학교폭력예방및학생의이해 디지털교육 □ 교육실습 4학점 학교현장실습 교육봉사활동1 교육봉사활동2
성적기준	전공과목 평균성적 75/100점 이상 교직과목 평균성적 80/100점 이상	전공과목 평균성적 75/100점 이상 교직과목 평균성적 80/100점 이상	전공과목 평균성적 75/100점 이상 교직과목 평균성적 80/100점 이상
교직적성 및 인성검사	□ 적격판정 2회 이상	□ 적격판정 2회 이상	□ 적격판정 2회 이상
응급처치 및 심폐소생술 실습	□ 2회 이상 이수	□ 2회 이상 이수	□ 2회 이상 이수
성인지교육		□ 2회 이상 이수 * 2021학년도 선발자부터 적용 * 이전 선발자는 2021.2.9.기준 2학기를 초과한 양성과정이 남은 자에게 적용	□ 2회 이상 이수

※ 2021학년도 선발자부터는 선발 당시 실시한 교직적성 및 인성검사를 1회 적격으로 인정

※ 2020학년도 교육과정 개편 사항 반영

교과논리및논술 → 교과교수법, 교육실습 → 학교현장실습, 교육봉사1 → 교육봉사활동1, 교육봉사2 → 교육봉사활동2

가. 교직과정의 이수

1) 교육과정 편성표

구분	교과목명	학수번호	학점	시간				이수 학년	개설학기		P/N 평가	비고
				이론	실기	실습	설계		1학기	2학기		
교직이론	교육사회학	EDU2101	2	2				2	○	○		선택 12학점
	교육심리학	EDU2102	2	2				2	○	○		
	교육철학및교육사	EDU2103	2	2				2	○	○		
	교육학개론	EDU2104	2	2				2	○	○		
	교육방법및교육공학	EDU3103	2	2				3	○	○		
	교육과정	EDU3101	2	2				3		○		
	교육평가	EDU3104	2	2				3	○			
	교육행정및교육경영	EDU4104	2	2				3-4	○	○		
교직소양	학교폭력예방및학생의이해	EDU2107	2	2				2	○	○		
	특수교육학개론	EDU3106	2	2				3	○	○		
	교직실무	EDU3105	2	2				3	○	○		
	디지털교육	EDU2114	1	1				2	○	○		
교육실습	교육봉사활동1	EDU4101	1			2		3-4	○	○	○	30시간 이상
	교육봉사활동2	EDU4102	1			2		3-4	○	○	○	30시간 이상
	학교현장실습	EDU4103	2			4		4	○			4주(4월-5월)
교직기타 (비교과)	교직적성및인성검사1	EDU2108	0					2-4	○	○	○	
	교직적성및인성검사2	EDU2109	0					2-4	○	○	○	
	응급처치및심폐소생술실습1	EDU2110	0			3		2-4	○	○	○	
	응급처치및심폐소생술실습2	EDU2111	0			3		2-4	○	○	○	
	성인지교육1	EDU2112	0					2-4	○	○	○	
	성인지교육2	EDU2113	0					2-4	○	○	○	
전공선택 (교직)	교과교육론(표시과목)	EDU3***	3	3				3-4				학과별 개설
	교과교재연구및지도법 (표시과목)	EDU3***	3	3				3-4				
	교과교수법(표시과목)	EDU3***	3	3				3-4				
	교과논리및논술(외국어)	EDU3***	3	3				3-4				

※ '교직실무' 교과목은 '학교현장실습' 전 수업을 권장함

※ '교과논리및논술(외국어)'는 표시과목 '영어'만 해당함

2) 교직 교육과정 이수 체계도

교직교육과정 이수체계			* 이수체계도는 학기별 수강가능한 강좌의 권장사항임
2학년	1, 2학기	교육학개론, 교육철학및교육사, 교육심리학, 교육사회학, 학교폭력예방및학생의이해, 특수교육학개론, 디지털교육	
3학년	1, 2학기	교육방법및교육공학, 교육과정, 교육평가, 교직실무, 교육행정및교육경영, 교육봉사활동1, 교육봉사활동2	
4학년	1학기	학교현장실습, 교육봉사활동1, 교육봉사활동2	
	2학기	교육봉사활동1, 교육봉사활동2	

나. 전공과정의 이수

- 1) 전공 표시과목별 기본이수과목을 21학점(7과목) 이상 이수하여야 한다. (별표2 표시과목별 기본이수과목 참조)
- 2) 교과교육영역은 전공에서 표시과목별로 개설하는 교과교육론(표시과목), 교과교재연구및지도법(표시과목), 교과교수법(표시과목) 9학점(3과목)을 이수하여야 한다. (단, 글로벌커뮤니케이션학부는 교과교육론(영어), 교과교재연구및지도법(영어), 교과논리및논술(외국어) 9학점(3과목)을 이수)
 - ※ 2020학년도 교직 교육과정 개편에 따라 교과목에 상관없이 3과목(9학점)을 이수할 수 있음
- 3) 교직과정 이수자는 교원자격증 발급심사(교원자격 무시험검정) 기준과 별도로 본교 교육과정에 의거한 졸업심사에 통과하여야 교원자격증을 발급 받을 수 있다.

다. 교육실습

- 1) 학교현장실습
 - 교직과정 이수예정자를 대상으로 4학년 1학기에 '학교현장실습' 수강신청 후 실시한다. (학교현장실습 과목은 1학기에 개설, 4월~5월 중 4주간 실시)
 - 학교현장실습을 희망하는 학생은 3학년 2학기(9월~11월) 중 지정된 기간에 학교현장실습 신청서를 교직팀에 제출하여야 한다. (실습학교는 본인이 선정하며, 해당 학교(실습예정교)로부터 교육실습동의서를 받아 함께 제출)
 - 복수전공의 학교현장실습은 제1전공으로 실시한다.
- 2) 교육봉사활동
 - 교육봉사활동은 30시간 이수(1일 최대 8시간)시 인정되며 교육봉사활동 실시 전 교육봉사활동계획서를 포털(Info21)에 입력하고 봉사활동기관 및 활동 내용의 인정여부를 교직팀에 확인 후 승인받아야 한다.
 - 교육봉사활동 30시간이 이수되는 학기에 '교육봉사활동1,2' 과목을 수강 신청하여 학점을 이수한다.

라. 교원자격 무시험검정(교원자격증 신청 및 발급)

- 1) 교직과정을 이수하고 교원자격 무시험검정을 받고자 하는 자는 4학년 2학기(8월 졸업자는 졸업하기 전 5월, 2월 졸업자는 졸업하기 전 11월) 중 지정된 기간에 교원자격 무시험검정원서를 제출하여야 한다. (포털(Info21)에서 신청 및 출력)
- 2) 교원자격 무시험검정원서 제출자를 대상으로 마약 대마 향정신성의약품 중독 여부 확인, 성범죄 경력 조회를 거쳐 무시험검정을 시행한다.
- 3) 교원자격 무시험검정원서를 미제출하거나 불합격한 경우에는 교원자격증이 발급되지 않는다.
- 4) 교원자격증은 학위수여식 이후에 발급되며 학위증과 함께 소속 대학(학과)에서 수령한다.

6. 교직 다전공 과정의 이수

가. 교직 다전공 이수예정자 선발

- 1) 신청자격 : 교직과정 이수예정자로 선발된 학생 중 다전공 선발된 자를 대상으로 선발한다.
- 2) 신청방법 : 교직 다전공 이수희망자는 접수기간 중 교직 다전공 이수예정자 선발에 신청하여야 한다.
(포탈(Info21)에서 직접 신청)
- 3) 선발인원 : 주전공학과와 학과별 교직 선발정원의 2배수 이내로 선발
- 4) 교직 다전공 이수예정자로 선발된 자에 한하여 교직 다전공 교원자격 무시험검정 자격을 부여한다.
- 5) 교직 다전공 이수예정자가 중도에 교직과정 이수를 포기할 경우 교직과정 이수학점은 일반선택 학점으로 인정한다.
(※ 2008학년도 입학자부터 교직 부전공에 의한 교사자격 취득제도를 폐지함)

나. 교직 다전공 과정의 이수

- 1) 교직 다전공 이수예정자는 교직과정이 설치된 제 1전공(주전공) 및 제 2전공(다전공) 전공과목을 각각 50학점(기본이수 과목 21학점, 교과교육영역 9학점 포함) 이상 이수하고 두 개의 전공 모두에서 학위를 취득하여야 한다.
- 2) 두 개 전공 간에 중복되는 전공과목의 취득학점은 두 개의 전공에서 중복하여 인정하지 않는다.
- 3) 동일 계열 내에서 다전공을 하는 경우 두 개 전공 간에 중복되는 전공과목의 취득학점은 두 개 전공에서 중복하여 인정하지 않는다. 단, 교과교육 영역은 동일 계열 간에 통합하여 운영되는 경우에 한해 중복 인정 가능하나 전체 전공학점(50학점 이상)에는 중복하여 합산할 수 없다.
- 4) 교직과정 다전공자는 해당전공에서 다전공 교육과정으로 지정한 교과목이 있을 경우 이에 따라 전공과목의 학점을 이수할 것을 권장한다.

다. 교직 다전공 과정 이수자의 교원자격증 발급

- 1) 교직 다전공자 중 교원자격 무시험검정에 모두 합격한 자는 그 전공한 과목에 대해 각각의 자격증을 수여받을 수 있다.
- 2) 교직과정 이수예정자로 선발된 제1전공에서 교원자격 무시험검정에 불합격할 경우 제 2전공에서도 이수 성적에 관계없이 교원자격증을 발급 받을 수 없으며, 제2전공에서 교원자격 무시험검정에 불합격할 경우 제 1전공에서만 교원자격증이 발급된다.

[별표1]

교직과정 설치 학과 및 선발 정원

- 자격종별 : 중등학교 정교사(2급)
- 선발인원 : 총 49명(2025학년도 선발기준)

대학	학부·학과명		표시과목	선발인원	대학	학부·학과명		표시과목	선발인원
공과대학	환경학및환경공학과 환경학		환경	3	예술·디자인 대학	연극영화학과		연극영화	3
응용과학 대학	응용물리학과		물리	3		의류디자인학과		의상	3
	응용수학과		수학	3		환경조경디자인학과		식물자원·조경	3
	응용화학과		화학	3		체육대학	체육학과		체육
외국어 대학	글로벌커뮤니 케이션학부	영미문화	영어	2	태권도학과		체육	7	
		영미어문	영어	4					
	스페인어학과		스페인어	2					
	일본어학과		일본어	3					
	중국어학과		중국어	3					

[별표2]

표시과목별 기본이수과목

1. 2017학년도 선발자 이후(2016학번) 교직과정 이수예정자부터 적용

- 교직 선발년도에 지정된 교과목으로 이수
- 입학년도 해석 : 선발년도-1

대학	학과명 (표시과목)	교육부 지정 과목 중 본교 선택 기본이수과목	본교 개설과목					학점
			2016 입학자~ (2017 선발자~)	2020 입학자~ (2021 선발자~)	2022 입학자~ (2023 선발자~)	2023 입학자~ (2024 선발자~)	2024 입학자~ (2025 선발자~)	
공과 대학	환경학및 환경공학과 (환경) ※ 환경학 전공자만 가능	대기오염론	대기오염					3
		수질오염론	수질오염학					3
		토양오염론	토양오염조사실험및설계					3
		생물환경론	환경생태학					3
		환경과학개론	환경과학개론					3
		환경법과정책	화학물질안전관리정책			환경정책		3
		환경보호론	응용환경생태학					3
		환경지리학	환경영향평가					3
응용 과학 대학	응용수학과 (수학)	해석학	해석학 I					3
		현대대수학	현대대수학 I					3
		미분기하학	미분기하학 I					3
		확률및통계	확률통계및응용					3
		복소해석학	복소함수및응용					3
		위상수학	위상수학및응용 I			위상수학및응용		3
		정수론	-					3
		선형대수	응용선형대수특강					3
	응용물리학과 (물리)	전산물리	전산물리					3
		역학	역학	역학1				3
		전자기학	전기와자기	전자기학1				3
		양자역학	양자역학 I					3
		열및통계물리	열및통계물리					3
		파동및광학	광기술개론			포토닉스개론		3
		현대물리학	현대물리					3
	응용화학과 (화학)	물리화학	물리화학 I					3
		물리화학실험	물리화학실험					2
		유기화학	유기화학 I					3
		유기화학실험	유기화학실험					2
		무기화학	무기화학입문					3
		무기화학실험	신소재과학실험					2
분석화학		분석화학입문					3	
분석화학실험	응용분석화학					3		

대학	학과명 (표시과목)	교육부 지정 과목 중 본교 선택 기본이수과목	본교 개설과목						학점
			2016 입학자~ (2017 선발자~)	2020 입학자~ (2021 선발자~)	2022 입학자~ (2023 선발자~)	2023 입학자~ (2024 선발자~)	2024 입학자~ (2025 선발자~)	2025 입학자~ (2026 선발자~)	
외국어 대학	스페인어학과 (스페인어)	스페인어학개론	스페인어학개론			스페인어B2문법		3	
		스페인어권 문학개론	스페인문학개론 / 라틴아메리카문학개론(택1)			스페인황금세기문학 / 라틴아메리카붐소설(택1)		3	
		스페인어회화	스페인어B2-A회화 / 스페인어B2-B회화(택1)			스페인어 B1회화	스페인어B1회화 / 스페인어B2회화 (택1)	3	
		스페인어작문	스페인어작문			스페인어미디어번역		3	
		스페인어문법	고급스페인어			스페인어B1문법		3	
		스페인어권문화	라틴아메리카역사와문화2 / 스페인어회국(택1)			스페인어권도시와스토리텔링 / 라틴아메리카고대문명과 원주민문화(택1)		3	
		스페인어강독	스페인소설 / 라틴아메리카소설(택1)			스페인어산문강독		3	
	중국어학과 (중국어)	중국어학개론	중국어언어의이해					3	
		중국어문학개론	중국고대문학사					3	
		중국어강독	고급중국어강독					3	
		중국어문법	중국어문법2					3	
		중국어회화	고급중국어회화2					3	
		중국어작문	중국어작문					3	
		한문강독	한문강독					3	
	일본어학과 (일본어)	일본어학개론	일본어학의이해					3	
		일본문학개론	일본고전문학의흐름					3	
		일본어문법	일본어표현문법					3	
		일본어회화	중급일본어회화2					3	
		일본문화	일본전통문화의이해					3	
		일본어작문	일본어작문1					3	
		일본어강독	일본근현대명작선독		동아시아미디어론			3	
	글로벌커뮤니 케이션학부 (영어문, 영미문화) (영어)	영문학개론	영문학입문					3	
		영어문법	현대영문법					3	
		영어회화	Speech and Discussion 2					3	
		영어작문	Critical Reading and Writing II					3	
		영어음성음운론	영어발음의이해					영어음성 음운론 (2026 입학자~)	3
		영어교육론	멀티미디어 활용영어교육	테크놀로지과디지털콘텐츠			인공지능기반 과업영어 (2026 입학자~)		3
영미문화		미국역사와문화					3		

대학	학과명 (표시과목)	교육부 지정 과목 중 본교 선택 기본이수과목	본교 개설과목						학점	
			2016 입학자~ (2017 선발자~)	2020 입학자~ (2021 선발자~)	2022 입학자~ (2023 선발자~)	2023 입학자~ (2024 선발자~)	2024 입학자~ (2025 선발자~)	2025 입학자~ (2026 선발자~)		
예술· 디자인 대학	환경조경 디자인학과 (식물자원· 조경)	원예	정원예술론			조경세미나1			3	
		농업교육론	환경인지설계론			환경심리행태론			3	
		조림학	환경생태계획론						3	
		조경관리	도시공원예술론			경관·지리정보체계			3	
		식물자원	조경수목및관리학			조경수목학			3	
		작물	조경배식학			식재계획및설계			3	
		조경계획	조경계획학						3	
	의류 디자인학과 (의상)	복식디자인	패션디자인						3	
		패션마케팅	의류상품기획						3	
		의복위생학	의류와환경						3	
		섬유재료학	의류소재기획						3	
		의복구성학	패션스튜디오1						3	
		니트웨어디자인	어패럴프로덕션						3	
		디자인과색채	텍스타일디자인1						3	
	서양복식사	직물역사의이해						3		
	연극영화학과 (연극영화)	연극영화교육론	현대영화연구		현대영화이론					3
		연극사	세계연극사						2/3	
		영화사	영화사						3	
		연극개론	노래해석과 연기1	희곡문헌과연구			연극문헌과연구			2/3
		극작	드라마티제이션 / 단편영화와시나리오(택1)			현대연극분석			2/3	
		연기(화술)	기초발성과 화술1 / 기초대사연기 (택1)	화술과소리1	화술1					3
		연극제작	공연제작실습	제작실습2					2/3	
		영화개론	초급영화이론						3	
시나리오작법		시나리오창작기초						3		
영화기술		카메라연기와 연출	카메라연기와촬영1					2		
영화제작실습		영화제작실습						3		
창작연극워크숍		실험극과오브제	음악극워크숍			뮤지컬워크숍			2	
체육 대학		체육학과 태권도학과 (체육)	스포츠사회학	스포츠사회학			스포츠의사회화적이해			3
	운동생리학		운동생리학			스포츠생리학			3	
	운동역학		운동역학						3	
	체육측정평가		체육측정평가						3	
	특수체육		특수체육						3	
	여가레크리에이션		여가학개론						3	
	체육교육론		체육교수방법론						3	

교직과정 교과목 해설

• 교육학개론 (Introduction to Education)

교육학 전반에 대한 기초적 이론, 교직윤리, 특히 교사론에 역점을 둔다. 교직과정 중 선수과목으로서 교육학에 대한 기초적인 이해와 교사상 정립에 필요한 교직적성과 전문적 자질에 관하여 탐구한다.

This broad introductory course provides an outline of the key ideas associated with the concept of education and its function in various ways.

• 교육심리학 (Educational Psychology)

교육심리학의 전반적 내용을 이론적, 실천적 측면에서 고찰하고 교육과 관련하여 발생하는 문제들을 심리학적 측면에서 연구한다.

The course is meant to increase the level of teachers' professionalism that is concerned with application of various theories and principles within psychology to the educational process and children's learning.

• 교육사회학 (Educational Sociology)

교육의 사회적 기능, 특히 학교와 지역사회 관계에 중점을 둔다. 교육과 사회와의 관계에서 제기되는 교육현상 및 교육문제에 대한 사회적인 의미와 그 중요성에 대하여 탐구한다.

This course aims to investigate educational issues through insights from the theories of sociology and to enhance ability of teachers so that they can analyze the ways social factors affect educational institutions and classroom practices in changing society.

• 교육철학및교육사 (Educational Philosophy and History)

교육의 철학적 기초, 교육의 역사적 기초, 특히 교육사상과 제도에 관한 역사적 경험들을 이해하고 이를 현대사회의 관점에서 비평·논의 할 수 있는 역량을 기른다.

The course promote the study of questions about the aims and purposes of education through application of philosophy of education and appreciation of educational thoughts of the east and west. This offers teachers underlying philosophies of education with particular reference to historical consciousness.

• 교육방법및교육공학 (Educational Methodology and Technology)

교수·학습의 이론과 실제, 특히 교육기자재의 활용법에 중점을 둔다. 실제적인 교수 및 학습방법들을 연구하고 교수·학습의 효과를 증진시킬 교육공학의 기능에 대하여 논의 및 분석한다.

This considers a number of issues related to systematic application of teaching strategies derived from contribution of cognitive and learning theories in association with technology use in education.

• 교육평가 (Educational Evaluation)

교직과정을 이수하고 있는 예비교사들에게 교육평가의 이론과 실재를 이해하게 하는 과목이다. 본 과목을 통해 예비교사들은 교육 평가의 개념, 교육평가의 흐름, 교육평가의 이론, 교육평가의 방법, 학교 현장에서의 교육평가 적용 등에 대해 배우게 된다.

The purpose of the subject on educational evaluation is for pre-service teachers to understand the theories and practices of educational evaluation. Pre-service teachers of this class will learn concept of educational evaluation, trends of educational evaluation, theories of educational evaluation, methods of educational evaluation, and adapting the theories of educational evaluation at schools.

• 교육과정 (School Curriculum)

교직과정을 이수하는 예비교사로 하여금 학교 교육과정의 내용과 특징을 이해하도록 하기 위한 과목이다. 이 과목을 통해 예비교사 들은 학교 교육과정의 개념, 학교 교육과정의 변천 과정, 학교 교육과정의 사조, 학교 교육과정의 개발, 학교 교육과정의 개선 및 발전 방향 등에 대해 배운다.

The purpose of the subject on school curriculum is for pre-service teachers to understand the contents and characteristics of school curriculum. Pre-service teachers of this class will learn concept of school curriculum, changing

process of national school curriculum, trends of school curriculum, development of school curriculum, and developing school curriculum.

• **교육행정및교육경영 (Educational Administration and Management)**

교육행정의 본질과 교육행정학의 발달에 관한 이론을 학습하고 이를 실제교육현장에서의 문제들과 연결하여 적용해 봄으로써 교육행정의 본질적 기능을 인식하게 한다. 특히 교육행정 과정, 교육행정기회, 교육정책, 교육행정조직론, 체제이론, 그리고 교육경영 측면인 장학행정, 교육지도성, 교육재정론, 학교경영론에 역점을 둔다.

The course prepares educational leaders for dealing with major educational issues of educational administration. Learners in this course understand the way to build learning communities with teachers and students, attain professional practice and communication skills, and exercise the leadership.

• **교직실무 (Educational Training for Teacher)**

교직실무는 교직과정을 이수하는 예비교사들에게 학교 현장의 실제와 교사로서의 과업을 익히고 이해하도록 하는 과목이다. 이를 위해 학교 교육과정 운영, 학교 인사 및 재정, 교사로서의 인간관계, 학생관리, 학부모 및 지역사회 관계 등에 대해 배운다.

The purpose of the subject on practice of teaching profession is for pre-service teachers to understand the practice of teaching profession works of teachers at schools. Pre-service teachers of this class will learn curriculum of school, personal and financial relationship at school, human relationship as teacher, caring students, and parents and community.

• **디지털교육 (Digital Education)**

이 강좌는 디지털 전환이라는 문명사적 흐름에 발맞추어 예비교사로서 디지털의 특성을 이해할 수 있도록 하고, 이를 바탕으로 디지털의 다양한 차원에서 교과들을 융합하고 활용할 수 있는 역량을 함양할 뿐 아니라 디지털 윤리에 대한 민감도를 고양시키는데 목적을 둔다.

This course aims to provide pre-service teachers with an understanding of the nature of digital in line with the civilizational trend of digital transformation, and to develop their ability to integrate and utilize subjects in various dimensions of digital, as well as to raise their sensitivity to digital ethics.

• **특수교육학개론 (An Introduction to Special Education)**

본 과목은 교직과정을 이수하는 예비교사들에게 특수아동 및 특수교육에 대한 이해를 하도록 하는데 목표를 두고 있다. 본 과목에서는 특별히 특수아동에 대한 이해, 특수아동의 유형, 특수아동에 대한 교육법, 특수아동 상담법 등에 대해 배운다.

The purpose of the subject on 'introduction on special education' is for pre-service teachers to understand special children and special education. Pre-service teachers of this class will learn understanding on special children, types of special children, methods for teaching special children, and counseling for special children.

• **학교폭력예방및학생의이해 (Prevention of School Violence and Understanding of Students)**

본 강좌에서는 이러한 학교폭력을 예방하기 위하여, 1) 교내 또는 학교 주변에서 학생들 간에 발생하는 폭력을 이해하고, 2) 그러한 폭력을 예방하기 위한 대책을 마련하며, 3) 학교폭력이 없는 학교 환경을 구축하기 위한 교사로서의 역할과 자세에 대해 배우게 된다.

The purpose of this subject are as followings : 1) Pre-service teachers have to understand the students' violence in school. 2) Pre-service teachers should develop the methods for preventing the students' violence in school. 3) Pre-service teachers ought to make the environment for preventing the students' violence in school.

• **교육봉사활동1,2 (Volunteering in Educational Practice 1,2)**

교육봉사활동은 교직과정을 이수하는 예비교사들이 교육 현장에 나아가 학생들을 대상으로 수행하는 봉사활동이다. 예비교사들은 이 과정을 통해 학생들의 학업지도 및 생활지도를 돕는 봉사를 하며, 학생들의 진로지도와 관련, 멘토링 역할도 감당하는 등 종합적인 봉사정신을 기르게 된다.

The purpose of the subject on educational service activities is for pre-service teachers to help and service students at schools and institutions. Pre-service teachers of this class will help students' studying and life at schools. And pre-service teachers of this class also will be a mentor for students about career guidance.

- **학교현장실습 (Practicum)**

학교현장실습은 참관실습, 실무실습, 수업실습 등으로 나누어지며 교직과목을 이수한 학생들에게 병설 및 협력학교의 계획 밑에서 교사가 행하여야 하는 교육적 이해와 학생지도 기술을 연구하고 실습한다.

This is a teacher preparation course that represents the bridge between professional preparation and professional practice. This course is designed to provide opportunities for pre-service teachers to become competent and qualified professio.

경희의 미래 · 인류의 미래 | Towards Global Eminence



V

소프트웨어 (SW) 기초교육 이수안내

소프트웨어(SW) 기초교육 이수안내

4차 산업혁명에 대비하기 위해 정부에서는 SW교육을 권장하고 있으며, 이를 위해 2018학년도 입학생부터 SW기초교육을 필수적으로 이수하도록 하고 있음. SW기초교육은 “SW교양(SW이론 교육과목)”과 “SW코딩(SW실습 교육과목)”으로 구분하고 있으며 단과대학 및 후마니타스칼리지에서 개설하고 있음

1. SW기초교육 안내

- 가. 2018학년도 입학생부터(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별전형자는 제외) 소속 대학의 졸업요건에 따라 필수적으로 수강하여야 함
- 나. 후마니타스칼리지에서 개설하고 있는 교양과목과 단과대학에서 개설하고 있는 전공과목 중 선택하여 수강할 수 있음(SW기초교육 개설교과목 목록 참조)
- 다. 학점인정은 교과목이 개설된 후마니타스칼리지와 단과대학의 이수구분을 따르되, SW기초교육 졸업여건을 이수한 것으로 인정함

2. 단과대학 및 학과별 SW기초교육 졸업요건

캠퍼스	단과대학	학점수	개설학과/전공	비고
서울 캠퍼스	간호과학대학	5		통계학(간호)과 후마니타스칼리지에서 개설된 SW과목으로 5학점 이수
	경영대학	6		후마니타스칼리지 개설 교과목과 경영대학에서 개설한 교과목만 인정
	무용학부	6		
	문과대학	6		
	미술대학	6		후마니타스칼리지 개설 교과목과 미술대학에서 개설한 교과목만 인정
	생활과학대학	6		후마니타스칼리지 개설 교과목과 생활과학대학에서 개설한 교과목만 인정
	약학대학	6		약학과(2+4)는 SW교육 제외
	음악대학	6		
	의과대학	6	의예과	
	이과대학	6		
	자율전공학부	6		
	정경대학	6		국제통상·금융투자학과(재직자특별전형자임) 제외
	치과대학	6		후마니타스칼리지 개설 교과목과 치과대학에서 개설한 교과목만 인정
	한 의과대학	6	한의예과	
	호텔관광대학	6		문화관광산업학과, 조리산업학과 제외
국제 캠퍼스	공과대학	6		
	국제대학	6		
	생명과학대학	6		
	예술·디자인대학	6		
	외국어대학	6		
	응용과학대학	6		
	전자정보대학	6		
	소프트웨어융합대학	6		
체육대학	6			

3. SW기초교육 개설교과목 목록

no	학수번호	교과목명	개설 캠퍼스	개설단과대학
1	NURS3017	통계학(간호)	서울	간호과학대학
2	ACCT3013	회계정보애널리틱스	서울	경영대학
3	BDAS1002	빅데이터프로그래밍1	서울	경영대학
4	BDAS1004	빅데이터프로그래밍2	서울	경영대학
5	MGMT1006	통계기반데이터분석	서울	경영대학
6	MGMT2011	경영프로그래밍	서울	경영대학
7	MGMT3024	비즈니스애널리틱스	서울	경영대학
8	MGMT3334	금융모델링및프로그래밍	서울	경영대학
9	MGMT4042	피플애널리틱스	서울	경영대학
10	MGMT4047	마케팅애널리틱스	서울	경영대학
11	AELTS2015	AI시대의통번역	서울	문과대학
12	AELTS4017	통계로보는언어트렌드	서울	문과대학
13	ENGLI2007	빅데이터와영어학습	서울	문과대학
14	ENGLI4016	빅데이터와영어탐구	서울	문과대학
15	HIST3241	역사콘텐츠제작과활용	서울	문과대학
16	PHIL3059	인지과학	서울	문과대학
17	CF2014	교육용프로그래밍언어의창의적활용	서울	생활과학대학
18	CF3014	아동가족연구방법론	서울	생활과학대학
19	CT2006	디지털패션일러스트레이션	서울	생활과학대학
20	CT2007	텍스타일디자인CAD	서울	생활과학대학
21	CT2012	디지털패션디자인워크샵	서울	생활과학대학
22	CT4006	테크니컬3D패턴설계	서울	생활과학대학
23	FN2012	식품영양과빅데이터	서울	생활과학대학
24	HI1003	디지털표현기법1	서울	생활과학대학
25	HI2006	디지털표현기법2	서울	생활과학대학
26	HI3003	디지털커뮤니케이션	서울	생활과학대학
27	PHRM2018	의약품계및빅데이터	서울	약학대학 약학
28	PHRM3030	의약품업정보학	서울	약학대학 약학
29	PHRM5068	의약품정보학및임상통계	서울	약학대학 약학
30	PHRM5077	의약품빅데이터와AI	서울	약학대학 약학
31	PHRC5121	약학통계학	서울	약학대학 한약학, 약과학
32	PHRC5124	생물정보학	서울	약학대학 한약학, 약과학
33	OPS3225	약물동태학연습	서울	약학대학 한약학, 약과학, 약학
34	PREME2019	의학통계학	서울	의과대학
35	PREME2021	생물정보학및Software Coding	서울	의과대학
36	BIOL3318	시스템생물학	서울	이과대학
37	BIOL4307	생물정보학	서울	이과대학
38	CHEM3602	계산화학의응용	서울	이과대학
39	CHEM4308	계산화학의이해	서울	이과대학

no	학수번호	교과목명	개설 캠퍼스	개설단과대학
40	DSPS3006	기하광학시뮬레이션및실습	서울	이과대학
41	DSPS3009	회로·시스템시뮬레이션및실습	서울	이과대학
42	DSPC2011	컴퓨터코딩및실습	서울	이과대학
43	DSPS4005	AR/VR프로그래밍및실습	서울	이과대학
44	DSPS4004	디스플레이광학소자및실습	서울	이과대학
45	DSPC3007	디스플레이인공지능기술및실습	서울	이과대학
46	GEOG2014	지리정보학개론	서울	이과대학
47	GEOG2056	오픈소스지리정보시스템	서울	이과대학
48	GEOG2060	원격탐사개론	서울	이과대학
49	MATH3411	수치해석1	서울	이과대학
50	MATH3412	수치해석2	서울	이과대학
51	PHYS3308	전산물리학	서울	이과대학
52	PHYS3310	정보물리학	서울	이과대학
53	PHYS3315	캡스톤디자인2(물리)	서울	이과대학
54	PHYS4314	빅데이터물리학	서울	이과대학
55	SICM102	C프로그래밍	서울	이과대학
56	SICM2002	파이썬프로그래밍	서울	이과대학
57	SICM2003	R프로그래밍	서울	이과대학
58	SICM3001	머신러닝	서울	이과대학
59	SICM3002	딥러닝	서울	이과대학
60	SICM3003	병렬및분산컴퓨팅	서울	이과대학
61	CSS1001	인공지능과윤리	서울	정경대학
62	CSS2001	R을활용한데이터분석	서울	정경대학
63	CSS311	사회과학을위한머신러닝입문	서울	정경대학
64	ECON1004	경제통계학	서울	정경대학
65	ECON2041	계량경제학	서울	정경대학
66	ECON3043	응용계량경제학	서울	정경대학
67	ECON4062	빅데이터통계학	서울	정경대학
68	JCOMM2060	소셜네트워크와소셜마케팅	서울	정경대학
69	JCOMM3042	데이터분석과코딩	서울	정경대학
70	JCOMM3075	소셜데이터프로그래밍	서울	정경대학
71	JCOMM3059	데이터저널리즘	서울	정경대학
72	PA2008	행정통계	서울	정경대학
73	PA3038	인공지능과공공정책	서울	정경대학
74	PA3039	공공빅데이터의이해와활용	서울	정경대학
75	PSC3051	데이터를통해본정치	서울	정경대학
76	PSC4047	AI정치분석	서울	정경대학
77	SOC2005	사회통계학	서울	정경대학
78	SOC2007	중급사회통계학	서울	정경대학
79	SOC3018	사회조사분석	서울	정경대학

no	학수번호	교과목명	개설 캠퍼스	개설단과대학
80	SOC4046	사회학과기계학습분석	서울	정경대학
81	TRADE1016	통계학	서울	정경대학
82	TRADE3051	무역빅데이터1	서울	정경대학
83	TRADE3057	무역빅데이터2	서울	정경대학
84	TRADE4050	무역실증패널분석	서울	정경대학
85	TRADE4051	무역실증다변량분석	서울	정경대학
86	DEN2011	정보탐색과근거기반치의학	서울	치과대학
87	DEN2012	생물정보학개론	서울	치과대학
88	CUENT3008	기술엔터테인먼트마케팅	서울	호텔관광대학
89	CUENT3019	엔터테인먼트컴퓨팅	서울	호텔관광대학
90	HSPMT1002	Hospitality데이터의이해	서울	호텔관광대학
91	HSPMT2002	Hospitality경영정보시스템	서울	호텔관광대학
92	HSPMT2003	경영통계학	서울	호텔관광대학
93	HSPMT3012	Hospitality정보기술활용	서울	호텔관광대학
94	HSPMT3017	비즈니스애널리틱스	서울	호텔관광대학
95	HSPMT3018	스마트관광론	서울	호텔관광대학
96	TOURS2020	시공간관광정보의이해	서울	호텔관광대학
97	TOURS3025	시공간관광빅데이터분석	서울	호텔관광대학
98	TOURS4004	관광응용경제론	서울	호텔관광대학
99	TOURS4009	관광조사통계분석	서울	호텔관광대학
100	GED1244	빅데이터를통한세상바로알기	서울	후마니타스칼리지
101	GED1245	문화세계의변혁:안드로이드세상	서울	후마니타스칼리지
102	GED1711	인간-컴퓨터중심세계	서울	후마니타스칼리지
103	GEE1954	소프트웨어적사유	서울	후마니타스칼리지
104	GED1970	메카필로소피아:인간화된기계와기계화된인간사이	서울	후마니타스칼리지
105	GED1999	인공지능과라이프3.0	서울	후마니타스칼리지
106	GEE1345	파이썬으로배우는소프트웨어코딩	서울	후마니타스칼리지
107	GEE1953	새로운생명체:인공지능	서울	후마니타스칼리지
108	GEE1984	사이버스페이스문화	서울	후마니타스칼리지
109	GEE1985	네트워크기술로인한사회변화	서울	후마니타스칼리지
110	GEE1986	디지털세계의신인류:인공지능과머신러닝	서울	후마니타스칼리지
111	GEE1987	학습과사고:파이썬과딥러닝	서울	후마니타스칼리지
112	GEE1988	C#을통한창의적사고	서울	후마니타스칼리지
113	GEE1989	4차산업혁명의변화:사물인터넷	서울	후마니타스칼리지
114	GEE1990	인터넷과미디어콘텐츠기술	서울	후마니타스칼리지
115	GEE1991	게임과네트워크:이론과코딩	서울	후마니타스칼리지
116	GED11098	빅데이터의활용:데이터분석과시각화	서울	후마니타스칼리지
117	GED11099	게임과디지털내러티브	서울	후마니타스칼리지
118	GED11100	자연어처리와텍스트마이닝	서울	후마니타스칼리지
119	GED11101	JAVA로배우는논리적사유	서울	후마니타스칼리지

no	학수번호	교과목명	개설 캠퍼스	개설단과대학
120	GED11102	지능화된사회:ChatGPT를활용한생성형AI	서울	후마니타스칼리지
121	OPEN1001	미래교육1	서울	자율전공학부
122	OPEN1003	미래교육2	서울	자율전공학부
123	ART1604	디지털그래픽1	서울	미술대학
124	ART1605	디지털그래픽2	서울	미술대학
125	ART2604	영상미디어1	서울	미술대학
126	ART2605	영상미디어2	서울	미술대학
127	ART2612	사운드프로세싱	서울	미술대학
128	ART2613	이미지프로세싱	서울	미술대학
129	ART31002	피지컬컴퓨팅	서울	미술대학
130	ART31003	인공지능예술	서울	미술대학
131	AE101	건축공학프로그래밍	국제	공과대학
132	AE113	건축공학딥러닝프로그램	국제	공과대학
133	AE201	건축BIM	국제	공과대학
134	AE203	건축공학통계응용	국제	공과대학
135	AE372	AI기반친환경건축계획	국제	공과대학
136	MSE201	공학프로그래밍입문	국제	공과대학
137	AR161	건축디지털디자인기초	국제	공과대학
138	AR209	건축디지털디자인응용	국제	공과대학
139	CE100	공학프로그래밍입문	국제	공과대학
140	CE202	공학통계학	국제	공과대학
141	CHE258	화학공학프로그래밍입문	국제	공과대학
142	CHE453	공정설계	국제	공과대학
143	ENV274	공학프로그래밍입문	국제	공과대학
144	ENV389	환경데이터사이언스	국제	공과대학
145	IE104	기초프로그래밍	국제	공과대학
146	IE207	실험통계학	국제	공과대학
147	IE213	데이터베이스	국제	공과대학
148	IE306	데이터마이닝	국제	공과대학
149	IE318	산업경영알고리즘	국제	공과대학
150	IE323	인공지능	국제	공과대학
151	IE407	컴퓨터시뮬레이션	국제	공과대학
152	IE410	CAD/CAM	국제	공과대학
153	MEC105	그래픽및공학설계	국제	공과대학
154	MEC104	프로그래밍입문	국제	공과대학
155	MEC302	수치해석	국제	공과대학
156	MEC303	실험통계학	국제	공과대학
157	MEC331	전산열유체공학	국제	공과대학
158	MEC351	유한요소법	국제	공과대학
159	MEC406	전산역학	국제	공과대학

no	학수번호	교과목명	개설 캠퍼스	개설단과대학
160	NE101	원자력디지털전환	국제	공과대학
161	NE359	수치해석	국제	공과대학
162	IS2203	Mathematics for Economics and Business	국제	국제대학
163	IS2204	Statistics for Social Science	국제	국제대학
164	IS2503	Global Data Analysis for Economics and Business	국제	국제대학
165	IS4201	Econometrics	국제	국제대학
166	SLS1002	미래교육1	국제	자유전공학부
167	SLS1003	미래교육2	국제	자유전공학부
168	CSE0001	소프트웨어기초탐구	국제	소프트웨어융합대학
169	CSE103, CSE207	객체지향프로그래밍	국제	소프트웨어융합대학
170	SWCON101	소프트웨어융합개론	국제	소프트웨어융합대학
171	SWCON104	웹/파이선프로그래밍	국제	소프트웨어융합대학
172	FD105	디지털디자인	국제	예술·디자인대학
173	LA104	디지털디자인미디어1	국제	예술·디자인대학
174	LA212	디지털디자인미디어2	국제	예술·디자인대학
175	ELC471	테크놀로지와디지털콘텐츠	국제	외국어대학
176	AMTH2004	수리프로그래밍	국제	응용과학대학
177	APCH3104	소프트웨어화학및실습	국제	응용과학대학
178	APHY3610	전산물리 I	국제	응용과학대학
179	APHY3611	전산물리 II	국제	응용과학대학
180	SPACE231	기초프로그래밍및실습	국제	응용과학대학
181	SPACE232	우주수치계산	국제	응용과학대학
182	SPACE431	전산모의실험	국제	응용과학대학
183	BME213	기초프로그래밍	국제	전자정보대학
184	EE213	객체지향프로그래밍및실습	국제	전자정보대학
185	GI208	골프통계	국제	체육대학
186	GI413	골프빅데이터	국제	체육대학
187	PE106	체육통계학	국제	체육대학
188	PE314	빅데이터와스포츠	국제	체육대학
189	SC201	스포츠영상데이터분석론	국제	체육대학
190	SC318	디지털헬스케어의이해	국제	체육대학
191	SM339	매트랩프로그래밍	국제	체육대학
192	GEE1127	사물인터넷과미래사회	국제	휴머니티스칼리지
193	GEE1193	언어와컴퓨터	국제	휴머니티스칼리지
194	GEE1343	빅데이터를통한세상바로알기:R로배우는데이터분석코딩	국제	휴머니티스칼리지
195	GEE1344	앱인벤터로배우는코딩세상	국제	휴머니티스칼리지
196	GEE1345	파이썬으로배우는소프트웨어코딩	국제	휴머니티스칼리지
197	GEE1953	새로운생명체:인공지능	국제	휴머니티스칼리지
198	GEE1954	소프트웨어적사유	국제	휴머니티스칼리지
199	GEE1974	디지털전환과4차산업혁명:기술적접근	국제	휴머니티스칼리지

no	학수번호	교과목명	개설 캠퍼스	개설단과대학
200	GEE1975	인공지능을위한기계학습	국제	후마니타스칼리지
201	GEE1978	컴퓨터게임개론:이론과기술	국제	후마니타스칼리지
202	GEE1979	인터넷과메타버스	국제	후마니타스칼리지
203	GEE1980	소프트웨어개발자를위한C프로그래밍	국제	후마니타스칼리지
204	GEE1983	인공지능을위한수학	국제	후마니타스칼리지
205	GEE1976	파이썬과데이터마이닝	국제	후마니타스칼리지
206	GEE11064	소프트웨어적사유와인공지능	국제	후마니타스칼리지
207	AMTH1005	통계학	국제	생명과학대학
208	GEN101	생물통계학	국제	생명과학대학
209	SFS214	스마트농업프로그래밍	국제	생명과학대학
210	SFS211	사물인터넷(IoT)기초	국제	생명과학대학
211	SFS322	식물환경생태분석	국제	생명과학대학
212	SFS407	오믹스실험설계및분석	국제	생명과학대학
213	IST301	그린바이오컴퓨터프로그래밍	국제	생명과학대학

경희의 미래 · 인류의 미래 | Towards Global Eminence



VI

전공교육과정

전공과정의 이수

1. 전공의 이수방법

가. 단일전공과정 및 다전공과정

- 모든 학생은 소속학과 또는 소속학과가 융합하여 설치한 융합전공 중 하나(이하 '제1전공'이라 함)를 이수하여야 하며, 제1전공은 단일전공과정 또는 다전공과정으로 이수할 수 있다.
 - 단일전공과정의 이수는 '제1전공' 하나만을 이수하는 것으로 단일전공이수학점을 이수하여야 한다.
 - 다전공과정의 이수는 재학 중 소속학과 또는 소속학과가 융합하여 설치한 융합전공, 학생설계전공 중 하나를 이수하고, 동일한 모집단위 또는 타 모집단위의 전공을 추가로 이수하는 것으로서 각 해당전공에서 지정한 다전공이수학점을 이수하여야 한다.
 - 전공과정을 다전공으로 이수하고자 하는 경우 소정의 기간에 제1전공 외에 추가로 이수하고자 하는 전공을 이수 신청 후 해당 학과장(전공지도교수)의 승인을 받아야 하며, 두 개의 전공까지 이수를 승인받을 수 있다.
- 본전공과 다전공의 교육과정에 포함된 동일한 학습번호의 교과목은 중복 인정하나, 2019학년도 입학자부터 본전공과 다전공의 이수 교과목의 교과목명만 동일한 경우에는 이를 중복 인정하지 않는다. 다만, 인정을 원하는 단과대학은 교육과정 시행세칙에 반영하여 운영하여야 한다.
- 융합전공 제1전공 진입은 1학년말부터 2학년말 사이에 결정하는 것을 원칙으로 한다.
- 부전공과정은 전공과정의 이수로 인정하지는 않으며, 소정의 부전공과정을 이수한 자에게는 학위증서에 부전공을 표시한다. 부전공과정을 이수하고자 하는 전공의 교육과정 내규(시행세칙)에 의거하여 부전공 교과목을 졸업 시까지 21학점 이상 취득하여야 한다.
- 2026학년도 입학자(신·편입생)은 다전공, 부전공, 마이크로디그리 세 과정 중 한 가지 이상 필수로 이수하여야 한다.

나. 이수구분, 이수체계 및 전공 내 트랙

- 전공과목은 전공필수, 전공선택, 전공기초로 구분하며 각 이수구분별로 학과(전공)별 교육과정에서 정한 최소 학점 이상을 취득하여야 한다.
- 학과(전공)별 교육과정 내규에 의거하여 타 전공에서 개설된 교과목을 이수하고자 하는 전공의 학점으로 인정받을 수 있으며, 학과(전공)별 내규에 별도의 지정이 없는 경우 타 학과(전공)과목의 취득학점은 일반선택 학점으로 인정되어 졸업학점에 포함된다.
- 학과(전공)별 교육과정 내규(시행세칙)에 의거하여 학사과정생이 대학원 과정의 과목을 이수할 수 있다.
- 전공별로 제시된 전공이수체계도를 참조하면 전공과목 이수과정을 안내 받을 수 있다.(전공이수체계도는 학생의 교육과정 이수체계를 안내하는 것으로 강제사항은 아니며, 상세한 전공이수체계에 대한 안내는 해당 학부(과)·전공에서 받는다)
- 산학협력맞춤형트랙 등 전공 내에 분야별로 특화된 교육과정인 '트랙'을 운영할 수 있으며, 트랙 이수 신청자는 졸업을 위해 교육과정 트랙이 정한 졸업요건을 충족하여야 한다.

다. 기타

- 각 전공별 교육과정에서 내규로 정한 규정을 준수하여야 한다.(각 전공별 교육과정 참조)
- 기타 세부적인 내용은 본 교육과정 및 소속 학과의 전공시행세칙을 따른다.

2. 단일전공과정의 이수

- 제1전공만을 깊이 있게 이수하고자 할 경우 단일전공과정으로 제1전공을 이수한다.

3. 다전공과정의 이수

가. 다전공과정 이수 방법

- 다전공과정의 이수를 돕기 위하여 각 전공별로 전공 이수학점수를 최소화한 다전공과정 이수학점이 지정되어 있으며, 다전공 과정 이수자는 제1전공에서 지정한 다전공과정 이수학점(전공기초, 전공필수, 전공선택)과 제2전공에서 지정한 다전공과정 이수학점(전공기초, 전공필수, 전공선택)을 모두 이수하여야 한다.
- 동일 단과대학 내에서 전공기초과정이 동일한 두 개의 전공을 다전공과정으로 이수할 경우 각각의 전공에서 다전공학점 이수에 필요한 전공필수 및 전공선택학점만 이수하면 다전공과정을 이수할 수 있다.
 - 전공기초(구 전공교양)과정이 다른 두 개의 전공을 다전공할 경우에는 두 개의 전공 과정에서 각각 전공기초 과정을 이수하여야 한다.
- 두 개 이상의 전공과정에서 서로 중복되어 있는 전공과목을 이수할 경우 복수의 전공 모두에서 다전공과정 이수를 위한 전공 이수학점으로 인정하되 졸업학점에는 중복하여 산입하지 않는다.
 - 전공 A에서 전공필수(또는 선택) 과목으로 이수한 전공과목이 전공 B에서 전공선택(또는 필수) 과목으로 개설되어 있을 경우 다전공과정 이수에 필요한 전공 A의 전공필수(또는 선택) 학점 및 전공 B의 전공선택(또는 필수)학점으로 인정받는다.
 - 이 경우, 단과대학별 교육과정 시행세칙을 통해 중복인정학점수를 제한할 수 있다.
- 부전공과정은 다전공과정으로 인정하지 않으며 부전공과정의 이수와 관계없이 단일전공과정 또는 다전공과정을 이수하여야 한다.
- 교직과정은 다전공과정으로 인정하지 않는다.

나. 다전공과정 이수 전공

- 부전공과정은 다전공과정으로 인정하지 않으며 부전공과정의 이수와 관계없이 단일전공과정 또는 다전공과정을 이수하여야 함
- 교직과정은 다전공과정으로 인정하지 않음
- 다전공 과정의 이수가 가능한 전공
 - 아래의 다전공과정 이수 금지 전공 외에 학부(과)에 설치된 전공
 - 융합전공
 - 학생설계전공

[학생 캠퍼스 소속별 다전공 이수 금지 전공]

학생소속	서울캠퍼스 설치 전공	국제캠퍼스 설치 전공
서울 캠퍼스	의·약학계열, 간호과학대학, 예·체능계열, 자율전공학부, 특성화고졸재직자전형학부(과)[국제통상·금융투자학부(과), 문화관광산업학과, 조리산업학과], 미래정보디스플레이학부	글로벌커뮤니케이션학부(영미어문전공/영미 문화전공), 동서의과학과, 자유전공학부
국제 캠퍼스	의·약학계열, 간호과학대학, 예·체능계열, 자율전공학부, 문과대학 영어영문학과, 응용영어통번역학과, 특성화고졸재직자전형학부(과)[국제통상·금융투자학부(과), 문화관광산업학과, 조리산업학과], 미래정보디스플레이학부	동서의과학과, 자유전공학부

- 기타 제한사항으로는 환경학 및 환경공학과 모집단위 내 전공은 1개 전공만 선택 가능함
- 국제통상·금융투자학부 소속 학생은 무역학과를 다전공할 수 없다.

다. 다전공과정의 이수신청 및 선발

- 다전공과정을 이수하고자 하는 학생은 이수하고자 하는 제2전공이 설치된 학과에 다전공과정 이수를 신청하여 선발되어야 한다. 다전공과정 이수자 선발은 매 학기 중 실시하며 선발된 학생에 한하여 다음 학기부터 수강신청이 가능하다. 단, 2011 학년도 이전 입학생은 학기 중 다전공과정 신청기간에 미리 신청한 경우 선발과정 없이 다음 학기부터 수강신청이 가능하다.
- 다전공 신청은 2학기 이상(편입생은 1학기 이상) 등록하고 신청 당시 재학 중인 자에 한하여 신청자격을 부여한다. 단, 수업연한을 초과한 자는 신청할 수 없다.
- 편입학자가 다전공을 이수하고자 하는 경우
 - 다전공과정(제2~3전공)은 전적 대학 학점인정을 받을 수 없으며, 소정의 다전공학점을 모두 이수하여야 한다.

라. 다전공(복수전공)과정 중도 포기자의 학점 인정

- 다전공과정의 이수를 중도에 포기한 경우 기 취득한 해당 다전공과정의 이수 학점은 일반선택 학점으로 인정하며 이 경우 제3의 타 전공을 다전공 하거나 주 전공을 단일전공과정으로 이수하여야 한다.

4. 융합전공과정의 이수

- “융합전공”이란 모집단위에는 설치되어 있지 않으나 2개 이상의 학과(전공) 또는 학과(전공)과 후마니타스칼리지가 융합하여 편성된 새로운 전공을 말한다.
- 융합전공은 다전공 과정으로 이수가능하며 특정 전공에 한하여 1전공으로 이수할 수 있다.
- 융합전공이수는 융합전공에 참여하는 학과의 소속 학생에 한하여 1전공 진입이 가능하다.
- 융합전공 제1전공 진입은 1학년말부터 2학년말 사이 소정의 기간에 신청하여 융합전공 지도교수의 승인을 득하여야 한다.
- 융합전공 교육과정에서 지정한 학점 및 졸업이수요건을 모두 충족한 경우 학위를 부여하며, 학위증에 융합전공명을 기재한다.

5. 학생설계전공과정의 이수

- 학생설계전공은 학생 스스로 융·복합 학문분야 교육과정을 설계하고, 승인을 받아 이수하는 전공을 말하며, 다전공과정으로 이수가 가능하다.
- 학생설계전공을 신청하고자 하는 자는 소정의 기간에 신청서류를 작성하여 소속 캠퍼스 학사지원팀에 제출한다. 학생이 설계한 학생설계전공은 학생설계전공운영위원회의 심의를 거쳐 총장이 승인한다.
- 학생설계전공 교육과정은 교육과정 편성 기본원칙에 의거하여 3개 이상 학부(과) 전공과목 60학점 이상으로 편성하고 최소 전공이수학점은 39학점 이상으로 한다.
- 학생이 이수 중인 전공(본전공 또는 다전공 등) 및 학생설계전공의 졸업요건을 모두 충족하면 학생설계 전공의 학위를 부여하며, 학위증에 학생설계전공명을 기재한다.

6. 부전공과정의 이수

- 부전공과정의 이수는 재학 중 전공에서 지정한 부전공 교과목을 소정학점 이상(통상 21학점, 이수학점은 전공별 지정) 이수하는 것으로, 소정의 부전공 과정을 이수한 자에게는 학위증에 부전공을 표시함
- 부전공과정 이수 과목 및 학점은 전공별 교육과정 시행세칙에서 지정하고 있음
- 부전공은 다전공 이수가 가능한 전공에 한하여 이수 가능함
 - 단, 다전공 이수는 가능하나 별도로 부전공 이수를 금지하고 있는 전공은 이수불가
 - 영어학부 내 전공, 경영대학 내 전공, Hospitality경영학부 내 전공(호텔경영, 컨벤션경영, 외식경영)
- 단일전공 및 다전공의 이수 교과목과 부전공의 교과목이 중복되는 경우에는 이를 인정하지 않음
- 부전공과정의 이수를 중도에 포기할 경우 이미 취득한 부전공 교과목의 학점은 일반선택학점으로 인정함
- 부전공과정 이수 심사는 졸업예정학기 별도의 공고기간 중 인포21을 통하여 신청함
- 부전공은 전공과정의 이수로 인정하지 않음

7. 마이크로디그리(Micro Degree)과정의 이수

- 사회 및 관련 산업계에서 요구하는 특정한 역량, 직무, 자격 등을 위한 최소 단위의 특화된 교육과정을 의미한다.
- 마이크로디그리 이수체계에 따라 교과목을 이수 시, 수료증 발급 및 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

2026학년도 교육과정 기본원칙 및 경과조치

1. 기본사항

- 본 경과조치는 전공 또는 교양교육과정의 개편이 있을 시 개편년도 이전 입학자에 대하여 적용한다.
- 교육과정 개편 후에는 개편된 교육과정에 따라 수업이 운영되며, 개편된 교육과정의 교과목 이수를 통해 졸업에 필요한 학점을 취득하여야 한다.
- 본 경과조치의 입학년도는 신입학생은 입학년도를 의미하며, 편입학생은 입학한 학년도에 부여된 학번에 해당하는 년도를 의미함

2. 졸업이수학점

- 졸업이수학점의 기본원칙
 - 학생이 입학한 학년도 교육과정에서 정한 졸업이수학점을 따른다.

3. 이전 교육과정에 따라 취득한 학점의 이수구분 인정

- 기 이수한 과목의 이수구분은 해당과목을 이수한 당시의 해당학년도 교육과정의 이수구분을 그대로 적용함을 원칙으로 한다.
- 이전 교육과정에 따라 기 취득한 전공필수와 전공선택 학점은 학점을 취득할 당시의 이수구분 그대로 인정한다.
- 이전 교육과정에 따라 기 취득한 전공교양(또는 계열교양) 학점은 개편된 교육과정의 전공기초 학점으로 인정하거나, 개편된 교육과정의 전공기초 학점을 이전 교육과정의 전공교양(또는 계열교양) 학점으로 인정할 수 있다.
- 전공필수 학점을 초과하여 취득한 경우 초과한 학점은 전공선택으로 인정할 수 있다.
- 전 교육과정에서 기 취득한 교양학점의 인정은 '교양교육과정 개편에 따른 경과조치'를 따른다.

4. 전공교육과정 경과조치

- 학생은 학생의 입학년도 전공교육과정에서 정한 전공교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 전공교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 전공교육과정 기본구조 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.

[해설] 전공 또는 교양교육과정에서 졸업을 위하여 필히 취득해야 하는 학점 구조를 교육과정 기본구조라고 하며, 학생은 입학년도 전공교육과정에서 정한 전공교양, 전공필수, 전공선택(단, 2011학년도부터는 전공기초, 전공필수, 전공선택) 학점을 취득하여야 한다. 위의 말은 입학 이후에 교육과정 개편으로 인하여 기본구조가 변경된 경우에는 변경된 기본구조의 적용이 가능하다는 의미임. 단, 현재 전공과 교양 교육과정의 개편이 별개로 이루어지고 있으며, 이에 따른 경과조치도 다르게 적용되고 있으며 각각의 경과조치를 참조하기 바람

- 개편 전 입학자의 전공과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

[해설] 교육과정 개편 시 상기 1번에서 정한 경과조치 기본원칙을 적용하되, 전공에서는 전공교육의 특수성 또는 강좌 운영의 문제로 특정 교과목의 이수, 대체과목의 지정, 이수학점의 변경 등의 세부내용을 지정할 수 있다. 이와 같은 부가적인 경과조치는 통상 교육과정 시행세칙으로 운영되며 입학년도 이외의 교육과정으로 전공교육과정을 이수하고자 하는 학생은 동 내용을 확인하여야 한다.

- 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충하게 할 수 있다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.

[해설] 예를 들어, 학생이 입학년도에서 정한 전공필수 학점을 모두 취득하지 않은 채로 전공교육과정이 개편되었다면, 개편된 전공교육과정의 전공필수과목 중 수강하지 않은 과목의 이수를 통해 전공필수학점을 충족할 수 있다. 만약 그렇게 함에도 불구하고 더 이상 전공필수로 이수할 과목이 없다면 이는 교육과정 시행세칙에서 정한 교과목의 이수를 통해 학점을 충족시킬 수 있다는 의미이다.

- 2011학년도부터 기존 전공교양(또는 계열교양)이 교양영역에서 전공영역으로 변경됨에 따라, 2011학년도 이후 전공교육 과정에 의거하여 이수하고자 하는 자는 전공에서 지정한 전공기초, 전공필수, 전공선택 이수학점을 학년도 교육과정 단위로 선택하여 이수하여야 한다.

[해설] 학생이 입학년도 이후 전공교육과정으로서 2011학년도 이후 연도의 교육과정 기본구조를 선택하고자 한다면, 선택한 연도에서 정한 전공기초, 전공필수, 전공선택 학점으로 구성된 전공교육과정 기본구조를 하나의 패키지로 이수해야 한다는 의미이다.

5. 교양교육과정 경과조치

- 2026학년도 후마니타스칼리지 교양교육과정 개편에 따른 경과조치에 따른다.

2026학년도 전공별 교육과정 기본구조표

대학명	학과/전공		졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정			
				전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정			
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계	
공과대학	기계공학부	기계공학	130	18	9	52	79	-	18	9	24	51	-	9	12	21	
		지능로봇공학	130	18	9	52	79	-	18	9	24	51	-	9	12	21	
		항공우주모빌리티	130	18	9	52	79	-	18	9	24	51	-	9	12	21	
		산업경영공학과	130	24	6	49	79	12	18	6	27	51	-	6	15	21	
		원자력공학과	130	18	21	40	79	-	18	21	11	50	-	9	12	21	
		화학공학과	130	21	18	39	78	-	21	9	21	51	-	9	12	21	
		신소재공학과	130	21	21	37	79	-	21	21	9	51	-	12	9	21	
		사회기반시스템공학과	130	21	25	33	79	-	21	21	9	51	-	21	-	21	
		건축공학과	130	21	18	40	79	-	21	18	12	51	-	18	3	21	
		환경학및 환경공학과	환경학	130	21	18	40	79	-	12	18	21	51	-	15	6	21
	환경공학		130	21	18	40	79	-	12	18	21	51	-	15	6	21	
	건축학과	156	21	84	12	117	-	21	84	12	117	-	24	6	30		
전자정보대학		전자공학과	130	25	23	28	76	6	30		21	51	3	9	12	21	
		반도체공학과	130	25	29	25	79	6	30		21	51		9	12	21	
		생체의공학과	130	24	17	38	79	-	6	17	28	51	-	3	21	24	
소프트웨어 융합대학	컴퓨터공학부	컴퓨터공학과	130	12	39	30	81	6	9	27	15	51	-	15	6	21	
		인공지능학과	130	12	42	27	81	6	12	30	9	51	-	-	-	-	
		소프트웨어융합학과	130	15	37	36	88	12	15	15	21	51	-	9	12	21	
응용과학대학		응용수학과	130	18	18	31	67	12	6	18	18	42	-	18	3	21	
		응용물리학과	130	14	21	32	67	12	14	21	7	42	-	21	-	21	
		응용화학과	130	18	12	37	67	-	6	12	24	42	-	12	9	21	
		우주과학과	130	18	15	34	67	6	12	12	18	42	-	12	9	21	
생명과학대학		스마트팜과학과	130	15	15	49	79	6	15	15	21	51	-	15	6	21	
		식물·환경신소재공학과	130	15	15	46	76	6	6	15	27	48	-	15	6	21	
		식품생명공학과	130	15	15	46	76	6	6	15	27	48	6	15	6	21	
		원예생명공학과	130	15	12	40	67	6	6	12	27	45	-	12	9	21	
		유전생명공학과	130	15	15	46	76	9	6	15	27	48	6	15	6	21	
		한방생명공학과	130	15	15	46	76	6	6	15	27	48	6	15	6	21	
		융합바이오·신소재공학과	130	15	15	49	79	9	6	15	27	48	6	15	-	21	
국제대학		국제학과	120	12	6	39	57	6	12	6	21	39	3	6	15	21	
		아시아학과	120	11	12	27	50	12	11	12	15	38	3	12	9	21	

대학명	학과/전공	졸업 학점	단일전공과정					다전공과정					부전공과정			
			전공학점				타 전공 인정 학점	전공학점				타 전공 인정 학점	부전공과정			
			전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 필수	전공 선택	계	
외국어대학	프랑스어학과	120	-	9	55	64	3	-	9	30	39	-	9	12	21	
	스페인어학과	120	-	3	61	64	3	-	3	36	39	-	3	18	21	
	러시아어학과	120	-	6	54	60	3	-	6	33	39	-	3	18	21	
	중국어학과	120	12	12	40	64	-	12	12	15	39	-	12	9	21	
	일본어학과	120	-	12	52	64	-	-	12	27	39	-	12	9	21	
	한국어학과	한국어학전공	120	6	-	54	60	-	6	-	33	39	-	-	21	21
		한국콘텐츠학전공 (외국인전공)	120	-	6	54	60	-	-	6	33	39	-	-	21	21
	글로벌커뮤니 케이션학부	영미어문전공	120	-	15	48	63	9	-	15	24	39	-	15	6	21
영미문화전공		120	-	15	48	63	9	-	15	24	39	-	15	6	21	
예술·디자인 대학	산업디자인학과	120	18	21	28	67	9	9	12	21	42	-	12	9	21	
	시각디자인학과	120	6	-	61	67	6	6	-	36	42	-	-	21	21	
	환경조경디자인학과	120	9	12	46	67	12	9	12	21	42	-	12	9	21	
	의류디자인학과	120	12	9	46	67	6	12	9	21	42	-	9	12	21	
	디지털콘텐츠학과	120	12	-	55	67	12	3	-	39	42	-	-	21	21	
	도예학과	120	15	9	43	67	9	15	9	18	42	-	9	12	21	
	연극영화학과	120	10	13	42	65	10	10	13	19	42	-	13	8	21	
	포스트모던음악학과	120	12	12	43	67	10	12	12	18	42	-	12	21	33	
체육대학	체육학과	120	7	9	44	60	12	7	9	23	39	-	9	12	21	
	스포츠의학과	120	7	9	51	67	12	7	9	26	42	-	9	12	21	
	골프산업학과	120	7	9	46	62	12	7	9	26	42	-	9	12	21	
	스포츠지도학과	120	7	9	47	63	12	7	9	26	42	-	9	15	24	
태권도학과	120	7	9	44	60	6	7	9	23	39	-	9	12	21		
융합전공	글로벌엔지니어링		-	6	66	72	-	6	-	33	39	-	-	-	-	
	글로벌문화기술	120	6	15	48	69	-	6	15	25	46	-	-	-	-	
	4D아트		-	-	-	-	-	9	-	33	42	-	-	-	-	
	아트&테크놀로지		-	-	-	-	-	6	-	36	42	-	-	-	-	
	K-퍼포밍아트	120	10	-	57	67	12	8	9	25	42	-	-	-	-	
	실감미디어		-	-	-	-	-	-	-	42	42	6	-	-	-	
	양자정보		-	-	-	-	-	15	12	15	42	-	-	-	-	
	우주인공지능		-	-	-	-	-	9	18	15	42	-	-	-	-	
	첨단바이오신소재		-	-	-	-	-	9	12	15	36	-	12	9	21	
	첨단중자푸드테크		-	-	-	-	-	9	12	15	36	-	12	9	21	
	인공지능반도체		-	-	-	-	-	9	12	30	51	-	-	-	-	
	웨어블디자인테크놀로지		-	-	-	-	-	6	-	36	42	-	-	-	-	
	우주탐사		-	-	-	-	-	12	9	24	45	-	-	-	-	
h-STEM		-	-	-	-	-	12	-	21	33	-	-	-	-		

· 각 이수구분별 소정학점 이상을 취득해야 함. 단, 전공필수 학점이 초과한 경우 초과학점은 전공선택 학점으로 인정 가능함

경희의 미래 · 인류의 미래 | Towards Global Eminence



VII

예술·디자인대학
교육과정

예술·디자인대학 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

예술·디자인대학은 '문화 세계의 창조'를 위한 창학 이념을 바탕으로 올바른 인성과 전문지식, 고도의 기술 습득을 통하여 인류 사회의 발전에 기여할 수 있는 인재양성을 교육목표로 한다. 나아가 정보화된 지식기반 사회에 창의적으로 대응하며 미래지향적인 세계관으로 글로벌 시대에 유연하게 적응하고, 이론과 실무 능력을 겸비한 창조적인 인재 양성을 목표로 한다.

2. 교육목표

글로벌 시대의 창의적 인재양성을 목표로 종합적인 사고 능력을 지닌 창의적 디자이너 양성을 위한 교육, 문화 콘텐츠 시대에 부응하는 첨단영상 전문 크리에이터 양성을 위한 교육, 창조적 조형 능력을 지닌 실험적 아티스트 양성을 위한 교육을 목적으로 한다. 따라서 예술과 문화생활의 실현을 위한 학문연구를 통하여 산업사회에서 요구되는 조형양식의 개발 및 독창적 디자인 문화의 창조, 미래 지향적인 생활공간의 창조, 21세기 첨단영상 예술 및 고급화된 대중문화의 창작 분야에 기여하고자 한다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	다전공과정			부전공과정			
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
산업디자인학과	산업디자인학	일반	120	18	21	28	67	9	9	12	21	42	12	9	21
시각디자인학과	시각디자인학	일반	120	12	-	55	67	6	6	-	36	42	-	21	21
		디자인비즈니스	-	-	-	15	15	-	-	15	15	-	-	-	-
환경조경디자인학과	환경조경디자인학	일반	120	9	12	46	67	12	9	12	21	42	12	9	21
디지털콘텐츠학과	디지털콘텐츠학	일반	120	12	-	55	67	12	3	-	39	42	-	21	21
		가상현실콘텐츠	-	-	3	12	15	-	-	-	-	-	-	-	-
의류디자인학과	의류디자인학	일반	120	12	9	46	67	6	12	9	21	42	9	12	21
		글로벌패션MD	-	-	6	9	15	-	-	-	-	-	-	-	-
도예학과	도예학	일반	120	15	9	43	67	9	15	9	18	42	9	12	21
연극영화학과	연극영화학	일반	120	10	13	42	65	10	10	13	19	42	13	8	21
		연극	-	10	13	35	58	-	10	13	19	42	-	-	-
		영화	-	10	13	35	58	-	10	13	19	42	-	-	-
포스트모던음악학과	포스트모던음악학	일반	120	12	12	43	67	10	12	12	18	42	12	21	33

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
산업디자인학과	산업디자인학	9	27	8	21	20	60			28	81
시각디자인학과	시각디자인학	9	27	1	0	40	120	-	-	41	120
환경조경디자인학과	환경조경디자인학	6	18	7	18	25	75	3	9	32	93
디지털콘텐츠학과	디지털콘텐츠학	8	24	1	0	39	117			40	117
의류디자인학과	의류디자인학	9	27	5	12	29	83	3	9	34	95
도예학과	도예학	8	24	4	9	21	63			25	72
연극영화학과	연극영화학	12	30	13	27	40	96	3	9	53	123
포스트모던음악학과	포스트모던음악학	9	27	6	15	46	122			52	137

5. 졸업능력인증제

가. 2023학년도부터 예술디자인대학 전 학과 졸업능력인증제 적용하지 않음

나. 적용대상학번 : 예술디자인대학 소속 전체 학번 적용

(※ 별도 경과조치 없음을 원칙으로 하며, 수료자가 졸업을 희망하지 않을 경우 별도 타당성 심사진행)

6. 기타 졸업에 필요한 사항

가. 영어강의 의무 이수제

- 1) 2008학년도 이후 신입학생
 - 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설 된 영어강좌를 3강좌 이상 이수해야 졸업
 - 8학기까지 3강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리함
- 2) 2008학번 이후 편입학생
 - 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설 된 영어강좌를 1강좌 이상 이수해야 졸업
 - 편입 후 4학기까지 1강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리함
- 3) 2007학년도 이전 입학생
 - 2007학년도 이전 입학생은 영어강의 의무 이수제를 적용하지 않음

나. SW기초교육

- 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다.
- SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

예술·디자인대학 산업디자인학과 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

예술·디자인대학 산업디자인과는 인류가 축적해 온 지식과 기술을 학제적인 접근방법을 통해 보다 진보된 제품과 제품 개발시스템, 그리고 환경과 환경시스템을 창출하고, 생활환경을 적극적으로 개선할 수 있는 종합적인 사고 능력을 갖춘 우수인력(Innovative Designer) 양성을 목적으로 한다. 즉 과거와 현재 그리고 미래 산업디자인 교육에 대한 심도 있는 연구를 통하여, 제품디자인분야와 환경디자인분야의 특징과 연계성을 제시하고, 이를 교육과정에 적용하여 효과적인 교육이 시행될 수 있도록 노력하고 있다.

2. 교육목표

인간, 공간, 서비스 요소를 종합한 이상적인 생활환경의 창출을 위한 Innovative Designer 양성을 교육의 목표로 한다.

- 창조적인 사고 능력을 겸비한 인재 양성
- 미적 조형 능력을 갖춘 인재 양성
- 첨단 과학과 기술의 이해를 통해 종합 능력을 지닌 인재 양성

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	다전공과정				부전공과정		
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
산업디자인학과	산업디자인학	일반	120	18	21	28	67	9	9	12	21	42	12	9	21

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		전공필수+전공선택 (B+C)	
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수
산업디자인학과	산업디자인학	9	27	8	21	20	60	-	-	28	81

5. 졸업능력인증제 예술·디자인대학 영어강의 의무 이수제 시행

가. 2008학년도 이후 신입학생

- 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설 된 영어강좌를 3강좌 이상 이수해야 졸업
- 8학기까지 3강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리함

나. 2008학번 이후 편입학생

- 학생이 졸업하고자 하는 전공의 전공과목 중 개설된 영어강좌를 1강좌 이상 이수해야 졸업
- 편입 후 4학기까지 1강좌 이상 이수하지 못할 경우, 졸업유예로 처리함

다. 2007학년도 이전 입학생

- 2007학년도 이전 입학생은 영어강의 의무 이수제를 적용하지 않음

6. SW교육 졸업요건

2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다.
SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

예술디자인대학 산업디자인학과 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) 예술·디자인대학 산업디자인과는 인류가 축적해 온 지식과 기술을 학제적인 접근방법을 통해 보다 진보된 제품과 제품 개발시스템, 그리고 환경과 환경시스템을 창출하고, 생활환경을 적극적으로 개선할 수 있는 종합적인 사고 능력을 갖춘 우수인력(Innovative Designer) 양성을 목적으로 한다.

제2조(일반원칙) ① 산업디자인학을 단일전공, 다전공, 부전공하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 대학 전체 전공 및 교양교육과정 경과조치를 따른다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 산업디자인학과(전공)의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 산업디자인학과에서 개설하는 전공과목(전공기초, 전공필수, 전공선택)은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 산업디자인전공을 단일전공, 다전공, 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공이수학점을 이수하여야 하며 [별표기]에서 제시된 학년별 교육과정 이수체계를 따를 것을 권장한다.

- 1) 단일전공과정 : 산업디자인학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 18학점, 전공필수 21학점을 포함하여 전공학점 67학점 이상 이수하여야 한다.
- 2) 다전공과정 : 산업디자인학과 학생으로서 타전공을 다전공 과정으로 이수하거나, 타학과 학생으로서 산업디자인전공을 다전공 과정으로 이수하는 학생은 전공기초 9학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.
- 3) 졸업인증 절차 : 산업디자인학과 전공, 다전공, 부전공 학생 모두는 산업디자인학과의 3학년 과목들 중 반드시 5과목을 자유롭게 선택하여 이수하여야 4학년 졸업인증 4개의 과목을 수강할 수 있는 자격이 주어진다.

제6조(부전공이수학점) ① 산업디자인전공을 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 이수하여야 한다.

② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위기에 부기한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 학과장의 승인을 얻어 9학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 산업디자인전공의 타전공인정과목은 [별표2] 타전공 인정 과목표와 같다.

제8조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.8 이상인 학생은 대학원 학과장의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 이수할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다. 다만 경희대학교 대학원 진학 시 졸업이수학점 초과학점 범위 내에서 대학원 학점으로 인정가능하다.

제9조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다.

② 학사편입생은 본교 학점인정심사에 의거 전공기초과목은 인정할 수 있으나, 전공필수 및 전공선택학점은 인정하지 않는다.

제 4 장 기 타

제10조(영어강좌 이수학점) 2008학번 이후 입학생은 전공과목 중에서 영어강좌를 3과목 이상, 편입생의 경우에는 1과목 이수하여 졸업요건을 충족하여야 한다.

제11조(졸업논문) ① 산업디자인학과를 단일전공 또는 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청한 후 졸업논문을 작성해야 한다.

② 4학년 재학 중 포트폴리오를 제출하고 <졸업논문> 과목을 수강하여야 한다.

③ 4학년 학생 및 졸업 예정자들은 후수과목을 통해서 1학기 <졸업사정회>, 학술논문, 포트폴리오를 참고하여 2학기 <졸업전시회>를 반드시 진행하고, 학과 인증 절차를 반드시 통과하여야 졸업논문을 대체할 수 있다.

④ 졸업논문 과목의 성적이 F학점 처리될 경우 졸업할 수 없다.

제12조(SW 기초교육 이수) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

제13조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 2021학년도 까지 입학한 학생의 경우, 각 학년별 선·후수과목 이수체계도 대신 [별표4]의 선·후수과목 이수체계도를 따를 수 있다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. 선수과목 지정표 1부.
4. 선·후수과목 이수체계도 1부.
5. 산업디자인학과 교과목 해설 1부.
6. 산업디자인학과 전공능력 1부.
7. 교육과정 이수체계도 1부.
8. 마이크로디 이수체계도 1부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과(전공)명: 산업디자인학과 [Department of Industrial Design]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
1	전공 기초	산업디자인리서치	FD112	3	3					1	○	○						
2		평면디자인	FD103	3	2				2	1	○	○						
3		예술과디자인의이해	FD110	3	3					1	○	○						
4		현대미술사	FD109	3	3					1	○	○						
5		디지털디자인	FD105	3	2				2	1	○	○						
6		드로잉	FD101	3	2				2	1	○	○						
7		시리터러시	FD121	3	2				2	1	○							
8		AnD세미나	FD122	3	2				2	1		○						
9		입체디자인	FD111	3	2				2	1	○	○						
10	전공 필수	기초산업디자인1	ID2003	3	2				2	○								
11		기초산업디자인2	ID2004	3	2				2		○							
12		조형디자인1	ID2013	3	2				2	○								
13		조형디자인2	ID2014	3	2				2		○							
14		디자인프로토타입	ID2020	3	2				2		○							
15		디자인비즈니스	ID3010	3	2				2	3		○						선수과목
16		UX디자인	ID3012	3	2				2	3	○							선수과목
17		졸업논문(산업디자인학전공)	ID4012	0						4	○	○					○	
18	전공 선택	산업디자인사	ID2001	3	2				2	○								
19		디지털이미징	ID2002	3	2				2	○		○						
20		디지털입체디자인1	ID2019	3	2				2	○								
21		디지털입체디자인2	ID2022	3	2				2		○							
22		리빙제품디자인	ID2023	3	2				2	○								
23		모빌리티디자인1	ID3013	3	2				2	3	○							선수과목
24		실내공간디자인1	ID3014	3	2				2	3	○							선수과목
25		이노베이티브디자인1	ID3015	3	2				2	3	○							선수과목
26		서비스디자인	ID3017	3	2				2	3		○						선수과목
27		모빌리티디자인2	ID3018	3	2				2	3		○						선수과목
28		실내공간디자인2	ID3019	3	2				2	3		○						선수과목
29		이노베이티브디자인2	ID3020	3	2				2	3		○						선수과목
30		인공지능증강디자인1	ID4014	3	2				2	4	○							후수과목
31		스마트융합디자인1	ID4015	3	2				2	4	○							후수과목
32		미래공간디자인1	ID4017	3	2					4	○							후수과목
33		산업디자인종합설계1	ID4019	3			3			4	○						○	후수과목
34		인공지능증강디자인2	ID4020	3	2				2	4		○						후수과목
35	스마트융합디자인2	ID4021	3	2				2	4		○						후수과목	
36	미래공간디자인2	ID4023	3	2				2	4		○						후수과목	
37	산업디자인종합설계2	ID4024	3			3			4		○					○	후수과목	

[별표2]

타전공 인정 과목표

학과(전공)명: 산업디자인학과 [Industrial Design]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	예술 디자인대학	디지털콘텐츠	DC201	3D모델링	3	전공선택		
2	예술 디자인대학	시각디자인	VID3011	인터랙티브콘텐츠디자인1	3	전공선택		
3	예술 디자인대학	의류디자인	TC203	감성공학과디자인	3	전공선택		

[별표3]

선수과목 지정표

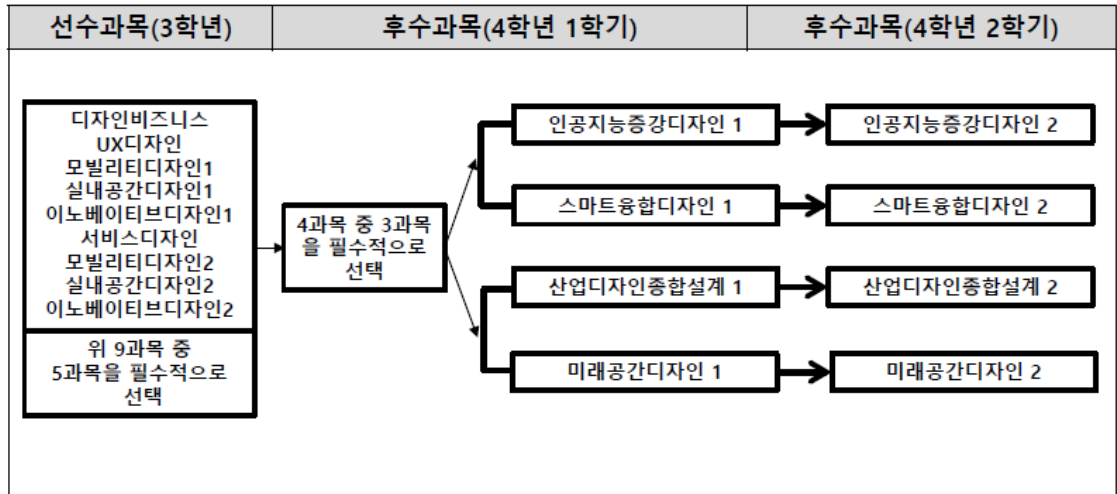
학과(전공)명: 산업디자인학과 [Department of Industrial Design]

선수과목(3학년)				후수과목(4학년 1학기)			후수과목(4학년 2학기)			
학수번호	교과목명	학점		학수번호	교과목명	학점		학수번호	교과목명	학점
ID3010	디자인비즈니스	3	→	ID4014	인공지능증강디자인1	3	→	ID4020	인공지능증강디자인2	3
ID3012	UX디자인			ID4015	스마트융합디자인1	3		ID4021	스마트융합디자인2	3
ID3013	모빌리티디자인1			ID4019	산업디자인종합설계1	3		ID4024	산업디자인종합설계2	3
ID3014	실내공간디자인1			ID4017	미래공간디자인1	3		ID4023	미래공간디자인2	3
ID3015	이노베이티브디자인1									
ID3017	서비스디자인									
ID3018	모빌리티디자인2									
ID3019	실내공간디자인2									
ID3020	이노베이티브디자인2									

※ 좌측 선수과목 수강 시에 우측 후수과목 수강을 허용한다는 개념임

[별표4]

선·후수과목 이수체계도



- [3학년]

“디자인비즈니스, UX디자인, 모빌리티디자인1, 실내공간디자인1, 이노베이티브디자인1, 서비스디자인, 모빌리티디자인2, 실내공간디자인2, 이노베이티브디자인2” 선수 9과목 중 5과목을 의무적으로 이수하여야 4학년 1학기에 졸업인증과목 중 후수 “인공지능증강디자인1, 스마트융합디자인1, 산업디자인종합설계1, 미래공간디자인1” 과목 중 3과목을 자율적으로 선택할 수 있다. 위의 4학년 졸업인증과목 1학과 연계하여 2학기에는 “인공지능증강디자인2, 스마트융합디자인2, 산업디자인종합설계2, 미래공간디자인2” 과목 중 1학기에 선택한 동일한 3과목을 필수적으로 이수하여야 한다.

- [4학년]

졸업전시 및 졸업논문을 통하여 졸업 인증 받는다. 해당 교과목은 4학년 1학기 교과목 중 3과목을 선택할 수 있고 1학기에 선택한 과목은 2학기까지 수강하여 졸업자격을 얻을 수 있다. 3학년 선수 9과목 중 5과목을 필수적으로 선택하여 이수하여야 4학년 1학과 2학기의 후수과목 수강이 가능하다.

위와는 별개로 졸업 예정자는 4학년 1학기 또는 2학기에 “졸업논문” 과목을 의무적으로 신청하여야 한다.

산업디자인학과 교과목 해설

• FD121 AI리터러시 (AI Literacy)

시리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지를 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL·E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실습을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI 시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design.

Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL·E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar)

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

• ID2001 산업디자인사 (History of Industrial Design)

산업디자인 역사와 관련된 이론 수업으로서, 예비 디자이너 또는 디자인전공 학생에게 요구되는 기본적인 지식을 학습한다. 특히 오늘날의 디자인은 과거의 디자인을 경유하여 생성된 디자인임으로, 디자인사를 이해함으로써 현재의 디자인을 분석하고 최종적으로는 미래 지향적 디자인을 이끌어내는 중요한 단서를 제공하는 역할을 하게 된다.

This course is study of theories related to history of industrial design. Students gain basic knowledge required for industrial design majors. Today's design is passed on from the past design and therefore by understanding the history

of design, students can analyze contemporary design which ultimately leads to provide clues that will draw out the future oriented designs.

• **ID2002 디지털이미징 (Digital Imaging)**

디지털 시대의 산업디자인에 필요한 컴퓨터 모델링과 영상 이미지 제작의 기초적 지식과 방법을 학습하고 실무적인 콘텐츠 및 시뮬레이션 제작 등 전문적인 역량강화를 목표로 한다.

The goal is to learn the basic knowledge and methods of computer modeling and video image production necessary for industrial design in the digital era and to strengthen professional capabilities such as producing practical contents and simulations.

• **ID2003 기초산업디자인1 (Basic Industrial Design 1)**

산업디자인의 기본적인 프로세스를 통하여 전반적이고 기초적인 산업디자인의 이해를 도모하며, 각 단계별 실제 디자인 전개 과정을 경험함으로써 다각적으로 변화하는 현대 산업디자인 시장 환경에 대비할 수 있는 디자이너의 기틀을 마련한다.

This course equips students with the understanding of general and basic industrial design process through basic industrial design process. This course prepares students with the basis of a designer that may be able to cope with the environment of multi-faceted, diversifying modern industrial design market by having them experience step by step practical design process.

• **ID2004 기초산업디자인2 (Basic Industrial Design 2)**

조형예술이 추구하는 창조적인 사고를 합리적으로 배양하여 창의적이며 합리적인 디자이너의 안목을 형성하는데 도움이 되고 상업, 커뮤니케이션, 환경의 분야까지 활동영역을 넓히는 디자인을 학습한다.

This course helps students to establish creative and rational insights of a designer by rationally cultivating creative thinking process. Students learn the design that broadens the activity areas to business, communication, and environmental field.

• **ID2013 조형디자인1 (Formative Design 1)**

입체디자인의 기본적 시각 구성요소인 선, 면, 입체와 조형적 상관관계의 분석을 통한 이해와 학습을 한다. 시각적으로 아름다운 것의 창조를 통한 심미적인 감각을 향상을 목적으로 한다. 향후 실무에서 구체적으로 표현되는 제품 및 환경 디자인의 조형에 있어 기초가 되는 수업으로 공간에서 3차원 입체가 내포하는 형태적 의미를 이해하고 분석함으로써 자신의 생각을 인간의 감성언어로 조명하고 다양한 재료를 통해 형태적 언어로서 표현하는 과정을 학습한다.

Understand and learn through analysis of the basic visual components of three-dimensional design, such as lines, surfaces, and solids, and their formative correlations. The purpose is to improve aesthetic sense through the creation of visually beautiful things. This class is the basis for shaping product and environmental design that will be specifically expressed in future practice. By understanding and analyzing the morphological meaning implied by three-dimensional solids in space, you can illuminate your thoughts in human emotional language and use various materials. Learn the process of expressing it as a morphological language.

• **ID2013 조형디자인2 (Formative Design 2)**

공간의 성격을 규정짓는 중요한 요소들의 구성과 배치, 형태 전개의 조형적 조화를 실현할 수 있는 능력을 키운다. 공간의 구성 요건에 대하여 체계적인 과정을 통하여 이해하고, 공간(실내, 실외)과의 상관관계에 대해서 분석 비교한다. 공간과 공간구성요소를 활용한 시각적 효과를 극대화 할 수 있는 역량을 키운다.

This course cultivates the ability to realize formative harmony in the composition, arrangement, and form development of important elements that define the character of space. Understand the structural requirements of space through a systematic process, and analyze and compare the correlation with space (indoor, outdoor). Develop the ability to maximize visual effects using space and spatial components.

• **ID2019 디지털입체디자인1 (Digital Three-Dimensional Design 1)**

산업디자인분야에서 프로토타이핑, 시뮬레이션 제작 등을 위하여 기본적으로 요구되는 3차원 모델링, 가상현실, 증강현실 등을 위하여 컴퓨터 프로그램을 학습한다. 다양한 기기 조작법과 기초적 지식을 이론적 배경의 이해와 실무적인 학습을 통해 습득한다. Learn computer programs for 3D modeling, virtual reality, and augmented reality, which are basically required for prototyping and simulation production in the industrial design field. Learn how to operate various devices and basic knowledge through understanding the theoretical background and practical studies.

• **ID2020 디자인프로토타입 (Design Prototype)**

디자인의 전개와 적용과정에서 필요한 재료의 특성과 다양성에 대하여 연구하고 각각의 재료에 알맞은 구조의 관계 이해를 통해 직접적인 프로토타입 개발 및 제작을 목표로 한다. 실습을 통해서 재료의 특성을 파악하고 이에 구조적 측면도 함께 탐구하며 프로토타입 제작에 필요한 기기 조작 및 가공방법을 실질적인 문제해결과정을 통하여 결과물을 도출한다.

The goal is to study the characteristics and diversity of materials required in the development and application process of design and develop and produce direct prototypes through understanding the relationship between structures appropriate for each material. Through hands-on practice, the characteristics of materials are identified, structural aspects are also explored, and results are derived through a practical problem-solving process of equipment operation and processing methods required for prototyping.

• **ID2022 디지털입체디자인2 (Digital Three-Dimensional Design 2)**

다양한 실제 산업현장에서의 요구를 가상현실, 증강현실, 3차원 모델링 등의 기초적 지식을 바탕으로 산업디자인 분야에서 필요한 다양한 표현을 실제 제품 프로토타입 구현과 시뮬레이션 제작에 전문적으로 구현할 수 있는 역량을 학습한다.

Based on basic knowledge of virtual reality, augmented reality, and 3D modeling to meet the needs of various actual industrial sites, learn the ability to professionally implement various expressions needed in the field of industrial design in actual product prototype implementation and simulation production.

• **ID2023 리빙제품디자인 (Living Product Design)**

다양한 소비자의 욕구를 파악하여 우리의 실제 삶에 필요한 디자인 제품을 개발을 목표로 한다. 효과적인 디자인 과정을 학습하고 제품 개발의 전반적 흐름을 이해하고 생산되기까지 적용시키는 방법을 가르도록 하며, 형태와 기능 및 재료와의 유기적 관계를 터득한다.

This course aims to identify the needs of various consumers and develop design products necessary for our real lives. Learn effective design processes, understand the overall flow of product development, learn how to apply it until production, and learn the organic relationship between form, function, and materials.

• **ID3010 디자인비즈니스 (Design Business)**

디자인과 비즈니스를 결합한 과목으로, 디자인 이론과 디자인 비즈니스 전략을 바탕으로 시장 조사, 경쟁 분석, 목표 설정, 마케팅 및 브랜딩 전략 및 비전 수립을 학습한다. 이를 바탕으로 디자인 윤리 및 사회적 책임, 지속 가능한 디자인 개발과 비즈니스 모델을 이해하고 제품과 서비스를 디자인하여 시장에 출시하는 방법과 프로젝트 관리 지식 및 디자인된 제품을 비즈니스 서비스에 통합하는 방법을 학습한다.

A subject that combines design and business, it learns market research, competitive analysis, goal setting, marketing and branding strategies and vision establishment based on design theory and design business strategy. Based on this, we learn how to understand design ethics and social responsibility, sustainable design development and business models, design products and services and bring them to market, and how to integrate project management knowledge and designed products into business services.

• **ID3012 UX디자인 (UX Design)**

UX(사용자 경험)디자인은 제품, 웹사이트, 애플리케이션 또는 모든 디지털 기기의 물리적 사용자 인터페이스 디자인 개발 과정을 연구하고 사용자의 새로운 경험과 디자인 프로세스를 학습한다. 사용자 인터뷰, 관찰, 설문 조사 및 사용성 테스트, 사용자 요구

사항, 경험, 사용성 분석 등을 바탕으로 정보 아키텍처, 인터페이스 디자인, 사용자 테스트, 프로토타입 제작, 사용자 경험 디자인, 정보 시각화 디자인 등을 학습한다.

User Experience(UX) design studies the physical user interface design development process of products, websites, applications, or all digital devices, and learns new experiences and design processes of users. Based on user interviews, observations, surveys and usability tests, user requirements, experiences, usability analysis, etc., information architecture, interface design, user test, prototype construction, user experience design, information visualization design, etc.

• **ID3013 모빌리티디자인1 (Mobility Design 1)**

모빌리티 디자인은 교통 시스템과 모든 친환경 이동 수단 디자인을 포함한다. 전기 자동차, 자전거, 개인용 이동 수단, 기차, 버스, 항공기, 교통 시스템 및 물류 디자인과 함께 이를 위한 사용자 경험 및 편의성 디자인 등을 학습한다. 디자인 아이디어 전개와 스케치 표현, 디자인 문제 해결 방법과 안전 디자인 원칙, 프로토타입 제작 그리고 효율적 디자인 기술을 학습한다.

Mobility design includes transportation systems and all eco-friendly transportation designs. Learn electric vehicles, bicycles, personal means of transportation, trains, buses, aircraft, transportation systems and logistics design, as well as user experience and convenience design for them. Learn how to develop and sketch design ideas, how to solve design problems, safety design principles, prototype construction, and efficient design techniques.

• **ID3014 실내공간디자인1 (Interior Space Design 1)**

실내 공간 디자인은 공간을 디자인하고 개발하는 과정에 필요한 다양한 기술과 개념을 학습한다. 실내 디자인의 기초적인 이론과 디자인 원칙을 이해하고, 사용자의 편의성, 안전성 및 디자인의 아름다움을 고려하여 공간을 효과적으로 계획, 구현하는 방법과 디자인 트렌드, 색상 이론, 공간 계획 및 배치, 구조 설계, 조명, 재료 및 가구 텍스처 연구 등과 관련된 공간 디자인 개념을 학습한다.

Interior space design learns the various skills and concepts needed in the process of designing and developing a space. Understand the fundamental theory and design principles of interior design, and learn how to effectively plan and implement space and design trends, color theory, spatial planning and layout, structural design, lighting, materials and furniture texture research, etc. in consideration of user convenience, safety and design beauty.

• **ID3015 이노베이티브디자인1 (Innovative Design 1)**

이노베이티브 디자인은 다양한 문제들을 창의적으로 해결하는 디자인 기술을 개발하는 방법을 학습한다. 이를 위하여 디자인적 사고 프로세스, 디자인 3차원 설계, 3D 프린팅, 프로토타입 제작, 피지컬 컴퓨팅, 기초 파이선 등 다양한 창의적 기법과 접근법을 통해 본질적 문제를 해결하고 혁신적인 솔루션을 제품 또는 서비스로 프로토타입을 제작하는 디자인 기술과 과정을 학습한다.

Innovative design learns how to develop design techniques that creatively solve various problems. To this end, through various creative techniques and approaches such as design thinking processes, design three-dimensional design, 3D printing, prototype fabrication, physical computing, and basic pi-seon, we learn design techniques and processes to solve essential problems and prototype innovative solutions into products or services.

• **ID3017 서비스디자인 (Service Design)**

서비스 산업에서의 제품과 서비스 자체를 디자인하고 혁신하는 데 필요한 기술, 개념 및 전략을 기초로 한다. 구성원들의 협업과 서비스 디자인 프로세스를 통해 사용자의 요구와 행태, 니즈, 목표, 행동 및 경험을 파악한다. 서비스 블루프린트, 이해 관계자 간의 상호작용 시각화, 서비스 경로 및 시나리오, 서비스 경험 시각화, 사용자 여정 맵, 프로토타입 제작 및 테스트, 새로운 서비스 개념 및 비즈니스 모델 개발 등을 학습하여 레스토랑, 호텔, 은행, 의료 기관, 소매업 및 기타 다양한 서비스 분야에서 활용되는 사용자 경험과 새로운 서비스 모델을 개발하는 디자인 방법을 학습한다.

It is based on the technologies, concepts and strategies needed to design and innovate products and services themselves in the service industry. Identify the needs, behaviors, needs, goals, behaviors, and experiences of users through collaboration of members and service design processes. Learn service blueprints, visualizations of interactions between stakeholders, service paths and scenarios, service experience visualizations, user journey maps, prototyping and testing, new service concepts and business model development to learn user experience and design methods used

in restaurants, hotels, banks, healthcare institutions, retail, and a variety of other services.

• **ID3018 모빌리티디자인2 (Mobility Design 2)**

모빌리티 디자인 프로세스를 통해 2D, 3D 도면 및 모델링 제작과 렌더링 등 3D 프린팅을 통한 프로토타입 제작 방법을 학습한다. 이를 통해 심화된 디자인 실무 지식과 포트폴리오 제작 스킬을 학습할 수 있다.

Through the mobility design process, we learn how to create prototypes through 3D printing such as 2D, 3D drawing and modeling and rendering. Through this, you can learn deeper design practical knowledge and portfolio production skills.

• **ID3019 실내공간디자인2 (Interior Space Design 2)**

실내 공간 디자인 프로세스를 통하여 새로운 공간디자인 개념 정의와 설계를 학습한다. 공간 디자인 설계 원칙, 2D, 3D 도면 제작과 방법 그리고 심화된 실무적 표현 방법과 프로토타입 제작 등을 학습한다.

Through the indoor space design process, new spatial design concept definitions and designs are learned. Learn spatial design principles, 2D and 3D drawing production and methods, and deep practical expression methods and prototypes production.

• **ID3020 이노베이티브디자인2 (Innovative Design 2)**

이노베이티브 디자인 프로세스를 기초로 생성된 개념 정의를 구체화하여 디자인 3차원 설계, 3D 프린팅, 워킹 프로토타입 제작, 피지컬 컴퓨팅, 기초 파이선 등 문제 해결을 위한 테스트 과정과 혁신적인 프리젠테이션 스킬과 프로토타입을 제작 과정을 학습한다.

By specifying the concept definition created based on the innovative design process, we learn the test process for problem solving such as design three-dimensional design, 3D printing, working prototype construction, physical computing, and basic pi-seon, and the process of producing innovative presentation skills and prototypes.

• **ID4014 인공지능증강디자인1 (Artificial Intelligence Augmented Design 1)**

AI와 인간이 결합하여 새로운 혁신적인 제품 디자인 솔루션을 개발하고, 사용자 경험을 항상 시키는 방법을 학습한다. 이를 위하여 인공지능기술의 기본 개념과 원리 이해, 데이터 분석 및 시각화, AI 도구 및 플랫폼 활용, AI 협업 아이디어 전개, 데이터 분석, 파괴적 디자인 개념 설계 등 혁신적인 디자인 방법을 학습한다.

AI and humans combine to develop new innovative product design solutions and learn how to always make the user experience work. To this end, innovative design methods such as understanding the basic concepts and principles of artificial intelligence technology, data analysis and visualization, utilization of AI tools and platforms, development of AI collaboration ideas, data analysis, and destructive design concept design are learned.

• **ID4015 스마트융합디자인1 (Smart Convergence Design 1)**

신지식산업의 스마트 기술과 융합된 제품, 환경을 대상으로 차별화된 디자인 접근 방법의 적용과 창조적인 사고 프로세스의 수행을 학습한다. 미래 사용자의 다양성의 이해와 라이프 스타일의 예측을 바탕으로 보다 본질적이고 깊이 있는 혁신적인 인사이트를 통합하여 디자인한다.

Learn to apply differentiated design approaches and perform creative thinking processes to products and environments that are integrated with the smart technology of the new knowledge industry. Based on an understanding of the diversity of future users and predictions of their lifestyles, the design is designed by integrating more essential and in-depth innovative insights.

• **ID4017 미래공간디자인1 (Future Space Design 1)**

도시 및 실내의 공간디자인에 관하여, 지속 가능성, 기술 혁신, 사회적 변화 등을 고려한 미래의 도시와 환경 공간을 디자인하는 기술, 개념 및 전략과 디자인 설계를 학습한다. 공간 디자인 프로세스를 통하여 도시 및 지역 계획, 지속 가능한 디자인, 디지털 디자인, 스마트 시티, 사회 문화와 공간, 미래 트렌드 및 디자인 프로젝트를 중심으로, 미래 도시 및 공간 디자인과 계획을 이해하고

디자인 설계 과정을 학습한다.

Learn technologies, concepts and strategies, and design designs for designing future urban and environmental spaces considering sustainability, technological innovation, social change, etc. for urban and indoor and outdoor spatial design. Through the spatial design process, future urban and spatial design and planning are understood and the design process is learned, focusing on urban and regional planning, sustainable design, digital design, smart city, social culture and space, future trends and design projects.

• **ID4019 산업디자인종합설계1 (Comprehensive Industrial Design 1)**

산업 디자인 종합 설계는 캡스톤 과정으로서 토털 디자인의 전체 과정을 이해하고 제품, 서비스, UX, 모빌리티, 공간 등을 디자인 개발하는데 필요한 다양한 기술과 이론 및 실무적 지식을 학습한다. 수강생들은 팀워크를 통해 문제점 발굴, 디자인 문제 해결 과정, 개념 정의 및 전략 수립 등 실무적 디자인 프로젝트를 개발하는 것을 목표로 학습 연구한다.

Comprehensive industrial design is a capstone process that understands the entire process of total design and learns various skills, theories, and practical knowledge necessary to design and develop products, services, UX, mobility, space, etc. Students study learning with the aim of developing practical design projects such as finding problems, solving design problems, defining concepts and establishing strategies through teamwork.

• **ID4020 인공지능증강디자인2 (A.I Augmented Design 2)**

AI와 인간 결합의 새로운 제품 디자인 개발 솔루션을 바탕으로 디자인 프로세스 자동화 및 최적화, 인공지능 사용자 윤리, 디자인 트렌드 예측 및 분석, 비즈니스 의사결정 지원, 프로토타입 제작, 디자인 결과 평가 등 심화된 디자인 방법과 결과를 만드는 것을 학습한다.

Based on new product design development solutions of AI and human combination, we learn to create deep design methods and results such as automation and optimization of design processes, artificial intelligence user ethics, design trend prediction and analysis, business decision support, prototype construction, and design outcome evaluation.

• **ID4021 스마트융합디자인2 (Smart Convergence Design 2)**

디지털시대의 신산업분야는 스마트 기술의 융합의 이해를 통해 제품, 환경, 서비스에 통합하여 시너지효과를 극대화하며 고부가 가치를 만든다. 새로운 미래 비즈니스를 창조해 내는데 필요한 혁신 프로세스 및 통합적 디자인 방법론을 제시하고 인사이트를 도출하여 사용자에게 최적화된 서비스와 디자인 솔루션을 제안한다.

New industrial fields in the digital age maximize synergy effects and create high added value by integrating them into products, environments, and services through understanding the convergence of smart technologies. We present innovation processes and integrated design methodologies necessary to create new future businesses, derive insights, and propose services and design solutions optimized for users.

• **ID4023 미래공간디자인2 (Future Space Design 2)**

도시 및 실내외 공간디자인 프로세스를 바탕으로 심화된 디자인 설계 과정에서 발생하는 문제 해결과 프로토타입 제작에 학습 목표를 둔다. 디자인 설계 과정을 학습한다.

Based on urban and indoor and outdoor spatial design processes, the goal of learning is to solve problems and create prototypes arising from the deep design design process. Learn the design design process.

• **ID4024 산업디자인종합설계2 (Comprehensive Industrial Design 2)**

산업 디자인 종합 설계의 기초 과정을 바탕으로 심화된 캡스톤 과정을 학습하는데 목표를 둔다. 실무적 지식을 중점으로 하여 디자인 문제 해결 과정, 디자인 보완 및 개선, 테스트 모형 제작, 실험 및 평가 등 최종 디자인 프로젝트를 개발에 학습 목표를 둔다.

Based on the basic process of industrial design comprehensive design, we aim to learn the advanced capstone process. Focusing on practical knowledge, the study aims to develop final design projects such as design problem solving process, design supplementation and improvement, test model production, experimentation and evaluation.

[별표6]

산업디자인학과 전공능력

■ 산업디자인학과 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	산업디자인학과는 인류가 축적해 온 지식과 기술을 학제적인 접근방법을 통해 보다 진보된 제품, 제품 개발시스템, 그리고 환경과 환경시스템을 창출하고, 생활환경을 적극적으로 개선 할 수 있는 종합적인 사고 능력을 갖춘 우수인력(Innovative Designer) 양성을 목적으로 둔다. 즉 과거와 현재 그리고 미래 산업디자인 교육에 대한 심도 있는 연구를 통하여, 제품디자인분야와 환경디자인분야의 특징과 연계성을 제시하고, 이를 적용하여 효과적인 교육이 시행 될 수 있도록 노력하고 있다.		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	미래사회를 구현하는 창의력 있는 인재 양성	4차 산업의 신기술 이해와 창의적 융복합 활용을 통해 디자인하는 인재 필요	주도적 혁신융합 인재
	지속가능한 미래 환경을 선도하는 인재 양성	지속가능한 환경과 인간 중심의 산업발전을 실현하는 유기적인 사고 능력을 가진 인재 필요	사회적 가치추구 인재
	신산업기술, 미적조형을 접목하여 새로운 가치 창출하는 인재 양성	4차 산업혁명 신기술과 전통적인 심미성을 균형 있게 운영 가능한 인재 필요	비판적 지식탐구 인재

■ 산업디자인학과 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
미래사회를 구현하는 창의력 있는 인재 양성	신산업에 융복합기술을 창의적 활용을 하는 역량	신산업의 기술 이해하고 데이터 리터러시(빅데이터, 인공지능)를 통해 융복합하여 데이터드라이브 디자인할 수 있는 창의적인 인재
	전공지식 기본 역량	산업디자인 전문성을 가지고 창의적 사고를 할 수 있는 역량
지속가능한 미래 환경을 선도하는 인재 양성	지속가능한 환경과 인간 중심의 산업발전을 실현하는 유기적인 사고 능력	인류의 지속적인 발전을 위해서 자원, 에너지 등의 재생 및 사용효율성 극대화하며 친환경 디자인을 할 수 있는 인재
신산업기술, 비즈니스, 미적조형을 접목하여 새로운 가치 창출하는 인재 양성	마케팅의 이해와 비즈니스 마인드를 통한 새로운 가치창출 능력	마케팅의 이해와 비즈니스 마인드를 가지고 디자인을 접목하여 신산업 발전에 기여할 수 있는 인재
	신산업 지식 기반 전문적 디자인 문제해결 능력	로봇, 자율주행 등의 신산업에 전문성을 갖추어 실질적인 디자인 정의 및 해결 능력을 갖춘 인재

■ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
신산업에 융복합기술을 창의적 활용을 하는 역량	2	2	ID2002 디지털이미징
	2	1	ID2019 디지털입체디자인1
	2	2	ID2022 디지털입체디자인2
	3	1	ID3017 서비스디자인
	3	1	ID3015 이노베이티브디자인1
	3	2	ID3020 이노베이티브디자인2
전공지식 기본 역량	1	1,2	FD112 산업디자인리서치
	1	1,2	FD103 평면디자인
	1	1,2	FD110 예술과디자인의이해
	1	1,2	FD109 현대미술사
	1	1,2	FD105 디지털디자인
	1	1,2	FD101 드로잉
	1	1,2	FD111 입체디자인
	1	1	FD121 시리터러시
	1	2	FD122 AnD세미나
	2	1	ID2003 기초산업디자인1
	2	2	ID2004 기초산업디자인2
	2	1	ID2013 조형디자인1
	2	1	ID2001 산업디자인사
	2	1	ID3010 디자인비즈니스
	2	2	ID2002 디지털이미징
	2	2	ID2013 조형디자인2
	4	1,2	ID4012 졸업논문(산업디자인학전공)
	지속가능한 환경과 인간 중심의 산업발전을 실현하는 유기적인 사고 능력	2	1
3		1	ID3014 실내공간디자인1
3		1	ID3014 실내공간디자인2
4		1	ID4017 미래공간디자인1
4		2	ID4023 미래공간디자인2
마케팅의 이해와 비즈니스 마인드를 통한 새로운 가치창출 능력	3	2	ID3010 디자인비즈니스
	2	1	ID2020 디자인프로토타입
	4	1	ID4019 산업디자인종합설계1
	4	2	ID4024 산업디자인종합설계2
신산업 지식 기반 전문적 디자인 문제해결 능력	3	1	ID3013 모바일리티디자인1
	3	2	ID3018 모바일리티디자인2
	3	1	ID3012 UX디자인
	3	2	ID3017 서비스디자인
	4	1	ID4014 인공지능증강디자인1
	4	2	ID4020 인공지능증강디자인2
	4	1	ID4015 스마트융합디자인1
	4	2	ID4021 스마트융합디자인2

나. 전공 교육과정 체계도

전공역량		교육과정			
		1학년	2학년	3학년	4학년
신산업에 융복합기술을 창의적 활용을 하는 역량	교과 과정		디지털이미징, 디지털입체디자인1, 디지털입체디자인2	서비스디자인, 이노베이티브디자인1, 이노베이티브디자인2	
	특별 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> 우수석학특강 : 국내, 해외의 저명한 우수 석학을 초빙하여 특강 			
전공지식 활용 능력	교과 과정	산업디자인리서치, 평면디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 디지털디자인, 드로잉, 입체디자인, 시리터러시, AnD세미나	기초산업디자인1, 기초산업디자인2, 조형디자인1, 조형디자인2, 산업디자인사		졸업논문 (산업디자인학전공)
	특별 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> 해외교육프로그램 : 방학기간 동안 해외의 우수 교육기관에서 교육 교환학생 : 본교와 협정을 맺은 외국 자매대학에 일정기간 동안 파견하여 수학하는 제도(1학기~2학기) 취업세미나 : 기업체의 인사담당자로부터 기업이 요구하는 인재상에 관한 정보제공 			
지속가능한 환경과 인간 중심의 산업발전을 실현하는 유기적인 사고 능력	교과 과정		리빙제품디자인, 디자인프로토타입	실내공간디자인1, 실내공간디자인2	미래공간디자인1, 미래공간디자인2
마케팅의 이해와 비즈니스 마인드를 통한 새로운 가치창출 능력	교과 과정			디자인비즈니스	산업디자인, 종합설계1, 산업디자인, 종합설계2
	특별 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> 캡스톤디자인 : 종합설계 교육프로그램의 프로토타입 제작을 통한 창업 및 비즈니스 기회 창출 			
신산업 지식 기반 전문적 디자인 문제해결 능력	교과 과정			모빌리티디자인1, 모빌리티디자인2, UX디자인, 서비스디자인	인공지능증강디자인1, 인공지능증강디자인2, 스마트융합디자인1, 스마트융합디자인2
	특별 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> 현장연수 프로그램 : 방학(학기) 중 전공과 관련된 기업 또는 연구소 등에 파견되어 현장 실무를 직접 경험 			

[별표7]

교육과정 이수체계도

학과(전공)명: 산업디자인학과 [Department of Industrial Design]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

산업디자인 교육에 대한 심도 있는 연구를 통하여 각 교과목별 연계성을 제시하고 제품디자인분야와 환경디자인 분야의 특징을 고려하여 교육과정에 적용하여 심도 깊은 교육이 이루어 질 수 있도록 하였다.

■ 교육과정 이수체계도

1) 일반형(취업형)

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1, 2학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 산업디자인리서치
	1학기	시리터러시
	2학기	AnD세미나
2학년	1학기	산업디자인사, 기초산업디자인1, 조형디자인1, 디지털입체디자인1, 리빙제품디자인
	2학기	디지털이미징, 기초산업디자인2, 조형디자인2, 디자인프로토타입, 디지털입체디자인2
3학년	1학기	UX디자인, 모빌리티디자인1, 실내공간디자인1, 이노베이티브디자인1
	2학기	디자인비즈니스, 서비스디자인, 모빌리티디자인2, 실내공간디자인2, 이노베이티브디자인2
4학년	1학기	인공지능증강디자인1, 스마트융합디자인1, 미래공간디자인1, 산업디자인종합설계1
	2학기	인공지능증강디자인2, 스마트융합디자인2, 미래공간디자인2, 산업디자인종합설계2

2) 다전공 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1, 2학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 산업디자인리서치
	1학기	시리터러시
	2학기	AnD세미나
2학년	1학기	산업디자인사, 기초산업디자인1, 조형디자인1, 디지털입체디자인1, 리빙제품디자인
	2학기	디지털이미징, 기초산업디자인2, 조형디자인2, 디자인프로토타입, 디지털입체디자인2
3학년	1학기	UX디자인, 모빌리티디자인1, 실내공간디자인1, 이노베이티브디자인1
	2학기	디자인비즈니스, 서비스디자인, 모빌리티디자인2, 실내공간디자인2, 이노베이티브디자인2
4학년	1학기	인공지능증강디자인1, 스마트융합디자인1, 미래공간디자인1, 산업디자인종합설계1
	2학기	인공지능증강디자인2, 스마트융합디자인2, 미래공간디자인2, 산업디자인종합설계2

다전공 권장분야

- 다전공 권장분야 : 인문과학, 사회과학, 자연과학, 체육 및 공학 전 분야
- 다전공 권장배경 : 산업디자인은 디자인과 공학적인 요소가 결합된 응용·실용학문으로 다양한 학문과의 연계가 수월한 영역임과 동시에 현 시대적 흐름에 부합하여 타전공과의 융합이 필히 요구되는 학문이다.

3) 자유전공학부 학생을 위한 산업디자인학과 전공 이수체계도(2학년부터)

구분		전공기초	전공필수	전공선택
2학년	1학기	산업디자인리서치, 평면디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 디지털디자인, 드로잉, 입체디자인, 시리터러시, AnD세미나	기초산업디자인1, 조형디자인1	산업디자인사, 디지털입체디자인1, 리빙제품디자인
	2학기		기초산업디자인2, 조형디자인2, 디자인프로토타입	디지털이미징, 디지털입체디자인2
3학년	1학기		UX디자인	모빌리티디자인1, 실내공간디자인1, 이노베이티브디자인1
	2학기		디자인비즈니스	서비스디자인, 모빌리티디자인2, 실내공간디자인2, 이노베이티브디자인2
4학년	1학기	-	-	인공지능증강디자인1, 스마트융합디자인1, 미래공간디자인1, 산업디자인종합설계1
	2학기	-	-	인공지능증강디자인2, 스마트융합디자인2, 미래공간디자인2, 산업디자인종합설계2

[별표8]

마이크로디 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 인공지능 디자인설계(AI Design Engineering)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

인공지능 기술을 기반으로 한 지능형 시스템의 설계 및 개발 역량을 갖춘 인재를 양성하고 생성형 AI와의 협업을 통해 창의적 문제 해결 및 디자인 고도화 능력을 함양하여 디자인 사고를 AI 시스템 개발에 통합할 수 있는 융합형 전문가를 양성한다.

나. 마이크로디그리 소개

- 1) 인공지능 기술에 대한 이론과 실제 응용 능력을 습득하고, 이를 디자인 및 시스템 설계에 효과적으로 적용하는 것을 목표로한다.
- 2) 본 과정은 디자인 원칙과 AI 기술을 연결하여 지능형 서비스 기반의 로봇, 스마트 제품, 디지털 플랫폼의 UX/UI디자인 등 다양한 솔루션을 기획하고 구현할 수 있는 능력을 기른다.
- 3) 학습자는 프로젝트 기반 실습을 통해 머신러닝, 사용자경험 및 상호작용 설계, 시스템 아키텍처 설계 등을 실습하며, 기술적 완성도뿐 아니라 사회적·윤리적 책임까지 고려한 AI 시스템을 설계하는 능력을 함양한다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 디자인 사고를 활용한 AI 시스템 개발 및 문제 해결
 - 2) 사용자 친화적이고 확장 가능한 지능형 시스템 설계 능력
 - 3) Python 기반 AI 프레임워크 및 아두이노 툴 활용 능력
 - 4) 윤리적 AI 설계 및 사용자 경험 평가 능력
 - 5) 다양한 분야와의 융합 프로젝트에서 협업할 수 있는 실무 능력
- ※ 이수 필요 학점(9학점)

■ 교육과정 이수체계도

가. 산업디자인학과 'UX디자인(3학점)', '이노베이티브디자인2(3학점)', 소프트웨어 융합학과 '웹파이선프로그래밍(3학점)' 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	학점
예술디자인대학	산업디자인학과	ID3012	UX디자인	3
		ID3020	이노베이티브디자인2	3
소프트웨어융합대학	소프트웨어융합학과	SWCON104	웹파이선프로그래밍	3
총계				9

예술디자인대학 시각디자인학과 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

현대 산업사회에서 이루어지고 있는 조형디자인 활동들은 예술과 기술, 창의 문화의 실질적인 결합을 목표로 한다. 미디어와 테크놀로지의 급속한 변화와 함께 산업은 고도화, 전문화, 다양화 되어가고 있으며 사회적 여건은 디자인의 다양한 기능성과 함께 국제적인 조형질서를 요구하고 있다. 또한 현대사회에서 디자인에 대한 수요는 계속 증가하고 있으며 기업체와 산업분야에서 필수적인 요소로 새롭게 인식되고 있다. 디자인 활동은 자아실현과 문화 트렌드를 새롭게 만들어 갈 수 있는 유익한 학문분야이다. 그러므로 시각디자인학과는 그와 같은 사회적 필요에 부응하여 전문적 디자이너의 양성과 산업 각계에서 요구되는 창의적인 인재 양성을 주목적으로 하고 있다.

2. 교육목표

디자인 활동의 대부분은 시각적 접근에서부터 이루어진다고 할 수 있다. 따라서 시각디자인학과에서는 모든 디자인 활동에서 적용되는 기초 분야에서부터 평면, 입체, 인터렉션 분야의 심도 있는 작품들을 다루게 되어 다양한 표현능력과 조형감각을 기를 수 있을 뿐만 아니라 다방면에 걸쳐 그 기능을 발휘할 수 있는 능력을 개발할 수 있도록 교육하고자 한다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	전공			전공			
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
시각디자인학과	시각디자인학	일반	120	12	-	55	67	6	6	-	36	42	-	21	21
		디자인비즈니스트랙	-	-	-	15	15	-	-	15	15	-	-	-	-

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
시각디자인학과	시각디자인학	9	27	1	0	40	120	-	-	41	120

5. 졸업능력인증제

가. 2023학년도부터 예술디자인대학 전 학과 졸업능력인증제 적용하지 않음

나. 적용대상학번 : 예술디자인대학 소속 전체 학번 적용

다. 졸업논문 : 졸업전시회는 졸업논문을 대체하며 4학년은 필수과목인 <졸업논문>을 이수하여야 졸업이 가능하다.

예술디자인대학 시각디자인학과 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) ① 시각디자인학과(전공)의 교육목적은 복지의 중요성이 증진되어 가는 현대사회에 필요한 각종 이론과 실무를 겸비한 지도자 양성에 그 목적이 있다.

② 시각디자인학과는 디자인과 비즈니스를 접목한 창의적 인재 양성을 위하여 디자인비즈니스트랙을 신설하여 운영한다.

③ 시각디자인학과(전공)는 로컬브랜드매니지먼트 마이크로디그리, 지역공간디자인매니지먼트 마이크로디그리, 로컬콘텐츠마케팅 마이크로디그리를 신설하여 운영하며, 각각의 교육목적은 다음과 같다.

- 1) 로컬브랜드매니지먼트 마이크로디그리 : 특정 지역의 고유 자산과 정체성을 기반으로 브랜드를 기획, 개발, 관리하는 전문 역량을 배양하는 것을 목표로 한다. 지역 브랜드 발굴, 전략 수립, 브랜드 아이덴티티 디자인, 브랜딩 캠페인을 포함한다.
- 2) 지역공간디자인매니지먼트 마이크로디그리 : 지역의 환경, 사회, 문화, 경제적 정체성을 전문가의 시선으로 읽어내고, 공간(환경) 디자이너로서 지역 문제 해결에 기여할 수 있는 전문성을 배양하는 것을 목표로 한다.
- 3) 로컬콘텐츠마케팅 마이크로디그리 : 지역 특성을 반영한 창업 전략에 초점을 맞추어 새로운 콘텐츠의 창작, 보호, 상업화 및 지적재산권 등록을 통한 상업화를 교육하는 것을 목표로 한다.

제2조(일반원칙) ① 시각디자인학과를 단일전공, 다전공, 부전공하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 모든 교과목은 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 시각디자인학과(전공)의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 시각디자인학과(전공)에서 개설하는 전공과목은 '별표1 교육과정 편성표'와 같다.

② 시각디자인학과(전공)를 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

- 1) 단일전공과정 : 시각디자인학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 12학점을 포함하여 전공학점 67학점 이상 이수하여야 한다.
- 2) 다전공과정 : 시각디자인학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 시각디자인학과(전공)를 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 12학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.
- 3) 트랙과정 : 시각디자인학과에서 개설한 디자인비즈니스 트랙을 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 트랙이수학점을 충족하여야 한다.

제6조(부전공이수학점) ① 시각디자인전공을 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공학점 21학점 이상을 이수하여야 한다.

② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위증에 기재한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 6학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 시각디자인학과(전공)의 타전공 인정과목은 '별표2 타전공 인정 과목표'와 같다.

제8조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제9조(편입생 전공이수학점) 편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정 받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

제 4 장 기 타

제10조(졸업논문) 시각디자인학과를 단일전공 또는 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청 한 후, 졸업연구 교과목을 수강하고 졸업전시회를 통과해야 한다.

제11조(영어강의 의무 이수) ① 전공과목 3과목(단, 편입생은 1과목) 이상 이수를 해야 한다.

② 전공과목은 전공기초, 전공필수, 전공선택 과목을 말한다.

제12조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별 전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어교육교과운영시행세칙을 따른다.

제13조(마이크로디그리 이수) 로컬브랜드매니지먼트 마이크로디그리, 지역공간디자인매니지먼트 마이크로디그리, 로컬콘텐츠마케팅 마이크로디그리 과정을 이수하고자 하는 자는 '별표7 마이크로디그리 이수체계도'에서 지정한 소정의 학점을 충족하여야 한다.

제14조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 2024학년도 시각디자인학과 교육과정 개편시행에 따라 2023학번 이전 입학생은(2023학번 포함) 다음 경과 규정을 따른다.

- 1) 전공기초 학점은 최저 6학점 이상 이수해야 하며, 최대 18학점까지 이수하는 것으로 정한다.
- 2) 이수구분별 이수학점
 - 전공기초 18학점
 - 전공선택 55학점
- 3) 전공필수로 지정되었던 '타이포그래피'와 '편집디자인1'을 필수에서 면제한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. 시각디자인학과 교과목 해설 1부.
4. 시각디자인학과 전공능력 1부.
5. 교육과정 이수체계도 1부.
6. 트랙과정 이수체계도 1부.
7. 마이크로디그리 이수체계도 3부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과(전공)명: 시각디자인학과 [Department of Visual Design]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기				교과구분			비고
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
1	전공 기초	드로잉	FD101	3	2			2	1	○								
2		입체디자인	FD111	3	2			2	1	○								
3		평면디자인	FD103	3	2			2	1	○	○							
4		디지털디자인	FD105	3	2			2	1	○	○							
5		예술과디자인의이해	FD110	3	3				1	○	○							
6		현대미술사	FD109	3	3				1	○	○							
7		시각디자인연구	FD113	3	3				1	○	○							
8		시리터러시	FD121	3	2			2	1	○								
9		AnD세미나	FD122	3	2			2	1		○							
10	전공 필수	졸업논문(시각디자인전공)	VID4009	0					4		○						○	
11	전공 선택	커뮤니케이션디자인사	VID1001	3	3				1		○							
12		시각적사고와일러스트레이션	VID1002	3	2			2	1		○							
13		타이포그래피1	VID1004	3	2			2	1		○							
14		사진1	VID1003	3	2			2	1-2	○	○							
15		크리에이티브디자인1	VID2002	3	2			2	2	○								
16		일러스트레이션&미디어	VID2007	3	2			2	1	○								
17		디자인씽킹	VID2022	3	2			2	2	○				○				
18		영상과미디어	VID2024	3	2			2	2	○	○							
19		광고디자인	VID3002	3	2			2	2-3	○	○							
20		크리에이티브디자인2	VID2015	3	2			2	2		○							
21		편집디자인	VID3031	3	2			2	2-3	○	○							
22		타이포그래피2	VID2027	3	2			2	2	○								
23		모션타이포그래피	VID2023	3	2			2	2		○							
24		디자인마케팅	VID2020	3	2				2		○			○				
25		디자인리터러시	VID2025	3	2			2	2		○							
26		소비자행태와브랜드전략	VID2026	3	2			2	2		○							
27		디자인특강	VID3020	3	2			2	3	○	○			○				
28		캐릭터개발연구	VID3015	3	2			2	3	○	○							
29		아이덴티티디자인	VID3038	3	2			2	3	○	○							
30		브랜드패키지디자인	VID3032	3	2			2	3	○	○							

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
31	전공 선택	독립심화학습1	VID3041	3		3				3	○				○		○		
32		로컬코크리에이션랩2	VID3039	3	2			2		3	○								
33		디자인기획과실무	VID3009	3	3					3	○								
34		사진2	VID3034	3	2			2		3	○								
35		인터랙티브콘텐츠디자인1	VID3011	3	2			2		3	○				○				
36		스몰브랜드창업과운영	VID3040	3	2			2		3	○								
37		독립심화학습2	VID3042	3		3				3		○			○			○	
38		브랜드매니지먼트	VID3036	3	2			2		3		○			○				
39		서비스경험디자인	VID3035	3	2			2		3		○			○				
40		캡스톤디자인 (시각디자인학)1	VID3037	3		3				3		○			○			○	
41		인터랙티브콘텐츠디자인2	VID3013	3	2			2		3		○			○				
42		시각디자인 졸업스튜디오1	VID4026	3	2			2		4	○								
43		시각디자인 졸업스튜디오2	VID4027	3	2			2		4	○								
44		시각디자인졸업스튜디오3	VID4028	3	2			2		4	○								
45		시각디자인졸업스튜디오0	VID4033	3	2			2		4	○								
46		캡스톤디자인 (시각디자인학)2	VID4032	3		3				4	○				○			○	
47		시각디자인졸업연구1	VID4029	3	2			2		4		○			○				
48		시각디자인졸업연구2	VID4030	3	2			2		4		○			○				
49		시각디자인졸업연구3	VID4031	3	2			2		4		○			○				
50		시각디자인졸업연구0	VID4034	3	2			2		4		○			○				

[별표2]

타전공 인정 과목표

학과(전공)명: 시각디자인학과 [Department of Visual Design]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	예술·디자인대학	산업디자인	ID3010	디자인비즈니스	3	전공선택		
2		산업디자인	ID2002	디지털이미징	3	전공선택		
3		디지털콘텐츠	DC302	모션그래픽스	3	전공선택		
4		디지털콘텐츠	DC204	기초영상디자인	3	전공선택		
5		디지털콘텐츠	DC205	스토리텔링	3	전공선택		
6		연극영화	FT3035	현대영화이론	3	전공선택		
7		의류디자인	TC316	의류상품기획	3	전공선택		

시각디자인학과 교과목 해설

• FD121 AI리터러시 (AI Literacy) 3-2-2

시리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지를 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL-E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실습을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI 시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design. Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL-E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

• FD113 시각디자인연구 (Visual Design Research) 3-3-0

시각디자인 각 분야의 기본 개념 및 기능과 역할을 학습하고 기초 원리와 적용 사례를 조사하고 탐구한다.

Learn the basic concepts, functions, and roles of various fields in visual design, and explore fundamental principles and application cases.

• **VID1001 커뮤니케이션디자인사 (Theory of Communication Design) 3-3-0**

사회, 문화, 경제, 기술 등 다양한 분야에 나타난 시각디자인의 역사와 진화 과정 학습을 통해 디자인의 역사적 맥락과 의미를 이해한다.

Through the study of the history and evolution of visual design that has appeared in various fields such as society, culture, economy, and technology, gain an understanding of the historical context and meaning of design.

• **VID1002 시각적사고와일러스트레이션 (Visual Thinking Through Illustration) 3-2-2**

다양한 표현 능력(2D/3D)과 재료선택, 실험적 표현을 통해 새로운 시각적 표현 요소를 개발하고 창의적으로 활용할 수 있는 능력을 배양한다.

Cultivate the ability to develop and creatively utilize new visual elements through diverse expressive skills (2D/3D), material selection, and experimental expressions.

• **VID1003 사진1 (Photography 1) 3-2-2**

사진의 기본 이론과 원리를 학습한다. 시각 매체로써 이미지 표현 영역의 확장을 통해 다양한 표현 방법을 습득한다.

Learn the basic theories and principles of photography, and acquire various expression methods by extending the area of image representation as a visual medium.

• **VID2002 크리에이티브디자인1 (Creative Design 1) 3-2-2**

창의적이고 실험적으로 아이디어를 시각화하고, 다양한 분야에서 문제해결 및 시각적 표현을 위한 능력을 개발한다.

Visualize ideas creatively and experimentally, and develop abilities for problem solving and visual expression in various fields.

• **VID2007 일러스트레이션&미디어 (Illustration & Media) 3-2-2**

미디어 및 플랫폼의 다양성을 이해하고 커뮤니케이션 효과를 극대화할 수 있는 일러스트레이션 스타일과 기법을 개발하고 적용한다.

Develop and apply illustration styles and techniques that maximize communication effectiveness while understanding the diversity of media and platforms.

• **VID1004 타이포그래피1 (Typography 1) 3-2-2**

시각디자인의 기본 요소인 글자의 구조와 조형 원리를 이해하고, 타이포그래피의 기초 표현 능력을 기른다. 활자, 레이아웃, 가독성 등을 중심으로 문자 기반 시각 구성의 기본을 실습한다.

This course introduces the structure and visual principles of type as a fundamental element of visual design. Students practice the basics of typographic composition focusing on form, layout, and readability.

• **VID2027 타이포그래피2 (Typography 2) 3-2-2**

타이포그래피1의 심화 과목으로, 다양한 매체와 컨셉에 맞춘 창의적 타이포그래피 표현을 탐구한다. 편집, 디지털 인터페이스 등 응용 영역에서의 실험적 타이포그래피를 실습한다.

This advanced course expands on Typography 1, exploring creative and contextual applications of typography across various media. Students experiment with expressive typography in branding, editorial, and motion design.

• **VID2011 타이포그래피 (Typography) 3-2-2**

글자꼴 디자인, 활자를 사용한 디자인, 레터링 등의 조형 활동을 통해 문자를 중심으로 화면을 구성하고 활용 감각을 기른다.

Cultivate an understanding of the design and application of typefaces, typography, and lettering by engaging in typographic activities and crafting materials that revolve around textual elements on the screen.

• **VID2015 크리에이티브디자인2 (Creative Design 2) 3-2-2**

3D와 모션 애니메이션을 활용하여 아이디어 개발, 문제해결, 창의적 시각적 표현 등을 향상시켜 실습하고 적용한다.

Practice and apply 3D and motion animation by improving idea development, problem solving, and creative visual expression.

• **VID2020 디자인마케팅 (Design Marketing) 3-3-0**

마케팅 기초 이론을 중심으로 기업 및 시장 분석, 소비자 행동분석, 마케팅 전략, 판매경로, 경영 전략 및 실행에 대해 학습하고 실습한다.

Learn and practice marketing theory with a focus on market analysis, consumer behavior, marketing strategies, sales channels, business strategies, and execution, centered on basic marketing principles.

• **VID2022 디자인씽킹 (Design Thinking) 3-2-2**

디자인 사고의 근본적인 원리, 방법론 및 적용에 대해 탐구한다. 공감, 창의, 협업을 통한 문제 해결과 혁신을 위한 인간 중심적 접근 방식을 실습한다.

Explore the fundamental principles and methodologies of design thinking, practicing a human-centered approach to problem-solving and innovation through empathy, creativity, and collaboration.

• **VID2023 모션타이포그래피 (Motion Typography) 3-2-2**

타이포그래피 이해를 바탕으로 다양한 디지털미디어와 비디오 프로젝트에서 효과적으로 사용할 수 있는 모션 그래픽 디자인 역량을 습득한다.

Acquire skills in motion graphic design that can be effectively used in various digital media and video projects based on an understanding of typography.

• **VID2024 영상과미디어 (Video and Media) 3-2-2**

영상을 기반으로 다양한 미디어를 활용한 조형 및 연출 실습을 진행하며, 영상 디자인을 위한 역량을 기른다.

Enhance competency in design through the use of various media and composition exercises based on video, focusing on design for video.

• **VID2025 디자인리터러시 (Design Literacy) 3-2-2**

디지털 미디어, 콘텐츠, 정보에 대한 선택 및 AI 활용 능력을 습득하는 디지털 리터러시와 이미지 읽기와 글쓰기를 학습하는 비주얼 리터러시를 학습한다.

Learn digital literacy, which includes the ability to select and use digital media, AI content, and visual literacy, which involves reading and writing images.

• **VID2026 소비자행태와브랜드전략 (Consumer Behavior and Brand Strategy) 3-2-2**

본 교과목의 목표는 소비자 행태와 브랜드를 이해하는데 필요한 기본적인 개념 및 이론들을 살펴봄으로써 궁극적으로 브랜드 디자인 전략수립을 위한 소비자 트렌드 연구를 진행한다.

This course aims to explore the fundamental concepts and theories essential for understanding consumer behavior and design. It ultimately focuses on conducting consumer trend research to develop effective brand design strategies.

• **VID3039 로컬코크리에이션랩2 (Local Co-Creation Lab. 2) 3-2-2**

이 수업은 지역 사회 문제 해결과 지속 가능한 발전을 목표로 다양한 전공의 학생들이 지역과 협업하는 다학제 융합 수업이다. 공동 창작 방법론을 적용해 로컬기반 프로젝트를 기획·실행하는 실천적 교과목이다.

This course aims to address local community issues and promote sustainable development through interdisciplinary collaboration. Students from various disciplines work with the local community. It is a practice-oriented course that applies co-creation methodologies to plan and implement local-based projects.

• **VID3040 스몰브랜드창업과운영 (Small Brand Entrepreneurship and Management) 3-2-2**

스몰브랜드를 기획, 론칭, 성장시키는 과정에 대해 학습하는 실무 중심 교과목이다. 브랜드 기획부터 마케팅, 재무 관리까지 창업 과정 전반을 다룬다.

This course aims to provide practical learning on planning, launching, and growing a small brand. It covers the entire entrepreneurship process, from brand planning to marketing and financial management.

• **VID3002 광고디자인 (Commercial Design) 3-2-2**

매체별 광고디자인 특성을 파악하여 마케팅 목적에 부합하는 콘셉트 설정과 아이디어 시각화를 진행해 설득력 있는 광고를 제작한다. Understanding the specific traits of advertising design in diverse media platforms enables the creation of compelling advertisements through the formulation of concepts and the visualization of ideas that match marketing objectives.

• **VID3009 디자인기획과실무 (Design Strategy and Practice) 3-3-0**

디자인을 전략적 관점에서 기획하고 디자인 프로젝트를 수행해 나가기 위한 계획을 수립하는 것을 목표로 소비 욕구와 니즈(Needs)를 찾고, 그에 대한 전략적 디자인 기획 능력을 습득한다.

Establish plans to fulfill consumer desires and needs, and acquire the ability to plan strategically for design projects.

• **VID3011 인터랙티브콘텐츠디자인1 (Interactive Content Design 1) 3-2-2**

사용성을 고려한 정보의 기획과 제작을 능력을 습득한다. 텍스트, 이미지, 동영상, 사운드, 유저 인터랙션을 결합한 다이나믹 인터랙티브 콘텐츠를 다루며 미디어 환경에 대처할 수 있는 역량을 기른다.

Acquire the ability to plan and create information with a focus on usability, combining text, images, videos, sounds, and interactive elements for dynamic interactive content. Develop skills to adapt to different media environments.

• **VID3013 인터랙티브콘텐츠디자인2 (Interactive Content Design 2) 3-2-2**

사용자 중심 디자인을 위한 지각적, 인지적, 행동학적 기본원리를 모색하고 매체 환경별 속성과 콘텐츠에 맞추어 보다 효율적으로 정보를 경험, 운영할 수 있는 능력을 습득한다.

Search for basic principles of perceptual, cognitive, and behavioral psychology for user-centered design and acquire the ability to efficiently experience and operate information in different media environments, aligning with media-specific attributes and content.

• **VID3015 캐릭터개발연구 (Character Development & Construction) 3-2-2**

캐릭터의 스토리와 배경을 개발하고 시각화하여 캐릭터디자인을 포함한 어플리케이션 디자인을 실습하고 적용한다.

Develop the story and background of characters, visualize them, and practice application design, including character design.

• **VID3020 디자인특강 (Special Design Lecture) 3-2-2**

다양한 분야의 석학과 현장 디자이너의 특강으로 이루어지는 수업으로 새로운 지식과 분석적 사고를 기반으로 디자인을 탐구하는 과정을 경험한다.

Experience a course composed of lectures from experts and field designers in various fields, encouraging exploration of design based on new knowledge and analytical thinking.

• **VID3031 편집디자인 (Editorial Design) 3-2-2**

편집디자인의 구성과 원리를 이해하고, 다양한 실습을 통해 인쇄 및 출판의 전반적인 과정을 학습하고 실습한다.

Understand the structure and principles of graphic design and learn through various practical exercises the overall process of printing and publishing.

• VID3032 브랜드패키지디자인 (Brand Package Design) 3-2-2

고객을 이해하고 마케팅 목적을 달성할 수 있는 브랜드 전략 기획, 시장과 소비자에 대한 명확한 이해를 바탕으로 전략적 패키지 디자인을 개발한다.

Develop strategic package designs based on a clear understanding of the market and consumers, with a focus on meeting customer needs and marketing objectives.

• VID3034 사진2 (Photography 2) 3-2-2

다양한 사진 장르를 경험하고 사진 매체로 이미지를 시각화하는 능력을 기른다. 자신만의 사진 스타일을 연구한다.

Experience various photography genres and enhance the ability to visualize images through the medium of photography, while researching your own photographic style.

• VID3035 서비스경험디자인 (Service Experience Design) 3-2-2

사용자 경험 기반 서비스를 디자인하기 위한 원칙, 방법론 및 사례에 대한 포괄적인 이해를 제공한다. 서비스를 통해 경험하는 모든 유형 요소를 사용자 중심으로 시각화하고 구체화하는 과정에 대해 학습한다.

Provide comprehensive understanding of principles, methodologies, and cases for designing user experience-based services, focusing on visualizing and concretizing all tangible and intangible elements experienced by users.

• VID3036 브랜드매니지먼트 (Brand Management) 3-2-2

기업 및 고객기반 성공적인 브랜드 관리를 위해 필요한 이론과 방법론을 학습한다. 실무중심 실습을 통해 디자인과 경영을 접목한 브랜드 관리 역량을 기른다.

Learn the theory and methodologies necessary for successful brand management based on a company and customer-centered approach, and enhance brand management skills through practical exercises that combine design and business.

• VID3037 캡스톤디자인(시각디자인학)1 (Capstone Design(Visual Design) 1) 3-3-0

학생들이 팀을 구성하여 스스로 문제를 발견하고 기획, 설계하여 종합적으로 문제를 해결하는 전 과정을 수행한다. 산학협력, 창업 프로젝트를 통해 창의성과 실무 능력, 팀워크, 리더십을 습득한다.

Students work in teams to discover and plan solutions to problems on their own, comprehensively addressing the entire process for problem-solving through industry-academic cooperation and entrepreneurship projects.

• VID3038 아이덴티티디자인 (Identity Design) 3-2-2

기업이나 브랜드가 가진 자산과 철학, 비즈니스 모델 등을 바탕으로 정체성을 구축하고 이를 위한 시각적인 요소를 구축하고 설계한다. 브랜드에 대한 기획과 조사, 전략에 대한 연구와 더불어 비주얼 커뮤니케이션을 위한 시스템을 디자인한다.

Build the identity based on a company or brand's assets, philosophy, business model, and more. Conduct research on planning and strategies along with designing a visual communication system for the brand.

• VID4032 캡스톤디자인(시각디자인학)2 (Capstone Design(Visual Design) 2) 3-3-0

학생들이 팀을 구성하여 스스로 문제를 발견하고 기획, 설계하여 종합적으로 문제를 해결하는 전 과정을 수행한다. 4P(Project, Problem, Practice, Participation) 기반 프로젝트를 통해 창의성과 실무 능력, 팀워크, 리더십을 습득한다.

Students form teams to independently identify problems, plan, and design solutions, carrying out the entire process comprehensively. Through a 4P(Project, Problem, Practice, Participation)-based learning, they develop creativity, practical skills, teamwork, and leadership.

- **VID4026 시각디자인졸업스튜디오1 (Visual Design Graduation Studio 1) 3-2-2**
 인쇄물을 포함한 다양한 매체와 플랫폼에서 활용되는 그래픽디자인 요소를 종합적으로 활용해 졸업작품을 구상하여 진행한다.
 Conceptualize and develop graduation projects using graphic design elements comprehensively for various media and platforms, including print materials.
- **VID4027 시각디자인졸업스튜디오2 (Visual Design Graduation Studio 2) 3-2-2**
 디자인 관점에서 비즈니스 기회를 발견하고 기획, 마케팅, 브랜딩 등을 통해 시각화하고 구체화하여 졸업작품으로 발전시킨다.
 Discover business opportunities from a design perspective and develop them through planning, marketing, branding, and more, culminating in graduation projects.
- **VID4028 시각디자인졸업스튜디오3 (Visual Design Graduation Studio 3) 3-2-2**
 다양한 미디어와 매체 활용, 혁신적 시각화 방법으로 뉴미디어, UX/UI 졸업전시회를 위한 작품을 진행한다.
 Use innovative visual methods for various media and platforms and work on projects for a new media graduation exhibition.
- **VID4033 시각디자인졸업스튜디오0 (Visual Design Graduation Studio 0) 3-2-2**
 브랜드 아이덴티티, 마케팅 전략, 커뮤니케이션 계획 등을 통합적으로 활용하여, 다양한 미디어와 플랫폼에 적합한 브랜드 솔루션을 설계 및 구현하여 졸업작품으로 발전시킨다.
 Integrate brand identity, marketing strategies, and communication plans to design and implement brand solutions suitable for various media and platforms, developing them into graduation projects.
- **VID4029 시각디자인졸업연구1 (Visual Design Graduation Studies 1) 3-2-2**
 <시각디자인졸업스튜디오1>의 심화과정으로 졸업전시회(졸업논문 대체)를 위한 작품을 최종적으로 완성하고 제작한다.
 An advanced course following the Visual Design Graduation Studio 1, completing and producing final works as an alternative to the graduation thesis for the graduation exhibition.
- **VID4030 시각디자인졸업연구2 (Visual Design Graduation Studies 2) 3-2-2**
 <시각디자인졸업스튜디오2>의 심화과정으로 졸업전시회(졸업논문 대체)를 위한 작품을 최종적으로 완성하고 제작한다.
 An advanced course following the Visual Design Graduation Studio 2, completing and producing final works as an alternative to the graduation thesis for the graduation exhibition.
- **VID4031 시각디자인졸업연구3 (Visual Design Graduation Studies 3) 3-2-2**
 <시각디자인졸업스튜디오3>의 심화과정으로 졸업전시회(졸업논문 대체)를 위한 작품을 최종적으로 완성하고 제작한다.
 An advanced course following the Visual Design Graduation Studio 3, completing and producing final works as an alternative to the graduation thesis for the graduation exhibition.
- **VID4034 시각디자인졸업연구0 (Visual Design Graduation Studies 0) 3-2-2**
 <시각디자인졸업스튜디오0>의 심화과정으로 졸업전시회(졸업논문 대체)를 위한 작품을 최종적으로 완성하고 제작한다.
 An advanced course following the Visual Design Graduation Studio 0, completing and producing final works as an alternative to the graduation thesis for the graduation exhibition.
- **VID3041VID3042 독립심화학습1,2 (Independent Learning and Research 1,2) 3-3-0**
 독립심화학습은 학생 스스로 주제를 정하고 교수님의 지도 아래 학문의 영토를 확장하는 강좌이다. 관심이 있는 주제에 관해 심화한 연구를 진행하고 싶은 학생은 지도교수를 선택한 후 주도적인 학습을 진행한다.
 Independent Learning and Research is a course where students choose their own topics and expand their academic horizons under the guidance of a professor. Students are to choose an advisor among the department professors and progress their own study.

[별표4]

시각디자인학과 전공능력

■ 시각디자인학과 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	미래 디자인을 선도하는 디자이너 양성 사회·문화적 가치를 창출하는 디자이너 양성 창조적 감성과 과학적 사고를 바탕으로 한 창의적 디자이너 양성		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	미래 디자인을 선도하는 창의 혁신형 인재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 창조적 감성과 과학적 사고 역량 ▶ 세계와 교류하며 국제적 디자인을 선도하는 글로벌 역량 	비판적 지식탐구 인재
	사회·문화적 가치 창출형 인재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 미래 산업 가치창출 능력 ▶ 문화와 산업의 시대적 요구 반영 ▶ 창의적 융복합 역량 	사회적 가치추구 인재
	소통과 협력 중심의 실무 인재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 비즈니스 마인드를 갖춘 실무 능력 ▶ 디자인과 신기술 접목을 통한 새로운 형식의 디자인 가치 창출 	주도적 혁신융합 인재

■ 시각디자인학과 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
미래 디자인을 선도하는 창의 혁신형 인재	창조적 감성과 과학적 사고 역량	창의적 발상을 돕는 기초 역량과 이를 시각적으로 구현할 수 있는 감성적 조형 표현 능력과 기술력 습득
	세계와 교류하며 국제적 디자인을 선도하는 글로벌 역량	기존 디자인을 비판할 수 있고, 이를 바탕으로 새로운 디자인 영역의 확장을 예측하고 대응할 수 있는 능력
사회·문화적 가치 창출형 인재	미래 산업 가치 창출 능력	신기술을 통해 새로운 산업의 발전 및 가치 창출 역량 습득
	문화와 산업의 시대적 요구 반영	변화하는 사회, 문화에 빠르게 대응하고, 나아가 새로운 사회적 디자인을 설계할 수 있는 능력
소통과 협력 중심의 실무 인재	비즈니스 마인드를 갖춘 실무 능력	산업별 전문성을 갖춘 실질적 문제 정의 및 해결 역량 습득
	디자인과 신기술 접목을 통한 새로운 형식의 디자인 가치 창출	디지털 혁신을 위한 융복합 역량

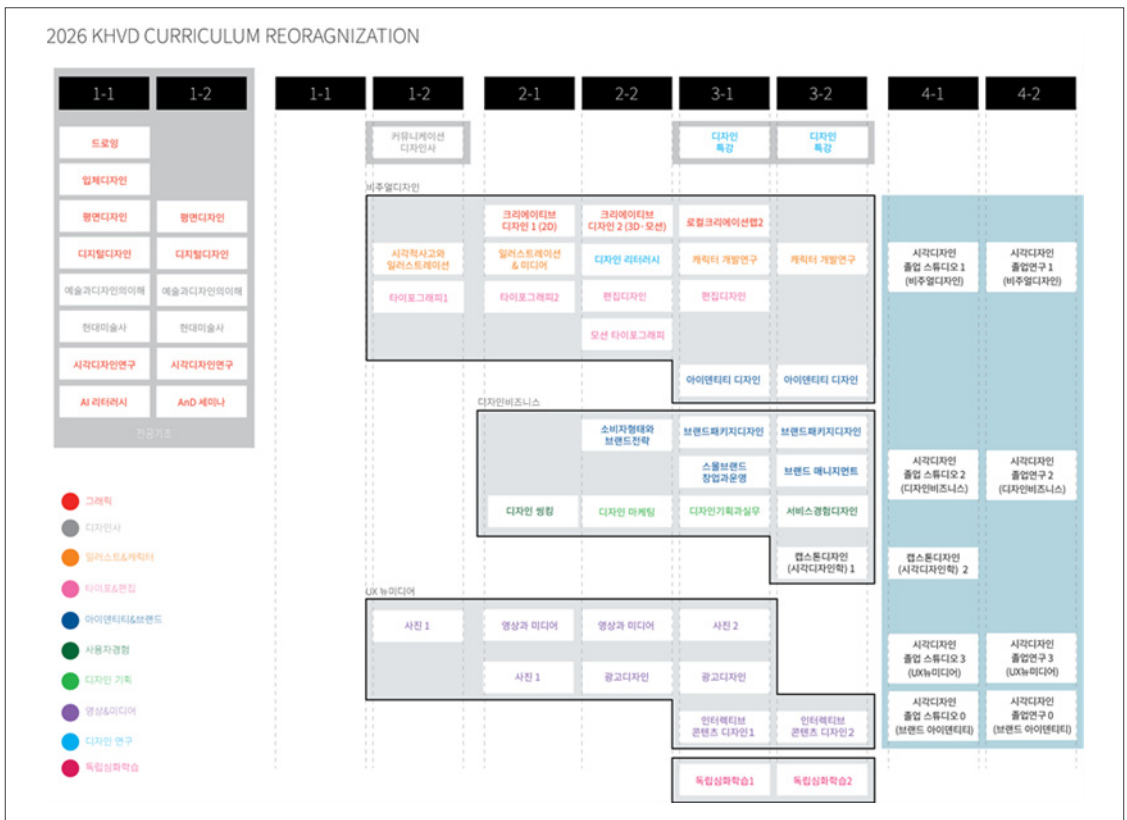
■ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
창조적 감성과 과학적 사고 역량	1	1,2	평면디자인
	1	1	입체디자인
	1	1	드로잉
	1	1,2	시각디자인연구
	1	1	시리터러시
창조적 감성과 과학적 사고 역량	1	2	AnD세미나
	1	2	사진1
	1	2	타이포그래피1
	2	1	타이포그래피2
	1	2	시각적사고와일러스트레이션
	2	1	크리에이티브디자인1
	2	2	크리에이티브디자인2
	2-3	2-2, 3-1	편집디자인
	3	1	사진2
	4	1	시각디자인졸업스튜디오1
세계와 교류하며 국제적 디자인을 선도하는 글로벌 역량	3	1,2	디자인특강
	2	2	디자인리터러시
	3	1,2	아이덴티티디자인
	3	2	브랜드매니지먼트
미래 산업 가치 창출 능력	2	2	소비자행태와브랜드전략
	3	1	스몰브랜드창업과운영
	3	1	로컬코크리에이션랩2
	3	2	캡스톤디자인(시각디자인학)1
	4	1	캡스톤디자인(시각디자인학)2
	3	1,2	브랜드패키지디자인
	4	1	시각디자인졸업스튜디오0
	4	2	졸업논문
문화와 산업의 시대적 요구 반영	1	1,2	예술과디자인의이해
	1	1,2	현대미술사
	1	2	커뮤니케이션디자인사
	3	1,2	캐릭터개발연구
	2	1,2	영상과미디어
	2-3	2-2, 3-1	광고디자인
비즈니스 마인드를 갖춘 실무 능력	2	1	디자인씽킹
	2	2	디자인마케팅
	3	1	디자인기획과실무
	3	2	서비스경험디자인
	4	1	시각디자인졸업스튜디오2

전공능력	학년	이수학기	교과목명
디자인과 신기술 접목을 통한 새로운 형식의 디자인 가치 창출	1	1,2	디지털디자인
	2	1	일러스트레이션&미디어
	2	2	모션타이포그래피
	3	1	인터랙티브콘텐츠디자인1
	3	2	인터랙티브콘텐츠디자인2
	3	1	독립심화학습1
	3	2	독립심화학습2
디자인과 신기술 접목을 통한 새로운 형식의 디자인 가치 창출	4	1	시각디자인졸업스튜디오3
	4	2	시각디자인졸업연구1
			시각디자인졸업연구2
			시각디자인졸업연구3
			시각디자인졸업연구0

나. 전공 교육과정 체계도



[별표5]

교육과정 이수체계도

학과(전공)명: 시각디자인학과 [Department of Visual Design]

■ 교육과정의 특징

디자인기획, 광고디자인, 일러스트레이션, 편집디자인, 웹디자인, 영상디자인, 타이포그래피, 브랜드디자인 등을 연구하며, 아울러 디지털 미디어를 이용한 각종 디자인 테크닉과 DTP, 사진기법, 인쇄기법 등을 완전하게 익힐 수 있는 체계적인 교육이 이루어진다. 또한, 디자인과 비즈니스, 마케팅, 경영 등을 융합한 산학 중심의 프로그램이 제공된다.

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 시각디자인연구, 시리터러시
	2학기	평면디자인, 디지털디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 시각디자인연구, 시각적사고와일러스트레이션, 사진1, 타이포그래피1, AnD세미나
2학년	1학기	크리에이티브디자인1, 일러스트레이션&미디어, 디자인씽킹, 영상과미디어, 타이포그래피2
	2학기	크리에이티브디자인2, 디자인리터러시, 편집디자인, 모션타이포그래피, 디자인마케팅, 영상과미디어, 광고디자인, 소비자행태와브랜드전략
3학년	1학기	디자인특강, 캐릭터개발연구, 편집디자인, 아이덴티티디자인, 브랜드패키지디자인, 디자인기획과실무, 사진2, 광고디자인, 인터랙티브콘텐츠디자인1, 로컬코크리에이션랩2, 독립심화학습1, 스몰브랜드창업과운영
	2학기	디자인특강, 캐릭터개발연구, 아이덴티티디자인, 브랜드패키지디자인, 브랜드매니지먼트, 서비스경험디자인, 캡스톤디자인(시각디자인학)1, 인터랙티브콘텐츠디자인2, 독립심화학습2
4학년	1학기	시각디자인졸업스튜디오1, 시각디자인졸업스튜디오2, 캡스톤디자인(시각디자인학)2, 시각디자인졸업스튜디오3, 시각디자인졸업스튜디오0
	2학기	시각디자인졸업연구1, 시각디자인졸업연구2, 시각디자인졸업연구3, 시각디자인졸업연구0, 졸업논문

■ 자유전공학부 학생을 위한 시각디자인학과 전공 이수체계도(2학년부터)

구분	전공기초	전공필수	전공선택
2학년	1학기	드로잉, 평면디자인, 디지털디자인, 입체디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 시각디자인연구, 시리터러시	크리에이티브디자인1, 일러스트레이션&미디어, 디자인씽킹, 영상과미디어
	2학기	평면디자인, 디지털디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 시각디자인연구, 타이포그래피1, AnD세미나	사진1, 시각적사고와일러스트레이션, 크리에이티브디자인2, 디자인리터러시, 모션타이포그래피, 디자인마케팅, 영상과미디어, 광고디자인
3학년	1학기		디자인특강, 캐릭터개발연구, 편집디자인, 아이덴티티디자인, 브랜드패키지디자인, 디자인기획과실무, 사진2, 광고디자인, 인터랙티브콘텐츠디자인1, 로컬코크리에이션랩2, 독립심화학습1, 스몰브랜드창업과운영
	2학기		디자인특강, 캐릭터개발연구, 아이덴티티디자인, 편집디자인, 브랜드패키지디자인, 브랜드매니지먼트, 서비스경험디자인, 캡스톤디자인(시각디자인학)1, 인터랙티브콘텐츠디자인2, 독립심화학습2
4학년	1학기		시각디자인졸업스튜디오0, 시각디자인졸업스튜디오1, 시각디자인졸업스튜디오2, 시각디자인졸업스튜디오3, 캡스톤디자인(시각디자인학)2
	2학기		졸업논문 시각디자인졸업연구0, 시각디자인졸업연구1, 시각디자인졸업연구2, 시각디자인졸업연구3

[별표6]

트랙과정 이수체계도

학과(전공)명: 시각디자인학과 [Department of Visual Design]

트랙명: 디자인비즈니스

▣ 트랙과정 개요

- 디자이너의 핵심역량인 창의적인 아이디어를 바탕으로 기술, 지식, 제품, 서비스 등과 연계하여 비즈니스로 구현하는 ‘소프트 파워(soft power)’ 시대가 요구하는 인재 양성
- 디자인 감성과 비즈니스 논리를 모두 갖춘 디자인 인재를 양성하기 위한 전략으로 경영 및 창업, 특허출원 등 비즈니스 영역과의 융합 맞춤형 교육과정을 운영하고자 함
- 디자인비즈니스 분야 산업체들과의 협력을 기반으로 하는 산업 친화적 교육과정을 목표로 함

▣ 교육과정 이수체계도

전공 형태	구분	이수학점	교과목명(또는 이수내용)	비고
단일 전공	트랙 선택	15학점	2학년 : 디자인씽킹, 디자인마케팅, 디자인리터러시 3학년 : 디자인기획과실무, 캡스톤디자인(시각디자인학)1, 브랜드패키지디자인, 브랜드매니지먼트, 서비스경험디자인 4학년 : 캡스톤디자인(시각디자인학)2, 시각디자인졸업스튜디오2	2024학년도부터 트랙필수교과목 (디자인경영전략사례연구, 디자인비즈니스)이 폐지됨에 따라 2019년부터 2023년까지 입학한 트랙신청자에 한하여 트랙필수교과목을
다전공	트랙 선택	15학점	2학년 : 디자인씽킹, 디자인마케팅, 디자인리터러시 3학년 : 디자인기획과실무, 캡스톤디자인(시각디자인학)1, 브랜드패키지디자인, 브랜드매니지먼트, 서비스경험디자인 4학년 : 캡스톤디자인(시각디자인학)2, 시각디자인졸업스튜디오2	2024학년도 트랙이수과목표에 포함된 트랙선택교과목으로 대체하여 이수 가능함

[별표7]

마이크로디 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 로컬브랜드매니지먼트(Local Brand Management)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

특정 지역의 고유 자산과 정체성을 기반으로 브랜드를 기획, 개발, 관리하는 전문 역량을 배양하는 과정을 목표로 한다. 지역 브랜드 발굴, 전략 수립, 브랜드 아이덴티티 디자인, 브랜딩 캠페인을 포함한다.

나. 마이크로디그리 소개 : 브랜드 전략과 관리를 배우는 과정은 로컬에서 글로벌로 확장 가능한 역량을 키울 수 있다. 창업뿐 아니라 기존 기업의 브랜딩을 지원할 수 있는 실질적 전문성을 제공한다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 2) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 3) 이수중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 4) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 5) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업 유예를 할 수 없다.
- 6) 총 4개 교과목 중 3개의 과목(총 9학점)을 취득하면 로컬브랜드매니지먼트 마이크로디그리 이수 가능하다.
- 7) 주관대학 학부(과) 단독 개설이 아닌 경우 마이크로디그리 참여학과 중 최소 2개 이상 학과의 과목을 이수해야 한다.

라. 진로와 전망(분야) : 지역을 중심으로 활동하는 로컬크리에이터, 로컬 브랜딩 전문가, 로컬 브랜드 전략가 등

■ 교육과정 이수체계도

가. 시각디자인학과 ‘아이덴티티디자인(3)’, ‘브랜드패키지디자인(3)’, ‘소비자행태와브랜드전략(3)’, 문화엔터테인먼트학과 ‘로컬코크리에이션랩1(3)’ 중 총 9학점 이상을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	학점
예술·디자인대학	시각디자인학과	VID3038	아이덴티티디자인	3
		VID3032	브랜드패키지디자인	3
		VID2026	소비자행태와브랜드전략	3
호텔관광대학	문화엔터테인먼트	CUENT4014	로컬코크리에이션랩1	3
총계				12

■ 마이크로디그리명: 지역공간디자인매니지먼트(Local Space Design Management)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

지역의 환경, 사회, 문화, 경제적 정체성을 전문가의 시선으로 읽어내는 역량과, 공간(환경) 디자이너로서 지역의 문제 해결에 기여할 수 있는 전문성 배양한다.

나. 마이크로디그리 소개

지역 사회 문제 해결과 지속 가능한 발전을 목표로, 지역의 공간적 현안을 이해하고, 진단된 이슈에 대한 공간디자인 전문가의 역할을 탐색하고 실천한다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 2) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 3) 이수중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 4) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 5) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업 유예를 할 수 없다.
- 6) 총 4개 교과목 중 3개의 과목(총 9학점)을 취득하면 지역공간디자인매니지먼트 마이크로디그리 이수 가능하다.
- 7) 주관대학 학부(과) 단독 개설이 아닌 경우 마이크로디그리 참여학과 중 최소 2개 이상 학과의 과목을 이수해야 한다.

라. 진로와 전망(분야) : 지역을 중심으로 활동하는 로컬크리에이터, 로컬환경디자이너, 도시 및 지역재생 전문가 등

■ 교육과정 이수체계도

가. 환경조경디자인학과 ‘경관의해석및재현(3)’, ‘도시공간디자인론(3)’, ‘로컬코크리에이션랩3(3)’, 시각디자인학과 ‘스몰브랜드 창업과운영(3)’ 중 총 9학점 이상을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	학점
예술·디자인대학	환경조경디자인학과	LA337	경관의해석및재현	3
		LA313	도시공간디자인론	3
		LA341	로컬코크리에이션랩3	3
	시각디자인학과	VID3040	스몰브랜드창업과운영	3
총계				12

■ 마이크로디그리명: 로컬콘텐츠마케팅(Local Contents Marketing)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

지역 특성을 반영한 창업전략에 초점을 맞추어 새로운 콘텐츠의 창작, 보호, 상업화 및 지적재산권 등록을 통한 상업화 교육한다.

나. 마이크로디그리 소개

개설된 교과목 수업을 통해 지역 특색을 담은 로컬 콘텐츠를 발굴하여 이를 기반으로 지적 재산을 등록하고, 학생들의 재능과 로컬에 대한 스토리텔링을 결합하여 경쟁력 있는 IP 개발로 수익 모델 창출을 진행한다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 2) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 3) 이수중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 4) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 5) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업 유예를 할 수 없다.
- 6) 총 4개 교과목 중 3개의 과목(총 9학점)을 취득하면 로컬콘텐츠마케팅 마이크로디그리 이수 가능하다.
- 7) 주관대학 학부(과) 단독 개설이 아닌 경우 마이크로디그리 참여학과 중 최소 2개 이상 학과의 과목을 이수해야 한다.

라. 진로와 전망(분야) : 개발콘텐츠를 활용하여 지역을 중심으로 활동하는 로컬크리에이터, 로컬콘텐츠 전문가, 로컬콘텐츠 전략가 등

■ 교육과정 이수체계도

가. 문화엔터테인먼트학과 ‘엔터테인먼트마케팅(3)’, ‘축제이벤트기획(3)’, ‘지역문화콘텐츠기획(3)’, 시각디자인학과 ‘로컬코크리에이션랩2(3)’ 중 총 9학점 이상을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	학점
호텔관광대학	문화엔터테인먼트학과	CUENT2011	엔터테인먼트마케팅	3
		CUENT4004	축제이벤트기획	3
		CUENT3012	지역문화콘텐츠기획	3
예술·디자인대학	시각디자인학과	VID3039	로컬코크리에이션랩2	3
총계				12

예술디자인대학 환경조경디자인학과 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

경희대학교 환경조경디자인학과는 인간이 생활을 영위하는 자연과 토지의 환경자원에 대하여 이의 체계를 규명하고 보전하는 기술과 방법을 모색하며, 인간환경을 창조하는 계획 및 설계방법의 교육·연구를 종합적으로 행한다. 이를 위하여 국토 및 지역개발에서부터 여가·관광지, 주택단지, 공업단지, 생활단지 등의 단지계획뿐만 아니라 도시공원·광장 등과 소규모 주택정원 및 실내정원에 이르기까지 건강하고 아름다운 환경조성과 운영·관리를 위한 조경전문가를 양성하는 것이 본 전공의 교육목적이다. 특히, 조경학 분야 중 설계(디자인)의 교육과 연구를 중심으로 전공을 특성화하여, 국내 조경설계 분야를 선도하는 리더형 인재를 배출하는데 초점을 둔 교육과정을 제공한다.

2. 교육목표

- 조경설계전문가(landscape architect) 양성
- 교과과정을 통해 디자인에 대한 전반적인 소양을 갖추도록 함(저학년)
- 설계스튜디오 중심의 교육과정을 통해 실무에서의 적응력을 극대화 함(고학년)
- 다양한 전공과의 활발한 교류 및 소통을 통해 창의적이고 융복합적인 인재 양성

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	다전공과정				부전공과정		
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
환경조경디자인학과	환경조경 디자인학	일반	120	9	12	46	67	12	9	12	21	42	12	9	21

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		전공필수+전공선택 (B+C)	
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수
환경조경디자인학과	환경조경 디자인학	6	18	7	18	25	75	3	9	32	93

예술·디자인대학 환경조경디자인학과 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

- 제1조(교육목적)** ① 경희대학교 환경조경디자인학과는 인간이 생활을 영위하는 자연과 토지의 환경자원에 대하여 이의 체계를 규명하고 보전하는 기술과 방법을 모색하고, 인간환경을 창조하는 계획 및 설계방법의 교육·연구를 종합적으로 행한다. 이를 위하여 국토 및 지역개발에서부터 여가·관광지, 주택단지, 공업단지, 생활단지 등의 단지계획뿐만 아니라 도시공원·광장 등과 소규모 주택 정원 및 실내정원에 이르기까지 건강하고 아름다운 환경조성과 운영·관리를 위한 조경전문가를 양성하는 것이 본 전공의 교육목적이다.
- ② 특히, 경희대학교 환경조경디자인학과는 조경학 분야 중 설계(디자인)의 교육과 연구를 중심으로 전공을 특성화하는 것을 지향하여, 국내 조경 설계 분야를 선도하는 리더형 인재를 배출하는 것에 초점을 둔 교육과정을 제공한다.
- ③ 경희대학교 환경조경디자인학과는 지역 사회의 문제 해결과 지속가능한 공동체에 기여할 수 있는 전문가 양성을 위하여 '지역 공간디자인매니지먼트' 마이크로디그리와 보다 전문적이고 미래지향적인 공간분석과 경관시뮬레이션 능력 함양을 위해 '가상 현실공간디자인' 마이크로디그리를 신설하여 운영한다.

- 제2조(일반원칙)** ① 환경조경디자인학과를 단일전공, 다전공, 부전공과정으로 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.
- ② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.
- ③ 모든 교과목은 학년, 학기 구분 없이 수강할 수 있다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

- 제4조(졸업이수학점)** ① 환경조경디자인학과와 의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.
- ② 전공과목은 전공필수 12학점을 포함하여 67학점 이상 이수하여야 한다.
- ③ 전공기초, 전공필수 및 전공선택과목은 다음과 같다.

이수구분	과목명	과목수
전공기초	조형아이디어(3), 예술과디자인의이해(3), 환경조경학의이해(3), 현대미술사(3), 시리터러시(3), AnD세미나(3)	6
전공필수	조경설계1(3), 조경설계2(3), 조경설계3(3), 조경설계4(3), 환경생태계획론(3), 캠퍼스디자인1(환경조경디자인)(3), 졸업논문(0)	7
전공선택	조경디자인랭귀지(3), 조경기초디자인(3), 조경계획학(3), 서양조경사(3), 조경수목학(3), 동양조경사(3), 조경공학(3), 디지털디자인미디어1(3), 디지털디자인미디어2(3), 식재계획및설계(3), 경관-지리정보체계(3), 조경세미나1(3), 조경세미나2(3), 환경심리-행태론(3), 경관해석및재현(3), 도시공간디자인론(3), 조경시공및적산학(3), 독립심화학습1(3), 독립심화학습2(3), 캠퍼스디자인2(환경조경디자인)(3), 조경제도과정(3), 로컬코크리에이션랩3(3), 교과교육론(식물자원-조경)(3), 교과교재연구및지도법(식물자원-조경)(3), 교과교수법(식물자원-조경)(3)	25
스튜디오과목	조형아이디어(3), 조경설계1(3), 조경설계2(3), 조경설계3(3), 조경설계4(3), 캠퍼스디자인1(환경조경디자인)(3), 캠퍼스디자인2(환경조경디자인)(3), 디지털디자인미디어1(3), 디지털디자인미디어2(3), 식재계획및설계(3), 조경디자인랭귀지(3), 조경기초디자인(3), 로컬코크리에이션랩3(3)	

제5조(전공이수학점) ① 환경조경디자인학과에서 개설하는 전공과목은 '별표1 교육과정 편성표'와 같다.

② 환경조경디자인학과를 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

- 1) 단일전공과정 : 환경조경디자인학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 9학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 67학점 이상 이수하여야 한다.
- 2) 다전공과정 : 환경조경디자인학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 환경조경디자인학과를 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 9학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.

제6조(부전공이수학점) ① 환경조경디자인학과를 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 이수하여야 한다.

② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위증에 기재한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 12학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 환경조경디자인학과와 타전공 인정과목은 '별표2 타전공 인정 과목표'와 같다.

제8조(대학원과목 이수) ① 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

② 대학원 과목의 취득학점이 A학점 이상인 경우에는 대학원 학칙에 따라 대학원 진학 시에 학점으로 인정받을 수 있다.

제9조(편입생 전공이수학점) 편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정 받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

제 4 장 기 타

제10조(졸업논문) ① 환경조경디자인학과를 단일전공 또는 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강 신청 한 후 졸업논문(디자인프로젝트 포함)을 작성해야 한다.

② 환경조경디자인학과에서 개설한 캡스톤디자인 교과목을 6학점 이상 이수한 학생은 졸업논문 작성을 대체할 수 있다.

제11조(영어강의 의무 이수) ① 전공과목 3과목(단, 편입생은 1과목) 이상 이수를 해야 한다.

② 전공과목은 전공기초, 전공필수, 전공선택 과목을 말한다.

제12조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별 전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어교육교과운영시행세칙을 따른다.

제13조(마이크로디그리 이수) 지역공간디자인매니지먼트 마이크로디그리, 가상현실공간디자인 마이크로디그리 과정을 이수하고자 하는 자는 '별표6 마이크로디그리 이수체계도'에서 지정한 소정의 학점을 충족하여야 한다.

제14조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. 환경조경디자인학과 교과목 해설 1부.
4. 환경조경디자인학과 전공능력 1부.
5. 교육과정 이수체계도 1부.
6. 마이크로디 이수체계도 2부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과명: 환경조경디자인학과 [Department of Landscape Architecture]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
1	전공기초	환경조경학의이해	FD114	3	3					1	○								
2	전공기초	예술과디자인의이해	FD110	3	3					1	○	○							
3	전공기초	조형아이디어	FD117	3	2			2		1	○								
4	전공기초	현대미술사	FD109	3	3					1	○	○							
5	전공기초	시리터러시	FD121	3						1	○								
6	전공기초	AnD세미나	FD122	3						1		○							
7	전공필수	환경생태계획론	LA211	3	3					2		○							
8	전공필수	조경설계1	LA213	3	2			2		2	○								
9	전공필수	조경설계2	LA214	3	2			2		2		○							
10	전공필수	조경설계3	LA332	3	2			2		3	○								
11	전공필수	조경설계4	LA333	3	2			2		3		○							
12	전공필수	졸업논문(환경조경디자인학)	LA420	0						4	○	○						○	
13	전공선택	조경디자인랭귀지	LA207	3	2			2		1	○								
14	전공선택	조경계획학	LA205	3	3					1		○							
15	전공선택	조경기초디자인	LA206	3	2			2		1		○							
16	전공선택	디지털디자인미디어1	LA104	3	2			2		1		○							
17	전공선택	서양조경사	LA204	3	3					2	○								
18	전공선택	디지털디자인미디어2	LA212	3	2			2		2	○								
19	전공선택	조경수목학	LA216	3	3					2	○								
20	전공선택	동양조경사	LA203	3	3					2		○							
21	전공선택	경관-지리정보체계	LA215	3	3					2		○							
22	전공선택	환경심리행태론	LA336	3	3					3	○								
23	전공선택	조경세미나1	LA334	3	3					3	○								
24	전공선택	조경공학	LA316	3	3					3	○								
25	전공선택	경관해석및재현	LA337	3	3					3	○								
26	전공선택	독립심화학습1	LA339	3		3				3	○				○			○	
27	전공선택	도시공간디자인론	LA313	3	3					3		○							
28	전공선택	조경시공및적산학	LA317	3	3					3		○							
29	전공선택	식재계획및설계	LA338	3	2			2		3		○							
30	전공선택	조경세미나2	LA335	3	3					3		○							

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분			비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과		PN 평가
31	전공선택	독립심화학습2	LA340	3		3				3		○			○			
32	전공필수	캡스톤디자인1 (환경조경디자인)	LA428	3		3				4	○				○		○	
33	전공선택	조경제도과정	LA427	3	3					4	○							
34	전공선택	캡스톤디자인2 (환경조경디자인)	LA429	3		3				4		○			○		○	
35	전공선택	로컬코크리에이션랩3	LA341	3	2			2							○			미이 크로 디그리
36	전공선택 (교직)	교과교수법 (식물자원-조경)	EDU3344	3	3					3	○						○	
37	전공선택 (교직)	교과교육론 (식물자원-조경)	EDU3184	3	3					3	○						○	
38	전공선택 (교직)	교과교재연구및지도법 (식물자원-조경)	EDU3185	3	3					3		○					○	

[별표2]

타전공 인정 과목표

학과(전공)명: 환경조경디자인학과 [Department of Landscape Architecture]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	공과대학	건축학과	AR355	도시계획	3	전공선택		2학기 개설
2	공과대학	환경학및환경공학과	ENV315	하천환경복원설계	3	전공선택		1학기 개설
3	예술-디자인대학	4D아트 융합전공	FDA201	아트미디어탐구	3	전공선택	2019	2학기 개설
4	예술-디자인대학	4D아트 융합전공	FDA202	자연과예술	3	전공선택	2019	1학기 개설
5	예술-디자인대학	4D아트 융합전공	FDA301	4D아트설치	3	전공선택	2020	1학기 개설
6	예술-디자인대학	4D아트 융합전공	FDA302	4D실행예술	3	전공선택	2020	2학기 개설

환경조경디자인학과 교과목 해설

• FD121 AI리터러시 (AI literacy) 3-2-2

시리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지를 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL·E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실험을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI 시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design. Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL·E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

• FD114 환경조경학의이해 (Introduction to Landscape Architecture) 3-3-0

조경학의 일반적인 개념과 기초이론, 학문으로서의 중요성, 국내·외의 조경정책, 조경학 교육의 실태파악과 미래의 잠재력 등 조경 분야의 전 영역에 관계되는 기본적인 이론과 조경용어의 해설을 강의한다.

An introduction to the multidisciplinary field of landscape architecture exploring its historical evolution, highlighting its interaction with arts and science, and examine the contemporary leaders.

• **FD117 조형아이디어 (Idea of Design) 3-2-2**

본 강좌는 이론과 실습을 복합적으로 다루는 스튜디오 과목으로, 조경과 디자인을 공부하는 학생이 형태를 만들어가는 데 필요한 이론, 개념, 그리고 기술에 대한 본질적인 접근과정을 다룬다.

This class is a basic design studio for students in landscape architecture and other design fields focusing on theories, concepts, as well as techniques in the process of achieving various forms of meanings.

• **LA211 환경생태계획론 (Environment and Ecological Planning) 3-3-0**

글로벌 환경위기에 대응하기 위한 지속가능한 환경 조성을 위하여 기존의 환경 및 조경계획 개념은 환경생태적 계획으로 전환되어야 할 필요가 있다. 이를 위해 본 과목은 생태계가 가지고 있는 다양성, 자립성, 안전성, 순환성이 유지되는 환경을 창출하기 위한 생태적 환경계획 이론과 실천방안에 대해 연구한다.

Landscape ecology as a basis for regional landscape planning. Regional landscape planning strategies and methods have been developed and employed in North America, Europe, Australia, and the Middle East. This course is intended to provide a basis for understanding the utilization of landscape ecological knowledge in the planning and design processes. It is presented through a series of lectures, readings, class discussions, exercises, and review of case studies. The course is directed to students in landscape architecture, architecture, city and regional planning, ecology, rural development, and natural resources.

• **LA213 조경설계1 (Landscape Design Studio 1) 3-2-2**

조경의 본질이 내재된 지형조성에 있어서 공학적이고 생태적인 측면에서의 접근뿐만 아니라, 지형을 3차원의 조형대상으로 인식하여 기능적이고 심미적인 형태의 지형으로 적절하게 창출할 수 있는 접근방법에 대한 이해를 돕고 실제적으로는 다양한 지형을 조성할 수 있는 능력을 함양하도록 한다.

Students can learn how to design of landform with the consideration of technical and environmental aspects, understand how to create functionally useful and esthetic forms of sites thought of as three-dimensional objects of landscaping. Students finally can develop the competence of making up various land forms.

• **LA214 조경설계2 (Landscape Design Studio 2) 3-2-2**

대표적인 조경설계의 대상인 도시공원과 녹지가 주제가 되는 설계 스튜디오이다. 각종 도시공원의 유형과 기능, 의미를 탐구하고 실질적인 공간설계의 절차와 구체적인 방법을 익힌다.

This class focuses on the design of urban parks and other green spaces which are among the most representative design subjects in the discipline. Students are to understand the types, functions, and meanings of various urban parks and green spaces, as well as the actual design process and methods in the studio.

• **LA332 조경설계3 (Landscape Design Studio 3) 3-2-2**

가로, 광장, 공개공지, 보행자물, 녹도, 수변 공간, 이전적지, 도심재개발지역 등 도시를 구성하는 다양한 유형의 공간에 대한 설계 능력을 배양한다.

A Sequence of projects introducing students to advanced skills in spatial design, and historic precedent in an urban context. Basic principles involved in design theory, interpretation, and methodology as they are applied to shaping the outdoor environment. Students are introduced to spatial design vocabularies for a variety of environmental scales and spatial types.

• **LA333 조경설계4 (Landscape Design Studio 4) 3-2-2**

이 수업은 복합적인 공간을 다루는 디자인 스튜디오이며, 조경, 건축, 토목, 도시계획의 경계영역을 넘나들며 그 영역 간의 관계를 이해하는 것이 가장 큰 주제이다.

This course focuses on complex design subjects focusing on the relations between landscape architecture and other disciplines such as architecture, urban planning, transportation, civil engineering, etc.

• **LA207 조경디자인랭귀지 (Graphic Communication in Landscape Design) 3-2-2**

조경계획 및 설계 작업을 위한 기초연습과정. 조경계획가 및 설계가의 추상적이고 개념적인 아이디어를 기술적인 제도법과 세련된 일러스트 그래픽 기법 그리고 모형제작을 통하여 시각적이고 구체적인 방법으로 표현하는 기술을 습득한다.

Basic skills in graphic presentation, including pencil-and-ink drawing and drafting techniques applicable to landscape architecture projects. Freehand drawing, orthographic projection, axonometric projection, and lettering are covered in the course.

• **LA205 조경계획학 (Process of Landscape Design and Planning) 3-3-0**

조경대상지 부지 특성 및 잠재력 등의 분석방법, 계획진행방법, 활동의 관련성, 토지의 효율적 이용 계획과정을 학습한다. 계획의 이론, 분방법론, 생태적 접근방법, 사회 문화적 접근방법 등을 논하고 각종 공원녹지, 레크레이션 시설지 등의 계획을 검토한다.

Study the method of analysis way of site characteristic and potential energy, plan progress method, relation of activity, efficient utilization land plan process of the characteristics and potential energy of a site. It studies the theory of plan, analysis methodology, ecological access method, and sociocultural access method and covers the plans of various park green areas and recreation equipment.

• **LA206 조경기초디자인 (Introductory Landscape Design) 3-2-2**

경관설계란 형태라는 매개물을 통하여 3차원적 공간속에 시각적으로 표현된다. 따라서 옥외환경 설계에 있어서 형태처리 수법을 터득함은 필수적이다. 본 과목에서는 설계자가 어떻게 설계의 목적, 주제, 개념을 가지고 출발하여 최종적으로 의미 있고 기능적인 형태를 이끌어내는지에 대해 그 과정을 알아본다.

Basic design principles and processes applied to the design of the outdoor environment. Studio projects focus on the analysis, organization, and form of outdoor space through the use of three-dimensional components including structures, vegetation and earth form.

• **LA104 디지털디자인미디어1 (Digital Design Media 1) 3-2-2**

본 강좌는 스튜디오 수업으로, 조경설계에 있어서 가장 기초적인 디지털디자인 툴인 AutoCaD, Sketch-up, Adobe Photoshop 등을 익혀, 학생들이 효과적인 디자인 커뮤니케이션을 가능하게 한다.

This class is a studio class where students learn the knowledge and techniques on basic digital tools for design such as AutoCaD, Sketch-up, Adobe Photoshop, etc.

• **LA204 서양조경사 (History of Occidental Landscape Architecture) 3-3-0**

서양을 중심으로 하여 시대별, 지역별로 조경양식의 특성과 변천을 그 당시의 사회적, 문화적, 물리적인 환경측면에서 고찰하여, 작게는 앞으로의 작품 활동에 있어서 다양한 구상의 기틀을 마련하고 크게는 조경인으로서의 철학을 견지하게 한다. 특히 서양적인 조경문화의 정체를 파악할 수 있도록 하여 동양 또는 우리나라의 것과 비교할 수 있는 안목을 키우게 한다.

In the occidental range, features and transitions of landscape architecture are introduced in the times and countries, which are also studied with the factors concerning temporal society, culture, and physical environment. Students can not only build variety of knowledge for planning each work of landscape but also learn and determine their own philosophy as a landscape architect. Especially, students can understand what occidental culture of landscape architecture is, and can finally compare it with that of the orient and Korea.

• **LA212 디지털디자인미디어2 (Digital Design Media 2) 3-2-2**

본 강좌는 스튜디오 수업으로, 조경설계에 있어서 상급의 디지털디자인 툴인 Rhino3D, Grasshopper 등과 각종 렌더링 기술에 익숙하게 하여 전문가 수준을 프레젠테이션 할 수 있게 하는 것이 목적이다.

This class is a studio class where students learn the knowledge and techniques on professional digital presentation using advanced graphic tools such as Rhino3D, Grasshopper, and other rendering technologies as required.

• **LA216 조경수목학 (Planting Materials) 3-3-0**

조경식물의 형태, 특성, 식생조건 및 문화적 요구 등을 중점으로 하여 식물소재에 관한 지식을 이해하고 식재설계에 있어서 식물이 지닌 미적, 생태적, 기능적 요인을 조경학의 측면에서 다룬다.

This course will focus on the establishment of woody and herbaceous plants in urban and garden settings. By understanding the special constraints placed on plants, we will be able to critically assess and modify potential planting sites, select appropriate trees, shrubs, and ground covers for a given site, and learn about the principles and practices of plant establishment both in the ground and in contained environments. Design followed by specifications and graphic details will be produced to implement these practices. Techniques for tree preservation and land reclamation/ revegetation will also be discussed.

• **LA203 동양조경사 (History of Oriental Landscape Architecture) 3-3-0**

동양을 중심으로 하여 시대별, 지역별로 조경양식의 특성과 변천을 그 당시의 사회적, 문화적, 물리적인 환경측면에서 고찰하여, 작게는 앞으로의 작품 활동에 있어서 다양한 구상의 기틀을 마련하고 크게는 조경인으로서의 철학을 견지하게 한다. 특히 우리나라의 전통조경을 파악하여 다른 나라와 차별되는 조경 문화의 보전과 현대적인 창출에 기여하게 한다.

Focusing on Korean cultures of landscape of the influential three countries-Korea, Japan, China. They learn the general common features of oriental landscape architecture, and its difference/uniqueness of each nation.

• **LA215 경관·지리정보체계 (Landscape & Geographic Information System) 3-3-0**

경관 및 지리 데이터와 정보에 대한 이해를 바탕으로 공간정보의 관리 및 분석기법과 시각화 방법을 익힌다. 더 나아가, 머신러닝, 빅데이터 분석 등을 포함한 최신 데이터 관련 기술과 처리방법을 익혀 과학적인 경관과 지리정보의 분석을 수행할 수 있게 된다.

Students are to learn how to manage and analyze spatial information and how to visualize it based on an understanding of landscape and geographic data and information. Furthermore, through the latest data-related technologies and processing methods such as machine learning and big data analysis, students can learn the ways to understand and systematically analyze landscape and geographic information.

• **LA336 환경심리행태론 (Environmental Psychology and Behavioral Science) 3-3-0**

환경심리학적 접근을 통하여 이용자가 보고, 느끼고, 사용하기 쉬운 장소로서의 공간을 만드는 디자인 이론을 습득케 한다.

Theory of environmental cognition & Design enables to acquire design theories that makes space for users to see, feel and use easily throughout environmental cognition access.

• **LA334 조경세미나1 (Landscape Design Seminar 1) 3-3-0**

이 수업은 학부 세미나 수업으로서 현대 조경과 관련된 주요 이론과 담론을 다룬다. 세미나 수업이니만큼 학생들의 활발한 참여가 요구되며, 조경행위의 근간이 되는 각종 이론과 담론에 대해 이해하고 비판적인 능력을 키우는 것이 목적이다.

This class is an undergraduate seminar class which deals with current discourses related to contemporary landscape architecture. Since it is a seminar style class, students' active participation is highly required. The main purpose of the class is for students to understand the underlying theories and discourses for the practice of landscape architecture, and to improve the critical thinking capability.

• **LA341 로컬코크리에이션랩3 (Local Co-Creation Lab 3) 3-2-2**

이 수업은 지역 사회 문제 해결과 지속 가능한 발전을 목표로 다양한 전공의 학생들이 팀을 이루어 지역과 협업하는 다학제 융합 수업이다. 공동 창작 방법론을 적용하여 로컬기반 프로젝트를 기획·실행하는 실천적 교과목이다.

This course aims to address local community issues and promote sustainable development through interdisciplinary collaboration. Students from various disciplines form teams and work with the local community. It is a practice-oriented course that applies co-creation methodologies to plan and implement local-based projects.

• **LA316 조경공학 (Landscape Engineering) 3-3-0**

조경구조물의 구조학적 특질 및 특징, 토목의 제반 이론을 근거로 한 조경 구조물의 설계 및 시공에 있어서 미적인 가치를 효율적으로 표현시키기 위한 과정을 학습한다.

Lectures and studio projects focusing on the development of a working knowledge of site grading, earth work, storm-water management, site irrigation, site layout, and road alignment.

• **LA337 경관해석및재현 (Landscape Representation) 3-3-0**

경관은 읽을 수 있는 텍스트이며, 조경가는 전문가적인 해석 능력을 요구받으며, 더 나아가, 다양한 방법으로 재현할 수 있어야 한다. 본 강좌는 학생들이 독창적으로 경관을 해석하고 해석한 내용을 설득력 있게 재현하는 능력을 배양하는 것을 목표로 한다.

A landscape can be a text to read and landscape architects should be equipped with professional ability of translating the text, as well as representing the significances and meanings in various ways. This class provides students with opportunities of learning how to creatively interpret a landscape and cogently revealing the contents in terms of visualization.

• **LA339-LA340 독립심화학습1,2 (Independent Learning and Research 1,2) 3-3-0**

독립심화학습은 학생 스스로 주제를 정하고 교수님의 지도 아래 학문의 영토를 확장하는 강좌이다. 관심이 있는 주제에 관해 심화한 연구를 진행하고 싶은 학생은 지도교수를 선정한 후 주도적인 학습을 진행한다.

Independent Learning and Research is a course where students choose their own topics and expand their academic horizons under the guidance of a professor. Students are to choose an advisor among the department professors and progress their own study.

• **LA313 도시공간디자인론 (Theories of Urban Space Design) 3-3-0**

도시공간의 구성원리 및 이론, 미학, 형태 및 배치에 관하여 고찰하고 이를 조경, 건축, 도시설계 분야에서 도시공간 설계에 어떻게 적용하는지 알아본다.

Application of urban-design and town-planning techniques to specific contemporary problems of city environments. Issues of urbanism are investigated and applied to physical design interventions and spatial typologies involving the street, square, block, garden, and park systems. Urban land-use development and public and private implementation of urban-design plans are examined.

• **LA317 조경시공및적산학 (Landscape Construction) 3-3-0**

미적이며 효율적인 공간조성을 위하여 조경공사의 이해를 높이고 외부공간의 조경수목과 조경 구조체, 벤치, 조명, 포장 등 조경 시설물의 합리적인 시공방법을 터득시킨다. 조경재료 및 사례에서 습득한 지식을 실무에 응용하는 과정으로 각 단계의 비용을 산출할 수 있는 적산 능력을 배양한다.

Construction materials, specifications, cost estimates, and methods used by landscape architects in project implementation. The course includes lectures, studio problems, and development of construction documentation for a selected project.

• **LA338 식재계획및설계 (Planting Design) 3-2-2**

조경수목 및 지피식물, 화훼류 등을 이용하여 경관을 구성하는 방안을 미적, 기능적, 생태적 원리에 따라 설계하는 능력을 기른다.

An application of design and planning methods within large physiographic or political units. Course participants will be engaged in the use of soil maps, aerial photographs, remote-sensed images, census data, and techniques for manipulating large, complex data bases. The course focuses specifically on plant communities.

• **LA335 조경세미나2 (Landscape Design Seminar 2) 3-3-0**

이 수업은 학부 세미나 수업으로서 현대조경작품에 대한 최신 이슈를 다룬다. 세미나 수업이니만큼 학생들의 활발한 참여가 요구

되며, 이 수업의 목적은 다음과 같다. 첫째, 사회적 이슈와 조경프로젝트의 관계에 대해 이해한다. 둘째, 학생들의 비판적인 사고력을 향상시킨다. 셋째, 동시대의 조경가의 역할은 무엇인가를 고찰한다.

This class is an undergraduate seminar class which deals with current issues of contemporary landscape architectural projects. Since it is a seminar style class, students' active participation is highly required. The class objectives are to understand the relations between social issues and landscape projects, and to (re)think about the role of landscape architects in our times.

- **LA428 캡스톤디자인1(환경조경디자인) (Capstone Design Project 1) 3-2-2**

본 캡스톤디자인 강좌는 환경조경디자인학과 학생의 최종 스튜디오 수업으로 다양한 주제, 대상지, 접근방법에 의해 더욱 심화된 디자인 실기 능력과 연구 능력을 배양하는 과정이다.

This Capstone Design course specifically provides students with the final design and research opportunity in the department where students are to develop advanced design and research capabilities in terms of various subjects, sites and methods.

- **LA427 조경제도와정책 (Institutions and Policies for Landscape Architecture) 3-3-0**

조경제도와 정책은 학생들이 조경행위를 하는 데 간간이 되는 현행 제도, 법규, 정책 등에 대해 익숙해지는 과정을 제공한다.

This class provides students with an opportunity to get familiar with various institutions, regulations and policies related to the profession of landscape architecture.

- **LA429 캡스톤디자인2(환경조경디자인) (Capstone Design Project 2) 3-2-2**

본 캡스톤디자인 강좌는 학생들이 4년간 준비한 최종 졸업 결과물을 전문가적인 방식으로 요약, 정리, 체계화하여 성공적인 전시회를 준비하는 과정을 다룬다.

This Capstone Design course aims to prepare successful students' graduation exhibition by means of series of reviews on their graduation projects. Students are to professionally summarize, organize and systematize their final work for the exhibition.

- **EDU3344 교과교수법(식물자원·조경) (Teaching Method) 3-3-0**

본 과정에서 디자인 행위에 대한 개념과 당위성을 논리적으로 정립하도록 하며 그것을 체계적인 문장과 언어로서 서술 할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

In this process, the design concept and justification for the actions to establish a logical and structured sentences and language that can be described as is the ability to grow.

- **EDU3184 교과교육론(식물자원·조경) (Theoretical Development And Analysis Subject) 3-3-0**

교과교육의 이론적, 역사적 배경, 교과교육의 목표 및 중·고등학교 새 교육과정의 분석 등 교과교육 전반에 관하여 연구한다.

The course aims to understand the characteristics of various subject matters and the basic models of curriculum for each discipline and foster the ability to select and organize desirable curriculum contents.

- **EDU3185 교과교재연구및지도법(식물자원·조경) (Study of Unit Plans) 3-3-0**

교과의 성격, 중·고등학교 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 등 교과지도의 실제경험을 쌓게 한다.

Learners in the course are able to promote the basic competency as curriculum expert to guide their students in each subject matter and utilize appropriate teaching method in relation to the age and developmental level of the students, the subject-matter contents, the objective of the lesson, and evaluation method.

- **LA420 졸업논문(환경조경디자인학과) (Graduation Thesis) 0-0-0**

한 주제에 대한 졸업논문을 작성한다.

Graduation Thesis.

[별표4]

환경조경디자인학과 전공능력

▣ 학과(전공) 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	각종 사회와 환경 문제를 해결하는 데 도움을 주며, 건강하고 아름다운 환경조성에 이바지할 수 있는 조경전문가 양성		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	자연과 문화에 대한 깊은 이해를 바탕으로 예술적 감각을 이끌어내는 인재	과학적 분석과 예술적 감성이 융합된 디자인 능력	주도적 혁신융합 인재
	비판적 사고에 기반한 창의적 문제 해결 능력을 갖춘 인재	체계적인 디자인적 사고 프로세스를 통해 합리적인 문제해결을 끌어내는 능력	비판적 지식탐구 인재
	디자인의 공공성을 이해하고 우리 사회의 문제를 해결할 수 있는 인재	공공공간 디자인을 통해 사회의 지속가능성을 향상할 수 있는 윤리적 전문성	사회적 가치추구 인재

▣ 학과(전공) 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
자연과 문화에 대한 깊은 이해를 바탕으로 예술적 감각을 끌어내는 인재	생태적 문해력	‘과정’으로서 자연과 환경을 이해하고 그 구성요소 간 건강하고 긍정적인 관계를 디자인하는 능력
	예술적 상상력	‘숨겨진’ 경관의 아름다움을 다양한 관점으로 표현하고 드러낼 수 있는 능력
비판적 사고에 기반한 창의적 문제 해결 능력을 갖춘 인재	과학적 분석력	다양한 분야의 지식들을 종합하고 통찰하여 현상을 이해하고 본질적인 문제와 이슈를 발굴하는 능력
	합리적 판단력	효과적인 커뮤니케이션과 체계적이고 합리적인 의사결정과정을 통해 최적의 결론을 이끌어내는 디자인 리더십
디자인의 공공성을 이해하고 사회문제를 해결하는데 기여하는 인재	인문적 공감력	인간의 특성을 이해하고 약자를 위로할 수 있는 따뜻한 감성을 드러내는 공간 디자인 능력
	융합적 소통력	다른 분야 간 관점의 차이를 이해하고 각자의 배움을 통합하여 새로운 해법을 추구하는 능력

▣ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
생태적 문해력	1	1	환경조경학의이해
	2	1	조경수목학
	2	2	환경생태계획론
	3	2	식재계획및설계
예술적 상상력	1	1	조경디자인랭귀지
	1	1	조형아이디어
	1	1,2	예술과디자인의이해
	1	2	조경기초디자인
	1	2	디지털디자인미디어1
	2	1	디지털디자인미디어2
	3	1	경관해석및재현
	3	2	도시공간디자인론
	과학적 분석력	1	1
2		1	조경설계1
2		2	경관 지리정보체계
3		1	조경공학
3		2	조경시공및적산학
3		2	교과교재연구및지도법(식물자원·조경)(교직)
3		1,2	독립심화학습
합리적 판단력	1	2	조경계획학
	2	2	조경설계2
	3	1	조경설계3
	3	1	교과교육론(식물자원·조경)(교직)
	3	2	조경설계4
	4	1	조경제도외정책
인문적 공감력	1	1	현대미술사
	2	1	서양조경사
	2	2	동양조경사
	3	1	환경심리·행태론
융합적 소통력	1	2	AnD세미나
	3	1	조경세미나1
	3	1	교과교수법(식물자원·조경)(교직)
	3	2	조경세미나2
	3	1	로컬코크리에이션랩3
	4	1	캡스톤디자인1(환경조경디자인)
	4	2	캡스톤디자인2(환경조경디자인)

나. 전공 교육과정 체계도

		전공능력					
		생태적 문해력	예술적 상상력	과학적 분석력	합리적 판단력	인문적 공감력	융합적 소통력
1	1	환경조경학의이해	조경디자인랭귀지, 조형아이디어, 예술과디자인의이해	시리터러시		현대미술사	
	2		예술과디자인의이해, 조경기초디자인, 디지털디자인미디어1		조경계획학	현대미술사	AnD세미나
2	1	조경수목학	디지털디자인미디어2	조경설계1		서양조경사	
	2	환경생태계획론		경관-지리정보체계	조경설계2	동양조경사	
3	1		경관해석및재현	조경공학, 독립심화학습	조경설계3, 교과교육론	환경심리-행태론	조경세미나1, 교과교수법, 로컬코크리에이션랩3
	2	식재계획및설계	도시공간디자인론	조경시공및적산학, 교과교재연구및지도법, 독립심화학습	조경설계4		조경세미나2
4	1				조경제도및정책		캡스톤디자인1
	2						캡스톤디자인2

사회진출영역별 전공능력 요구도

조경계획설계	●	●	●	●	●	●
조경건설시공	●	◐	●	●	◐	◐
인문학연구	◐	●	◐	◐	●	●
사회과학연구	◐	●	●	●	◐	●
자연과학연구	●	◐	●	●	◐	●

- * 경희대학교 환경조경디자인학과 졸업 후 사회진출영역
- 조경계획·설계 : 설계사무소, 엔지니어링, 건설회사, 공공부문(공기업, 공무원 등)
 - 조경건설·시공 : 건설회사, 식재 및 시설물 관련 시공회사, 제조회사
 - 연구분야 : 각종 연구소, 컨설팅 회사, 공공부문(공기업, 공무원 등)

[별표5]

교육과정 이수체계도

학과(전공)명: 환경조경디자인학과 [Department of Landscape Architecture]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

- 1학년에서는 조경가로서 기초소양을 기를 수 있게 과목을 배치하였다.
- 2학년, 3학년 모든 학기에 개설된 '조경설계' 스튜디오를 중심으로 이론과 연계하여 단계적으로 설계 능력을 함양할 수 있게 한다.
- 4학년은 캡스톤디자인 형식의 과목을 배치하여 실질적인 전문가로서 설계 및 연구 능력을 향상하고 가다듬는다.

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	환경조경학의이해, 조경디자인랭귀지, 조형아이디어, 현대미술사, 예술과디자인의이해, 시리터러시
	2학기	조경계획학, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 조경기초디자인, 디지털디자인미디어1, AnD세미나
2학년	1학기	조경설계1, 서양조경사, 조경수목학, 디지털디자인미디어2
	2학기	조경설계2, 동양조경사, 환경생태계획론, 경관·지리정보체계
3학년	1학기	조경설계3, 조경공학, 조경세미나1, 환경심리·행태론, 경관해석및재현, 독립심화학습, 로컬코크리에이션랩3, 교과교수법(식물자원·조경), 교과교육론(식물자원·조경)
	2학기	조경설계4, 조경세미나2, 도시공간디자인론, 조경시공및적산학, 식재계획및설계, 독립심화학습, 교과교재연구및지도법(식물자원·조경)
4학년	1학기	캡스톤디자인1(환경조경디자인), 조경제도외정책
	2학기	캡스톤디자인2(환경조경디자인)

■ 자유전공학부 학생을 위한 환경조경디자인학과 전공 이수체계도(2학년부터)

구분	전공기초	전공필수	전공선택
2학년	1학기	환경조경학의이해, 조형아이디어	조경수목학, 서양조경사, 디지털디자인미디어2
	2학기	예술과디자인의이해	조경계획학, 동양조경사, 경관·지리정보체계, 디지털디자인미디어1
3학년	1학기	조경설계3	경관해석및재현, 환경심리·행태론, 로컬코크리에이션랩3
	2학기	조경설계4	도시공간디자인론, 식재계획및설계, 조경시공및적산학
4학년	1학기	캡스톤디자인(환경조경디자인)1	조경제도외정책
	2학기		캡스톤디자인(환경조경디자인)2

[별표6]

마이크로디 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 지역공간디자인매니지먼트(Local Space Design Management)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

본 마이크로디그리는 지역문제 해결 및 로컬콘텐츠 개발 능력을 갖춘 지역공간디자인매니지먼트 전문가를 양성하는 목적을 가진다.

나. 마이크로디그리 소개

지역공간디자인매니지먼트 마이크로디그리는 지역주민을 포함한 산학연계형 방식으로 운영되며 학내뿐만 아니라 지역 거점 커뮤니티공간 등 지역의 거점 협력 공간을 활용하여 수업이 진행된다. 수업은 1, 2학기외 계절학기를 활용하여 이론적 지식과 실천적 경험을 통합적으로 습득할 수 있게 구성된다. 학생들은 공간을 기반으로 하여 지역의 문제를 체계적으로 이해하고, 어떤 잠재력이 있으며, 어떻게 디자인을 통해 해결될 수 있는지를 실험적인 프로젝트의 형식으로 대안을 제시하는 능력을 키울 수 있다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 2) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 3) 이수중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 4) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 5) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업 유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 환경조경디자인학과 '도시공간디자인론(3학점)', '경관의해석및재현(3학점)', '로컬코크리에이션랩3', 시각디자인학과 '브랜드 경험디자인(3학점)' 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	이수요건
예술·디자인대학	환경조경디자인학과**	LA313	도시공간디자인론	4과목 중 3과목 선택 (총 9학점)
		LA337	경관의해석및재현	
		LA341	로컬코크리에이션랩3	
	시각디자인학과	VID3040	스물브랜드창업과운영	

**주관학과 : 환경조경디자인학과

■ 마이크로디그리명: 가상현실공간디자인(Virtual Reality Space Design)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

3D 그래픽 도구와 가상현실 기술을 활용하여 실제 또는 가상의 공간을 시각화하고 표현하는 역량 강화

나. 마이크로디그리 소개

- 1) 3D 프로그램(Maya, Rhino 3D) 활용 능력을 향상
- 2) 공간 및 지리의 개념을 바탕으로 가상현실 콘텐츠 제작 기술 습득
- 3) 실제 공간 또는 가상 공간을 3차원 그래픽 툴로 표현하는 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 공간디자인 개념을 이해하고 이를 실제·가상 환경에 적용하고자 하는 학생
- 2) Maya, Rhino 3D와 같은 3D 프로그램과 친숙해지고 싶은 학생
- 3) 가상현실 공간에서의 창의적 표현 및 콘텐츠 제작 역량을 개발하고자 하는 학생
- 4) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 5) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 6) 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 7) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 8) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 환경조경디자인학과 ‘경관·지리정보체계(3)’, ‘디지털디자인미디어2(3)’, 디지털콘텐츠학과 ‘3D모델링(3)’, ‘가상현실디자인(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	이수요건
예술디자인대학	환경조경디자인학과**	LA215	경관·지리정보체계	4과목 중 3과목 선택 (총 9학점)
		LA212	디지털디자인미디어2	
	디지털콘텐츠학과	DC201	3D모델링	
		DC332	가상현실디자인	

**주관학과 : 환경조경디자인학과

■ 마이크로디그리 이수방법

- 가. 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.
- 나. 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.
- 다. 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.
- 라. 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.
- 마. 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

예술·디자인대학 디지털콘텐츠학과 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

창조적인 아이디어의 발상과 조직적인 콘텐츠 기획 능력을 배양하고 다양한 미디어를 가공 제작하는 기술과 예술성을 조화시키는 능력을 습득하며 이러한 모든 작업을 통한 실질적이고 창조적인 능력을 습득하는데 교육의 초점을 두고 있다. 나아가 예술, 인문, 사회, 공학과의 폭넓은 교차 연구를 통하여 전인적인 멀티미디어 예술인을 추구하고자 하며, 문화세계를 선도할 수 있는 인재를 양성하고자 한다.

2. 교육목표

디지털콘텐츠학과는 첨단 디지털엔터테인먼트 분야를 이끌어갈 전문인을 양성하는데 그 목표를 두고 있다. 즉, 문화콘텐츠를 중심으로 기존 매체와 새로운 매체와의 조화를 꾀하고, 창의적인 아이디어를 통하여 예술성과 실용성이 동시에 구현될 수 있는 디자인 능력을 배양하도록 한다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정				다전공과정				부전공과정			
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점			타 전공 인정 학점	다전공과정			부전공과정				
				전공 기초	전공 필수	전공 선택		계	전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
디지털콘텐츠학과	디지털콘텐츠학	일반	120	12	-	55	67	12	3	-	39	42	-	21	21
		가상현실콘텐츠산학협력트랙	-	-	3	12	15	-	-	-	-	-	-	-	-

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학과명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)			
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수
디지털콘텐츠학과	디지털콘텐츠학	8	24	1	0	39	117	-	-	40	117

5. 기타 졸업에 필요한 사항

4학년 때 졸업작품을 제작하여 통과 한 후, 졸업전시에 참여하여야 한다.

예술·디자인대학 디지털콘텐츠학과 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) ① 디지털콘텐츠학과와 교육목적은 복지의 중요성이 증진되어 가는 현대사회에 필요한 각종 이론과 실무를 겸비한 지도자 양성에 그 목적이 있다.

② 디지털콘텐츠학과는 가상현실콘텐츠산학협력트랙을 운영한다.

③ 디지털콘텐츠학과는 시애니메이션 마이크로디그리, 가상현실공간디자인 마이크로디그리, 영상음악 마이크로디그리를 신설하여 운영하며, 각각의 교육목적은 다음과 같다.

- 시애니메이션 마이크로디그리 : 생성형 AI, 3D 그래픽, 영상 제작 기술의 융합을 통해 AI 기반 애니메이션 제작의 창의적·기술적 역량 강화
- 가상현실공간디자인 마이크로디그리 : 3D 그래픽 도구와 가상현실 기술을 활용하여 실제 또는 가상의 공간을 시각화하고 표현하는 역량 강화
- 영상음악 마이크로디그리 : 영상미디어의 시각적 요소와 사운드의 조화를 이해하고, 영상음악의 개념과 제작 기술을 학습함으로써 영상 콘텐츠의 감정적·예술적 완성도를 높이는 역량을 강화

제2조(일반원칙) ① 디지털콘텐츠학을 단일전공, 다전공, 부전공하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 대학 전체 전공 및 교양교육과정 경과조치를 따른다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 디지털콘텐츠학과와의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공과목 이수) ① 디지털콘텐츠학과에서 개설하는 전공과목(전공기초, 전공필수, 전공선택)은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 디지털콘텐츠학과를 단일전공, 다전공, 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공이수학점을 이수하여야 하며 [별표5]에서 제시된 학년별 교육과정 이수체계를 따를 것을 권장한다.

1) 단일전공과정 : 디지털콘텐츠학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 12학점, 전공선택 55학점을 이수하여야 한다.

2) 다전공과정 : 디지털콘텐츠학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 디지털콘텐츠학과를 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 3학점, 전공선택 39학점을 이수하여야 한다.

3) 부전공과정 : 디지털콘텐츠전공을 부전공으로 이수하고자 하는 자는 전공학점 21학점을 이수하여야 한다. 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위증에 기재한다.

4) 트랙과정 : 디지털콘텐츠학과에서 개설한 가상현실콘텐츠산학협력트랙과정을 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 트랙이수학점을 충족하여야 한다. 본 트랙을 이수하기 위해서는 신청 기간에 본인이 직접 신청하고 졸업 시 트랙 이수 여부 확인 후 트랙 이수를 인증한다.

제6조(타전공과목 이수) ① 동일계열 또는 타 계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 학과장의 승인을 얻어 12학점까지 수강할 수

있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 디지털콘텐츠전공의 타전공인정과목은 [별표2] 타전공 인정 과목표와 같다.

제7조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 학과장의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 12학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제8조(편입생 전공이수학점) 편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정 받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

제 4 장 졸업이수요건

제9조(졸업전시) 디지털콘텐츠학과를 단일전공 또는 다전공으로 이수하는 학생은 4학년 때 졸업작품을 제작하여 중간사정회와 최종사정회 심사를 통과한 후, 졸업전시 참가 자격을 획득할 수 있으며, 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청 한 후 졸업 전시를 통해 통과하여야 한다.

제10조(영어강의 의무 이수) ① 전공과목 3과목(단, 편입생은 1과목) 이상 이수를 해야 한다.

② 전공과목은 전공기초, 전공선택 과목을 말한다.

제11조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어교육교과운영시행세칙을 따른다.

제12조(마이크로디그리 이수) ① AI애니메이션 마이크로디그리 과정을 이수하고자 하는 자는 '별표7 AI애니메이션 마이크로디그리 이수체계도'에서 지정한 소정의 학점을 충족하여야 한다.

② 가상현실공간디자인 마이크로디그리 과정을 이수하고자 하는 자는 '별표8 가상현실공간디자인 마이크로디그리 이수체계도'에서 지정한 소정의 학점을 충족하여야 한다.

③ 영상음악 마이크로디그리 과정을 이수하고자 하는 자는 '별표9 영상음악 마이크로디그리 이수체계도'에서 지정한 소정의 학점을 충족하여야 한다.

제13조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

제 5 장 기 타

제14조(트랙이수방법) 디지털콘텐츠학과에서 운영하는 가상현실 콘텐츠 산학협력 트랙을 이수하기 위해서는 신청 기간에 본인이 직접 신청하고 졸업 시 트랙 이수 여부 확인 후 트랙 이수를 인증한다.

제15조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과 운영시행세칙을 따른다.

제16조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. 디지털콘텐츠학과 교과목 해설 1부.
4. 디지털콘텐츠학과 전공능력 1부.
5. 교육과정 이수체계도 1부.
6. 트랙과정 이수체계도 1부.
7. 마이크로디 이수체계도 3부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과명: 디지털콘텐츠학과 [Dept. of Digital Contents]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
1	전공기초	드로잉	FD101	3	2			2		1	○	○							
2		2D디자인	FD118	3	2			2		1	○	○							
3		현대미술사	FD109	3	3					1	○	○							
4		디지털디자인	FD105	3	2			2		1	○	○							
5		3D디자인	FD119	3	2			2		1	○	○							
6		A리터러시	FD121	3	2			2		1	○								
7		AnD세미나	FD122	3	2			2		1		○							
8		예술과디자인의이해	FD110	3	3					1	○	○							
9	전공필수	졸업논문(디지털콘텐츠학)	DC417	0						4	○	○							
10	전공선택	콘텐츠디자인기초	FD116	3	2			2		1	○								
11		캐릭터디자인	DC101	3	2			2		1		○							
12		비주얼디자인	DC202	3	2			2		2	○								
13		사운드디자인	DC207	3	2			2		2	○								
14		애니메이션연구	DC219	3	2			2		2	○								
15		3D모델링	DC201	3	2			2		2	○								
16		기초영상디자인	DC204	3	2			2		2	○								
17		인터랙티브미디어디자인	DC213	3	2			2		2	○								
18		스토리텔링	DC205	3	2			2		2	○								
19		비주얼미디어디자인	DC212	3	2			2		2		○							
20		사운드와그래픽	DC217	3	2			2		2		○							
21		동작표현연구	DC215	3	2			2		2		○							
22		3D애니메이션	DC211	3	2			2		2		○							
23		디지털영상	DC214	3	2			2		2		○							
24		인터랙션디자인	DC203	3	2			2		2		○							
25		컨셉아트	DC220	3	2			2		2		○							
26		어드밴스드모션그래픽스	DC331	3	2			2		3	○								
27		3D캐릭터모델링	DC301	3	2			2		3	○								
28		VFX제작	DC303	3	2			2		3	○								
29		모션그래픽스	DC302	3	2			2		3	○								
30	게임디자인	DC318	3	2			2		3	○									

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
31	전공선택	웹툰	DC316	3	2			2	3	○									
32		가상현실디자인	DC332	3	2			2	3	○									
33		어드밴스드애니메이션	DC334	3	2			2	3		○								
34		3D캐릭터애니메이션	DC311	3	2			2	3		○								
35		SFX제작	DC313	3	2			2	3		○								
36		브랜드디콘텐츠디자인	DC312	3	2			2	3		○								
37		게임제작	DC304	3	2			2	3		○								
38		가상현실콘텐츠실무	DC335	3	2			2	3		○								
39		뉴미디어표현기법	DC325	3	2			2	3		○								
40		애니메이션프로젝트	DC401	3	2			2	4	○									
41		미디어디자인프로젝트	DC402	3	2			2	4	○									
42		영상프로젝트	DC403	3	2			2	4	○									
43		게임프로젝트	DC404	3	2			2	4	○									
44		캡스톤디자인 (디지털콘텐츠)1	DC424	3		3			4	○								○	
45		콘텐츠기획	DC421	3	2			2	4		○								
46		미디어아트워크숍	DC422	3	2			2	4		○								
47		영상미학	DC423	3	2			2	4		○								
48		캡스톤디자인 (디지털콘텐츠)2	DC425	3		3			4		○							○	

[별표2]

타전공 인정 과목표

학과명: 디지털콘텐츠학과 [Dept. of Digital Contents]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	예술 디자인대학	연극영화학과	FT1005	시나리오창작기초	3	전공선택	2004학년도	최대 12학점까지 인정
2	예술 디자인대학	연극영화학과	FT1007	비디오제작실습	3	전공선택	2004학년도	
3	예술 디자인대학	연극영화학과	FT2023	디지털편집실습	3	전공선택	2026학년도	
4	예술 디자인대학	연극영화학과	FT3072	초급영화이론	3	전공선택	2026학년도	
5	예술 디자인대학	환경조경디자인학과	LA215	경관-지리정보체계	3	전공선택	2026학년도	
6	예술 디자인대학	환경조경디자인학과	LA212	디지털디자인미디어2	3	전공선택	2026학년도	
7	예술 디자인대학	포스트무던음악학과	PM3034	사운드테크놀로지1	3	전공선택	2026학년도	
8	예술 디자인대학	포스트무던음악학과	PM4028	영화음악	3	전공선택	2026학년도	
9	예술 디자인대학	시각디자인학과	VID2024	영상과미디어	3	전공선택	2024학년도	
10	예술 디자인대학	시각디자인학과	VID3002	광고디자인	3	전공선택	2024학년도	

디지털콘텐츠학과 교과목 해설

• FD121 AI리터러시 (AI Literacy) 3-2-2

AI리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL·E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실습을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI 시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design. Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL·E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

• FD118 2D디자인 (2D Design) 3-2-2

학생들은 2차원 그래픽 디자인의 기초 원리와 기술을 이해하고 적용하며 Adobe Creative Suite(Photoshop, Illustrator) 및 기타 그래픽 디자인 도구를 사용하여 2D 그래픽을 디자인하고 제작하는 기술을 배운다.

Students gain an understanding of the foundational principles and techniques of 2D graphic design and apply them. They learn the skills to design and create 2D graphics using graphic design tools like Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator), and other graphic design software.

- **FD119 3D디자인 (3D Design) 3-2-2**

3차원 그래픽 및 모델링 기술을 소개하고 가르치며, 다양한 디지털 미디어를 사용하여 3D 모델을 디자인하고 제작하는 능력을 개발한다. 3D 콘텐츠 제작의 기본 원칙과 기술을 다루며 기하학적 모양, 다각형 메쉬 모델링과 같은 3D의 핵심 개념을 다룬다.

This course introduces and teaches 3D graphics and modeling techniques, developing students' abilities to design and create 3D models using various digital media. It covers the fundamental principles and techniques of 3D content production, addressing core concepts of 3D, such as geometric shapes and polygonal mesh modeling.

- **FD116 콘텐츠디자인기초 (Basic of Contents Design) 3-2-2**

학교에서 심화학습하게 될 세부 분야별 콘텐츠의 종류와 성격을 이론적으로 학습하여 학과의 전공분야에 대한 기초지식을 습득하고 다양한 콘텐츠들의 기초제작과정을 학습한다.

students will study about inside detail department of each industry's work, and its fundamental knowledge. They will have chance to learn about process of basic production as well.

- **DC101 캐릭터디자인 (Character Design) 3-2-2**

본 과목은 캐릭터를 창작하고 발전시키는 데 필요한 기술과 원칙을 학습하는 수업으로서 캐릭터 디자인의 핵심 개념, 예술적 표현, 스토리텔링, 및 창작 프로세스를 다루며, 학생들은 자신만의 독자적이고 매력적인 캐릭터를 디자인하는 능력을 개발하도록 한다.

This course is dedicated to learning the skills and principles necessary for creating and evolving characters. It covers the core concepts of character design, artistic expression, storytelling, and the creative process, with the goal of helping students develop the ability to design their own unique and compelling characters.

- **DC202 비주얼디자인 (Visual Design) 3-2-2**

다양한 미디어를 통해 효율적으로 정보를 전달하기 위해서는 메시지의 시각화 작업이 중요하다. 이를 위해 본 수업에서는 그래픽 디자인의 개념에 대한 이해를 바탕으로 창의적인 아이디어 발상과 시각적 표현에 대한 훈련을 통해 문제해결 능력 및 디자인 능력을 배양한다.

In order to transmit information efficiently via various media, visualization of the message is important. Therefore, in this class, the problem-solving skills through training for visual representation of ideas and creative ideas based on the understanding of the concept of graphic design foster the design capacity.

- **DC207 사운드디자인 (Sound Design) 3-2-2**

디지털콘텐츠를 위한 미디어와 음향을 설계하고 제작하는 기법을 배운다.

This course provides the techniques of midi planning and sound making for your visual art work.

- **DC215 동작표현연구 (Motion Study) 3-2-2**

캐릭터애니메이션 제작 시 보다 자연스러운 동작과 연기를 표현할 수 있도록 인체의 동작에 대한 연구를 진행하는 수업이다.

In order to create the character's motion and action, this course presents the intensive study of human movement.

- **DC201 3D모델링 (3D Modeling) 3-2-2**

3차원 그래픽스 전반에 대한 개념과 기술의 이해를 바탕으로 폴리곤 모델링과 맵핑에서부터 조명, 렌더링의 요소에 이르기까지 풍부한 3차원 디지털 오브젝트들을 만들고 표현하는 능력을 갖추도록 한다.

Based on, understanding of 3D Graphic's technology and concept, the purpose of this course aims creating of 3 dimensional digital objects from polygon modeling and mapping to lighting to rendering.

- **DC204 기초영상디자인 (Basic Video Design) 3-2-2**

이 교과목은 영상 제작의 기초를 학습하고 실습하는 과정이다. 학생들은 촬영 기법(카메라 운용, 구도, 조명 등)에서부터 편집에 이르기까지 영상 제작 전 과정을 체험하며, 영상 디자인의 기본 원리를 습득한다. 이를 통해 영상 매체에 대한 이해를 넓히고, 창의

적인 시각적 표현 능력을 기를 수 있도록 한다.

This course introduces students to the fundamental process of video production. From basic cinematography techniques—such as camera operation, composition, and lighting—to final digital editing, students will gain hands-on experience throughout the entire workflow. The course aims to broaden their understanding of video expression and develop creative design skills.

• **DC213 인터랙티브미디어디자인 (Interactive Media Design) 3-2-2**

웹디자인, 앱디자인, 모바일 웹디자인 등 인터랙티브 미디어를 위한 기초적인 디자인 수업이다. 이를 위해 관련된 그래픽 툴의 사용 능력을 습득하고, 인터랙티브 디자인 실습을 통해 제작 능력을 배양한다.

This is the basic design class for interactive media, such as Web, APP and mobile Web design. The main goal of this class is to learn the ability to use graphics-related tools, and to develop the actual design production capability through interactive design practice.

• **DC205 스토리텔링 (Storytelling) 3-2-2**

애니메이션과 미디어 등 각종 동적인 시각적 정보의 근본이 되는 작업의 특성을 이해하고 창의적 아이디어를 표현 할 수 있는 시나리오 및 콘티를 제작할 수 있는 능력을 키워준다.

Class presents ability of understanding text material work(scenario), and successful way to transfer into story-board format work in order for best communication between planning group and production group, in the fields of animation and media.

• **DC212 비주얼미디어디자인 (Visual Media Design) 3-2-2**

비주얼 디자인의 심화된 수업으로 다양한 미디어를 통해 커뮤니케이션 할 수 있는 시각적인 표현뿐만 아니라 무빙 타이포그래피 등 시간개념이 포함된 디자인의 표현 방법을 배양한다.

The main goal of this class is developing the representation of the design as well as visual representations that can communicate through various media with advanced techniques in visual design, and should include a concept of time, such as moving typography.

• **DC217 사운드와그래픽 (Sound & Graphic) 3-2-2**

사운드디자인 과목의 심화과정으로 콘텐츠와의 싱크 및 종합 사운드 트랙 제작 등을 학습하는 과목이다.

This course is advanced class for 'sound design' class that teaches you ADR, lib sink, and making sound track for your contents.

• **DC219 애니메이션연구 (Animation Study) 3-2-2**

애니메이션적 표현 능력을 학습한다. 2D와 3D를 적절히 융합하여 최상의 결과물을 도출하는 전략으로 애니메이터뿐만 아니라 각종 영상 디렉터들에게도 유용한 동적 감각을 배우게 되는 수업이다.

In this study, students can obtain the visual expression not only for animators but also any kind of directors who create the movement in the field of 2D and 3D animation.

• **DC211 3D애니메이션 (3D Animation) 3-2-2**

3차원 디지털 어플리케이션을 도구로 사용하여, 특수효과와 모션그래픽을 3차원 애니메이션으로 제작할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.

Using a 3D digital application as a tool, This course will provide you the ability to create the FX and the motion graphics in your 3D animation work.

• **DC214 디지털영상 (Digital Motion Picture) 3-2-2**

다양한 형태의 영상표현 기법을 학습함으로써 영상문법을 통한 고차원적인 표현 방법을 학습한다.

This class will provide study of approach in several kind of CF film, and students will study visual expression in commercial point of view.

• **DC203 인터랙션디자인 (Interaction Design) 3-2-2**

인터랙티브미디어디자인의 심화된 수업으로 인터랙션 디자인의 기획과 제작에 대한 일련의 과정을 보다 체계적으로 훈련하여 구체적인 문제해결 능력과 제작 능력을 배양한다.

Developing the production capability and the ability to solve problems specific to production planning and interaction design with an advanced knowledge of design in interactive media.

• **DC220 컨셉아트 (Concept Art) 3-2-2**

예술 및 디자인 분야에서의 전문성을 갖춘 컨셉 아티스트가 되기 위한 필수적인 스킬 및 지식을 제공하는 과목으로 학생들은 비디오 게임, 애니메이션, 영화, 웹 디자인, 광고 및 일러스트레이션과 같은 다양한 분야에서 중요한 역할을 할 수 있는 능력을 키운다.

This course provides essential skills and knowledge to become a concept artist with expertise in the fields of art and design. Students develop the ability to play vital roles in various industries such as video games, animation, film, web design, advertising, and illustration. The course equips students with the necessary skills and knowledge for a successful career in these diverse fields.

• **DC334 어드밴스드애니메이션 (Advanced Animation) 3-2-2**

어드밴스드애니메이션 수업은 2차원 요소를 3차원 공간에서 활용하는 기술과 기법을 학습하며 시와 같은 신기술을 적용한 애니메이션을 배우는 과목이다. 이 수업을 통해 학생들은 고급 애니메이션 제작 기술을 배우며 시각적으로 풍부하고 흥미로우며 창의적인 애니메이션 제작 능력을 향상하고, 애니메이션 및 시각적 스토리텔링 분야에서의 진로 및 연구 기회를 탐색한다.

The Advanced Animation course explores techniques and methods for utilizing two-dimensional elements within three-dimensional space, while incorporating emerging technologies such as artificial intelligence. Through this course, students will develop advanced animation production skills, enhancing their ability to create visually rich, engaging, and imaginative animations. Additionally, they will explore career and research opportunities in the fields of animation and visual storytelling.

• **DC301 3D캐릭터모델링 (3D Character Modeling) 3-2-2**

3차원 그래픽스 전반에 대한 개념과 기술의 이해를 바탕으로 3D캐릭터모델링과 리깅에서부터 UVW 맵핑과 HDR 렌더링의 요소에 이르기까지 풍부한 3차원 디지털 캐릭터들을 만들고 표현하는 능력을 갖추도록 한다.

Based on, understanding of 3D Graphic's technology and concept, the purpose of this course aims creating of 3 dimensional digital characters from sub-patch modeling and rigging to UVW mapping HDR rendering.

• **DC303 VFX제작 (Visual Effect Making) 3-2-2**

영상합성 표현 능력과 컴퓨터그래픽 조형 능력의 학습을 통해 모션 그래픽과 실사영상의 동시적 표현 능력 학습 등을 키운다.

You will practice the way to express your concept by using computer graphic effects. By learning this course, you can accomplish to adapt your theme into your work in proper way.

• **DC302 모션그래픽스 (Motion Graphics) 3-2-2**

움직임이 있는 그래픽은 TV 뿐만 아니라 웹, 모바일 등 다양한 미디어에서 활용되고 있다. 따라서 본 수업에서는 디자인에 시간의 개념을 더한 움직임이 있는 그래픽에 대하여 그 개념과 활용방안을 이해하고, 방송용, 광고홍보용 등 다양한 종류의 모션 그래픽 실습을 통해 창의적인 제작 능력을 배양한다.

Graphics with the movement, are utilized in a variety of media as well as TV, Web, and mobile. Therefore, in this class

the goal is to understand how to take advantage of graphics with movement plus the concept of time to design. This class will also explore creativity through motion graphics the way to practice various types of broadcast, and advertising promotional and foster the production capability.

• **DC318 게임디자인 (Game Design) 3-2-2**

이 수업은 게임 디자인 요소 등에 대한 기본적인 이론 강의부터 미래 게임을 위한 다양한 분야의 융합적인 아이디어 도출에 대한 고찰 그리고 게임의 순기능에 기반한 가능성 게임 및 그 확장성을 넓히고 있는 동작기반게임을 포함한 다양한 게임에 대한 이해를 바탕으로 학생들이 조를 이뤄 게임 시나리오 및 직접 게임을 기획하고 프로토타입을 제작하게 하여 디지털 콘텐츠의 주요 장르 중 하나인 게임의 구성적 요소에 대해 살펴 볼 수 있는 기회를 마련한다.

Well-balanced contribution from various disciplines is such an important factor in this field. Technologies behind 'i-phone' are not cutting edge but the convergence of each technology was the key to create an innovative digital product. Same methodology can be applied in game media development. Ideas from various fields have infinite potential to trigger innovative thinking for current and future game media. This course will provide innovative ideas and insights from various disciplines for future game media. As a capstone design based class, each student will organize their team to create a game design document and game prototype.

• **DC316 웹툰 (Webtoon) 3-2-2**

웹상에서 발표되는 만화 웹툰을 제작하고 관련된 기술과 기법을 학습하는 과목으로 학생들은 창의적인 스토리텔링과 그림 그리기 능력을 향상시키고, 디지털 미디어 분야에서 웹툰 작가로서의 진로 및 연구 기회를 탐구한다.

This course involves the creation of webcomics presented on the web, with a focus on learning related techniques and skills. Students enhance their creative storytelling and drawing abilities while exploring career opportunities and research prospects as webcomic artists in the field of digital media.

• **DC332 가상현실디자인 (Virtual Reality Design) 3-2-2**

본 수업은 게임 및 스마트콘텐츠 제작을 위한 게임엔진 “유니티”에 대한 실기 수업이다.

This course is focused on training the game engine “UNITY” for developing games and smart contents.

• **DC331 어드밴스드모션그래픽스 (Advanced Motion Graphics) 3-2-2**

고급 모션그래픽 제작 프로그램을 활용하여 다양한 모션그래픽스 표현 기법을 학습하고 시와 같은 신기술을 적용한 창의적인 방법으로 모션그래픽을 기획, 제작하는 과목이다.

This course focuses on learning various motion graphics techniques using advanced motion graphic production software. Students will plan and produce motion graphics in creative ways by applying emerging technologies such as artificial intelligence.

• **DC311 3D캐릭터애니메이션 (3D Character Animation) 3-2-2**

3차원 디지털 어플리케이션을 도구로 사용하여, 캐릭터의 동작과 연기를 3차원 애니메이션으로 제작할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.

Using a 3D digital application as a tool, This course will provide you the ability to create the character's motions and actions in your 3D animation work.

• **DC313 SFX제작 (Special Effects-SFX) 3-2-2**

애니메이션, 영화, 광고 등에서 활용되고 있는 영상 특수효과의 기법을 이해하고 활용할 수 있는 기법을 배운다.

Students will learn technique of special effect using in commercial animation, film and feature film.

• DC312 브랜드콘텐츠디자인 (Branded Contents Design) 3-2-2

브랜드와 마케팅 전략을 효과적으로 전달하는데 중점을 둔 디자인과 콘텐츠 제작에 관한 과목이며 미디어, 디자인 및 커뮤니케이션 분야에서 브랜드 전략과 콘텐츠 개발에 관심 있는 학생들에게 유용한 수업으로 학생들은 브랜드 아이덴티티, 스토리텔링, 디자인 원칙, 그래픽 디자인, 비주얼 커뮤니케이션, 및 디지털 미디어 활용을 통해 브랜드의 가시성을 향상하고 브랜드 메시지를 효과적으로 전달하는 기술을 배운다.

This course focuses on design and content creation with an emphasis on effectively conveying brand and marketing strategies. It is valuable for students interested in brand strategy and content development in the fields of media, design, and communication. Students learn skills to enhance brand visibility and effectively communicate brand messages through brand identity, storytelling, design principles, graphic design, visual communication, and digital media utilization.

• DC304 게임제작 (Game Production) 3-2-2

게임 개발과 디자인 기술을 학습하고 학생들에게 게임 제작 프로세스의 이해와 경험을 제공하는 과목이다. 본 수업은 다양한 분야에서 게임 디자이너, 프로그래머, 아티스트, 스토리텔러 등이 될 수 있는 학생들에게 중요한 스킬을 제공한다.

This course focuses on teaching game development and design skills, providing students with an understanding of the game production process and hands-on experience. It offers essential skills to students who aspire to become game designers, programmers, artists, storytellers, and more, across various fields.

• DC335 가상현실콘텐츠실무 (Practical Development of Virtual Reality Contents) 3-2-2

가상현실 콘텐츠를 포함하는 새로운 융합형 콘텐츠 산업의 발전에 따라, 이를 구현하기 위해 학제적 융합을 통한 기본 소양을 바탕으로, 첨단 디지털콘텐츠의 기획부터 디자인, 개발, 평가까지 가능한 인재 양성을 목표로 한다. 또한 변화하는 콘텐츠 산업의 니즈에 부합하는 인재양성을 위해, 산업 친화적 교육과정을 목표로 한다.

In order to realize convergence contents, we aim to cultivate talents, capable of ranging from planning, design, development and evaluation of high-tech digital contents, based on basic knowledge through interdisciplinary convergence in accordance with the development of new convergent contents industry including virtual reality contents. In addition, we aim to cultivate talent that meets the changing needs of the content industry, as well as industry-friendly curriculum.

• DC325 뉴미디어표현기법 (New Media-Technique of Expression) 3-2-2

이 수업은 프로젝션 맵핑 등 새로운 미디어를 활용한 표현 기법을 학습한다.

This class is learning to the new media utilizable technique of expression relation to projection mapping, etc.

• DC401 애니메이션프로젝트 (Animation Project) 3-2-2

졸업 작품을 3D, 2D 애니메이션, 컨셉 아트, 망가 분야로 준비하기 위하여 꼭 이수해야 하는 과목으로 프로젝트 기획에서부터 제작에 이르기까지 완성도 있는 작품을 제작한다. 창의적인 애니메이션 제작을 위해, 유명 애니메이터들의 작품 분석은 물론 자신의 고유한 애니메이션 제작을 위한 합리적인 프로세스를 제공한다.

This is the requirement class for graduating, those who expect preparing their works in 3D and 2D Animation(include Concept Art and Manga) industry after graduation. The students must accomplish high-ended their works(port-foilo) through this class by discussing with the instructor. In order to produce creative animation contents, this course presents not only the study(analysis and design) on the respectable animator's works, but also the reasonable process to the making of your own contents.

• DC402 미디어디자인프로젝트 (Media Design Project) 3-2-2

모바일, 웹, TV, 키오스크 등 다양한 미디어에서 활용되고 있는 디자인 사례 연구를 통해 UX디자인, 서비스 디자인, 인포그래픽, 브랜딩 등 최근의 디자인 이슈와 트렌드를 알아보고, 나아가 시각문화를 다양한 관점에서 조망해 본다. 또한 콘텐츠 기획에서부터

제작에 이르기까지 개별적인 프로젝트를 통해 완성도 높은 졸업 작품을 제작한다.

This course reviews all aspects of media design including, mobile, web, TV, case studies of UX design, service design, infographics, and recent design branding. The goal is to learn recent trends of content and the students will create a portfolio piece through individual projects.

• **DC403 영상프로젝트 (Digital Film Project) 3-2-2**

학기 초 기획된 하나의 큰 영상콘텐츠를 조별 옴니버스 영상 작업물로 구분, 해당학기 내 제작하고 합쳐서 완성함으로써 영상 제작에 대한 이해와 능력을 함양한다.

In the beginning of class, with big pre-composed screenplay, each team will shoot a short film, sharing for their part of contents. This process will help the improvement of understanding and ability about digital film making.

• **DC404 게임프로젝트 (Game Project) 3-2-2**

학생들은 게임 제작 외 자신만의 다양한 디지털 콘텐츠 제작에 대한 피드백을 얻도록 한다. 졸업작품 개별 지도 기반의 프로젝트 수업으로 작품 기획에서부터 제작, 완성까지 전반적인 과정을 성공적으로 수행하기 위한 수업이다.

Students receive feedback on their individual digital content creations, beyond game development. This course is project-based, providing individual guidance for graduation projects. It covers the entire process, from project planning to completion, ensuring the successful execution of the project.

• **DC424 캡스톤디자인(디지털콘텐츠)1 (Capstone Design(Digital Contents) 1) 3-3-0**

학위 프로그램의 마지막 단계에서 브랜드, 미디어, 엔터테인먼트 및 디자인 분야에서 학습한 지식과 스킬을 활용하여 실제 프로젝트를 완성하고 자신의 능력을 증명하는 과목이다. 이 수업은 학생들이 팀으로 협력하여 프로젝트를 완성하며, 전문성을 강조하고 현실적인 경험을 제공한다. 학생들은 디지털 콘텐츠 분야에서의 전문성을 증명하고, 자신의 포트폴리오를 향상하여 졸업 후에 취업하거나 현업에서의 경력을 시작할 준비를 하게 된다.

At the final stage of the degree program, students complete a real-world project, utilizing the knowledge and skills they have acquired in the fields of branding, media, entertainment, and design. This course emphasizes professionalism, practical experience, and teamwork as students collaborate to complete their projects. It serves as an opportunity for students to demonstrate their expertise in the digital content field, enhance their portfolios, and prepare for employment or the start of their careers after graduation.

• **DC421 콘텐츠기획 (Content Planning) 3-2-2**

디지털 미디어, 엔터테인먼트 및 커뮤니케이션 분야에서 콘텐츠 제작 및 관리의 핵심 원칙과 기술을 학습하는 과목으로 학생들에게 콘텐츠 제작 프로세스와 전략, 스토리텔링, 프로젝트 관리, 마케팅, 및 기획 도구를 활용하여 미디어 콘텐츠를 효과적으로 계획하는 능력을 제공한다.

This course focuses on teaching the core principles and techniques of content creation and management in the digital media, entertainment, and communication fields. Students acquire the ability to effectively plan media content using content creation processes, strategies, storytelling, project management, and planning tools.

• **DC422 미디어아트워크숍 (Media Art Workshop) 3-2-2**

창의성을 기반으로 디지털 미디어와 예술을 결합하여 다양한 미디어 아트 프로젝트를 제작하는 과목으로 학생들은 예술과 기술의 융합을 통해 새로운 아이디어를 탐구하고 디지털 미디어와 아트의 가능성을 탐색하는 기회를 갖는다.

This course, based on creativity, combines digital media and art to create various media art projects. Students explore new ideas through the fusion of art and technology, providing them with opportunities to discover the possibilities of digital media and art.

- DC423 영상미학 (Video Aesthetics) 3-2-2

영상 예술과 미디어에 대한 이해와 분석을 중점으로 영상과 시각적 표현에 대한 깊은 통찰력을 제공하는 수업이다. 학생들은 영상 작품, 영화, 광고, 미디어 아트 및 디지털 미디어를 비평하고 분석하며, 시각적 표현의 원리와 기술을 이해하는 것을 목표로 시각적 문해력을 향상시키고, 미디어와 예술에 대한 미학적 관점을 갖추도록 한다.

This course focuses on providing a deep understanding and analysis of visual arts and media, with an emphasis on visual and artistic expression. Students engage in the critique and analysis of visual works, films, advertisements, media art, and digital media, aiming to enhance their visual literacy and develop an aesthetic perspective on media and art. The course is designed to provide students with insights into the principles and techniques of visual expression.

- DC425 캡스톤디자인(디지털콘텐츠)2 (Capstone Design(Digital Contents) 2) 3-3-0

학위 프로그램의 마지막 단계에서 브랜드, 미디어, 엔터테인먼트 및 디자인 분야에서 학습한 지식과 스킬을 활용하여 실제 프로젝트를 완성하고 자신의 능력을 증명하는 과목이다. 이 수업은 학생들이 팀으로 협력하여 프로젝트를 완성하며, 전문성을 강조하고 현실적인 경험을 제공한다. 학생들은 디지털 콘텐츠 분야에서의 전문성을 증명하고, 자신의 포트폴리오를 향상하여 졸업 후에 취업하거나 현업에서의 경력을 시작할 준비를 하게 된다.

At the final stage of the degree program, students complete a real-world project, utilizing the knowledge and skills they have acquired in the fields of branding, media, entertainment, and design. This course emphasizes professionalism, practical experience, and teamwork as students collaborate to complete their projects. It serves as an opportunity for students to demonstrate their expertise in the digital content field, enhance their portfolios, and prepare for employment or the start of their careers after graduation.

[별표4]

디지털콘텐츠학과 전공능력

▣ 학과(전공) 교육목표 및 인재상

구분	세부내용												
학과 교육목표	<p>디지털콘텐츠학과는 컴퓨터 그래픽 기술을 기반으로 컴퓨터애니메이션, 모션그래픽스, 웹 및 앱 디자인, 프로듀싱, 영상, 광고, OTT 콘텐츠, 3D, VR/AR, Metaverse, UX/UI, 웹툰 등 다양한 분야의 콘텐츠 제작을 위한 예술적이며 창의적인 인재 양성을 목표로 하고 있음.</p> <p>또한, 발전하는 기술을 빠르게 습득하고 활용함과 동시에 인간에 대한 탐구를 놓치지 않으므로써 예술과 기술 간의 균형을 유지하여 자신만의 독창적이고 가치 있는 콘텐츠를 창의적으로 제작할 수 있는 디지털콘텐츠 리더 양성을 목표로 함</p>												
학과 인재상	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">학과 인재상</th> <th style="text-align: center;">세부내용</th> <th style="text-align: center;">본교 인재상과의 연계성</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">디지털 사회가 요구하는 비판적 사고를 통한 적극적으로 행동하는 콘텐츠 인재 양성</td> <td style="text-align: center;">사회의 문제를 스스로 파악하고 문제해결을 위한 노력을 탐구하는 인재 필요</td> <td style="text-align: center;">비판적 지식탐구 인재</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">새로운 기술 및 표현방식을 활용한 디지털콘텐츠 산업발전을 선도하는 인재 양성</td> <td style="text-align: center;">사회 가치를 실현하기 위해 실질적으로 전공지식 활용이 가능한 인재 필요</td> <td style="text-align: center;">사회적 가치추구 인재</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">급변하는 디지털 사회에서 새롭고 혁신적인 콘텐츠를 개발할 수 있는 주도적인 인력 양성</td> <td style="text-align: center;">급변하는 과학기술의 발전과 예술의 가치를 분석하고 파악하여 융합적 사고를 통한 창의적인 혁신을 이끌어 낼 수 있는 인재 필요</td> <td style="text-align: center;">주도적 혁신융합 인재</td> </tr> </tbody> </table>	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성	디지털 사회가 요구하는 비판적 사고를 통한 적극적으로 행동하는 콘텐츠 인재 양성	사회의 문제를 스스로 파악하고 문제해결을 위한 노력을 탐구하는 인재 필요	비판적 지식탐구 인재	새로운 기술 및 표현방식을 활용한 디지털콘텐츠 산업발전을 선도하는 인재 양성	사회 가치를 실현하기 위해 실질적으로 전공지식 활용이 가능한 인재 필요	사회적 가치추구 인재	급변하는 디지털 사회에서 새롭고 혁신적인 콘텐츠를 개발할 수 있는 주도적인 인력 양성	급변하는 과학기술의 발전과 예술의 가치를 분석하고 파악하여 융합적 사고를 통한 창의적인 혁신을 이끌어 낼 수 있는 인재 필요	주도적 혁신융합 인재
학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성											
디지털 사회가 요구하는 비판적 사고를 통한 적극적으로 행동하는 콘텐츠 인재 양성	사회의 문제를 스스로 파악하고 문제해결을 위한 노력을 탐구하는 인재 필요	비판적 지식탐구 인재											
새로운 기술 및 표현방식을 활용한 디지털콘텐츠 산업발전을 선도하는 인재 양성	사회 가치를 실현하기 위해 실질적으로 전공지식 활용이 가능한 인재 필요	사회적 가치추구 인재											
급변하는 디지털 사회에서 새롭고 혁신적인 콘텐츠를 개발할 수 있는 주도적인 인력 양성	급변하는 과학기술의 발전과 예술의 가치를 분석하고 파악하여 융합적 사고를 통한 창의적인 혁신을 이끌어 낼 수 있는 인재 필요	주도적 혁신융합 인재											

▣ 학과(전공) 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
디지털 사회가 요구하는 비판적 사고를 통한 적극적으로 행동하는 콘텐츠 인재 양성	자기 주도적 비판의식을 바탕으로 문제해결 능력을 함양한 탐구인재	<ul style="list-style-type: none"> • 디지털콘텐츠 산업의 전문성을 바탕으로 실질적 문제 해결 능력을 갖춘 인재 • 컴퓨터 그래픽스 활용 능력을 통해 4차 산업혁명 시대에 기여하고 변화하는 사회를 설계할 수 있는 인재
새로운 기술 및 표현방식을 활용한 디지털콘텐츠 산업발전을 선도하는 인재 양성	전공지식을 활용하여 새로운 가치를 지닌 콘텐츠를 개발하는 실무인재	<ul style="list-style-type: none"> • 신기술을 통해 새로운 산업의 발전 및 가치 창출 역량을 갖춘 인재 • 변화하는 기술을 수용하고 개발하여 디지털콘텐츠 산업 발전에 기여할 수 있는 인재 • 전공지식을 융합하여 효과적인 표현방식으로 디지털콘텐츠 산업을 리드하는 인재
급변하는 디지털 사회에서 새롭고 혁신적인 콘텐츠를 개발할 수 있는 주도적인 인재 양성	융복합적 사고역량을 가진 창의적인 혁신인재	<ul style="list-style-type: none"> • 발전하는 기술을 바탕으로 디지털콘텐츠 혁신을 위한 융복합 표현 파이프라인 구축을 이끌 수 있는 인재 • 예술적 사고와 컴퓨터 그래픽 기술을 바탕으로 혁신적인 콘텐츠를 개발할 수 있는 창의적인 인재

▣ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
자기주도 문제해결역량	1	1	드로잉, 디지털디자인, 시리터러시, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 2D디자인, 3D디자인
	1	2	드로잉, 디지털디자인, AnD세미나, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 2D디자인, 3D디자인
	2	1	비주얼디자인, 사운드디자인
	2	2	비주얼미디어디자인, 사운드와그래픽
전공지식 활용역량	1	1	콘텐츠디자인기초
	1	2	캐릭터디자인
	2	1	애니메이션연구, 3D모델링, 기초영상디자인, 인터랙티브미디어디자인, 스토리텔링
	2	2	동작표현연구, 3D애니메이션, 디지털영상, 인터랙션디자인, 컨셉아트
	3	1	어드밴스드모션그래픽스, 3D캐릭터모델링, VFX제작, 모션그래픽스, 게임디자인, 웹툰
	3	2	어드밴스드애니메이션, 3D캐릭터애니메이션, SFX제작, 브랜드콘텐츠디자인, 게임제작
	4	1	애니메이션프로젝트, 영상프로젝트, 미디어디자인프로젝트, 게임프로젝트
	4	2	콘텐츠기획, 영상미학, 미디어아트워크숍
융·복합적 사고역량	3	1	가상현실디자인
	3	2	가상현실콘텐츠실무, 뉴미디어표현기법
	4	1	캡스톤디자인(디지털콘텐츠)1
	4	2	캡스톤디자인(디지털콘텐츠)2

나. 전공 교육과정 체계도

Dept. of Digital Contents - Curriculum Roadmap

학년별 교육목표	전공 이해 및 기초 지식 습득		전공 탐색 및 기본 역량 강화		방법론 및 심화 학습		응용 및 종합 설계	
	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2
전공레벨	전공 기초		전공 탐색		전공 심화		포트폴리오	
학년-학기	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2
DIGITAL CONTENTS BASICS	드로잉 디지털 디자인	드로잉 디지털 디자인	비주얼디자인	비주얼미디어 디자인				
	현대 미술사 예술과 디자인의 이해	현대 미술사 예술과 디자인의 이해						
	2D 디자인	3D 디자인						
	AI리터러시	AnD세미나	사운드디자인	사운드와그래픽				
ANIMATION	콘텐츠디자인 기초	캐릭터디자인	애니메이션연구	동작표현연구	어드밴스드 모션그래픽스	어드밴스드 애니메이션	애니메이션 프로젝트	콘텐츠 기획
3D ANIMATION			3D모델링	3D애니메이션	3D캐릭터 모델링	3D캐릭터 애니메이션		
VIDEO EDITING VFX			기초영상디자인	디지털 영상	VFX 제작	SFX 제작	영상 프로젝트	영상 미학
INTERACTION MEDIA UX/UI			인터랙티브 미디어디자인	인터렉션디자인	모션그래픽스	브랜디드 콘텐츠디자인	미디어디자인 프로젝트	미디어아트 워크숍
GAME					게임디자인	게임제작	게임 프로젝트	
CONCEPT ARTS WEBTOON			스토리텔링	컨셉아트	웹툰			
NEW MEDIA VR/AR					가상현실 디자인	가상현실 콘텐츠실무		
						뉴미디어 표현기법		
CAPSTONE DESIGN PROJECT							캡스톤디자인 (디지털콘텐츠) 1	캡스톤디자인 (디지털콘텐츠) 2
진로상담 프로그램 및 산학연 실무프로그램	전공탐색 및 기업가정신 세미나						기업 현장실습	연구참여활동

전공 능력
 자기 주도 문제 해결 역량
 전공 지식 활용 역량
 융복합적 사고 역량

[별표5]

교육과정 이수체계도

학과명: 디지털콘텐츠학과 [Dept. of Digital Contents]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

- 융복합, 산학연협동, 체험교육 등 열린 교육을 지향하는 디지털콘텐츠학과 교육과정에는 전공필수과목이 존재하지 않는다.
- 이러한 분위기의 교육적 토양 위에 학생들은 스스로 다양한 형태의 커리큘럼을 디자인 할 수 있다.
- 그러나, 기본적으로 2D, 3D, 인터랙션의 세 분야로 4학년 교육과정을 통해 통합될 수 있어, 학문적 다양성을 전문적 정합성으로 정제해내는 커리큘럼적 특징을 지니고 있다.

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1	드로잉, 디지털디자인, 시리터러시, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 2D디자인, 3D디자인, 콘텐츠디자인기초
	2	드로잉, 디지털디자인, AnD세미나, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 2D디자인, 3D디자인, 캐릭터디자인
2학년	1	사운드디자인, 비주얼디자인, 애니메이션연구, 3D모델링, 기초영상디자인, 인터랙티브미디어디자인, 스토리텔링
	2	사운드와그래픽, 비주얼미디어디자인, 동작표현연구, 3D애니메이션, 디지털영상, 인터랙션디자인, 컨셉아트
3학년	1	모션그래픽스, 어드밴스드모션그래픽스, 3D캐릭터모델링, VFX제작, 게임디자인, 웹툰, 가상현실디자인
	2	어드밴스드애니메이션, 3D캐릭터애니메이션, SFX제작, 브랜드콘텐츠디자인, 게임제작, 가상현실콘텐츠실무, 뉴미디어표현기법
4학년	1	애니메이션프로젝트, 미디어디자인프로젝트, 영상프로젝트, 게임프로젝트, 캡스톤디자인(디지털콘텐츠)1
	2	콘텐츠기획, 영상미학, 미디어아트워크숍, 캡스톤디자인(디지털콘텐츠)2

[별표6]

트랙과정 이수체계도

학과명: 디지털콘텐츠학과 [Dept. of Digital Contents]

트랙명: 가상현실콘텐츠산학협력트랙

■ 트랙과정 개요

- 가상현실콘텐츠의 기획부터 디자인, 개발, 평가까지 가능한 2차 융합콘텐츠 분야의 전인적 인재 양성과 변화하는 콘텐츠 산업의 니즈에 부합하는 인재양성
- 가상현실콘텐츠 분야와의 산학협력을 기반으로 하는 산업 친화적 교육과정을 목표로 함
- 산업현장의 니즈를 반영한 교육을 통해 취업 중심형 교육과정 운영을 목표로 함

■ 트랙과정 이수요건

- 가상현실콘텐츠 산학협력트랙 지정과목 중 15학점 이상 이수하여야 함
- 트랙과정 이수자의 경우도 단일전공 이수를 위한 전공기초, 전공필수, 전공선택 등 학과 지정 기본이수요건을 반드시 충족하여야 함
- 트랙 이수학점 편성표

트랙 이수학점		
트랙필수	트랙선택	합계
3	12	15

■ 교육과정 이수체계도

전공형태	구분	이수학점	교과목명(또는 이수내용)	비고
단일 전공	필수 과정	학점	캡스톤디자인(디지털콘텐츠)1 또는 캡스톤디자인(디지털콘텐츠)2 또는 현장실습	
	선택 과정	학점	스토리텔링, 3D모델링, 게임제작, 가상현실디자인, 게임디자인, 가상현실콘텐츠실무	
다전공	필수 과정	학점	캡스톤디자인(디지털콘텐츠)1 또는 캡스톤디자인(디지털콘텐츠)2 또는 현장실습	
	선택 과정	학점	스토리텔링, 3D모델링, 게임제작, 가상현실디자인, 게임디자인, 가상현실콘텐츠실무	

[별표7]

마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: AI애니메이션(AI Animation)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

생성형 AI, 3D 그래픽, 영상 제작 기술의 융합을 통해 AI 기반 애니메이션 제작의 창의적·기술적 역량 강화

나. 마이크로디그리 소개

- 1) AI 애니메이션을 위한 이미지와 영상, 영화 이론의 기본 개념 습득
- 2) 영상 연출, 제작, 편집 및 3D 프로그램 사용법 습득
- 3) AI 애니메이션 제작 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 생성형 AI 활용을 위한 AI 기본 개념을 습득하고 싶은 학생
- 2) 블렌더, C4D와 같은 3D 프로그램과 친숙해지고 싶은 학생
- 3) 영상 및 영화 연출 및 제작, 편집 역량을 기르고 싶은 학생
- 4) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 5) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 6) 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 7) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 8) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 디지털콘텐츠학과 ‘어드밴스드모션그래픽스(3)’, ‘어드밴스드애니메이션(3)’, 연극영화학과 ‘디지털편집실습(3)’, ‘초급영화이론(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	이수요건
예술디자인대학	디지털콘텐츠학과**	DC331	어드밴스드모션그래픽스	4과목 중 3과목 선택 (총 9학점)
		DC334	어드밴스드애니메이션	
	연극영화학과	FT2023	디지털편집실습	
		FT3072	초급영화이론	

**주관학과 : 디지털콘텐츠학과

■ 마이크로디그리 이수방법

가. 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.

나. 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.

다. 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.

라. 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.

마. 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

■ 마이크로디그리명: 가상현실공간디자인(Virtual Reality Space Design)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

3D 그래픽 도구와 가상현실 기술을 활용하여 실제 또는 가상의 공간을 시각화하고 표현하는 역량 강화

나. 마이크로디그리 소개

- 1) 3D 프로그램(Maya, Rhino 3D) 활용 능력을 향상
- 2) 공간 및 지리의 개념을 바탕으로 가상현실 콘텐츠 제작 기술 습득
- 3) 실제 공간 또는 가상 공간을 3차원 그래픽 툴로 표현하는 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 공간디자인 개념을 이해하고 이를 실제·가상 환경에 적용하고자 하는 학생
- 2) Maya, Rhino 3D와 같은 3D 프로그램과 친숙해지고 싶은 학생
- 3) 가상현실 공간에서의 창의적 표현 및 콘텐츠 제작 역량을 개발하고자 하는 학생
- 4) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 5) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 6) 이수 중인 마이크로디그를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 7) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 8) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 환경조경디자인학과 ‘경관·지리정보체계(3)’, ‘디지털디자인미디어2(3)’, 디지털콘텐츠학과 ‘3D모델링(3)’, ‘가상현실디자인(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	이수요건
예술·디자인대학	환경조경디자인학과**	LA215	경관·지리정보체계	4과목 중 3과목 선택 (총 9학점)
		LA212	디지털디자인미디어2	
	디지털콘텐츠학과	DC201	3D모델링	
		DC332	가상현실디자인	

**주관학과 : 환경조경디자인학과

■ 마이크로디그리 이수방법

- 가. 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.
- 나. 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.
- 다. 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.
- 라. 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.
- 마. 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

■ 마이크로디그리명: 영상음악(Screen Scoring)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

영상미디어의 시각적 요소와 사운드의 조화를 이해하고, 영상음악의 개념과 제작 기술을 학습함으로써 영상 콘텐츠의 감정적·예술적 완성도를 높이는 역량을 강화한다.

나. 마이크로디그리 소개

- 1) 영상 촬영 및 편집 기초 디자인 이론 및 실습
- 2) 사운드 제작 및 에디팅 기술에 대한 역량 향상
- 3) 영상음악의 개념을 익히고 이미지와 사운드의 관계에 대한 탐구
- 4) 영상을 위한 음악 및 음향 제작과 사운드 테크놀로지 기술 제작 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 영상음악을 이해하고 제작하는 방법을 습득하고 싶은 학생
- 2) 영상 디자인에 대한 개념을 습득하고 영상 제작을 통해 영상을 위한 사운드를 이해하고 싶은 학생
- 3) 이미지와 사운드의 관계, 영화음악 제작, 사운드 기술 역량을 기르고 싶은 학생
- 4) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 5) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 6) 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 7) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 8) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 포스트모던음악학과 ‘사운드테크놀로지1(3)’, ‘영화음악(3)’, 디지털콘텐츠학과 ‘기초영상디자인(3)’, ‘디지털영상(3)’ 중 총 9 학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	이수요건
예술·디자인대학	포스트모던음악학과**	PM3034	사운드테크놀로지1	4과목 중 3과목 선택 (총 9학점)
		PM4028	영화음악	
	디지털콘텐츠학과	DC204	기초영상디자인	
		DC214	디지털영상	

**주관학과 : 포스트모던음악학과

■ 마이크로디그리 이수방법

- 가. 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.
- 나. 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.
- 다. 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.
- 라. 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.
- 마. 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

예술디자인대학 의류디자인학과 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

의류디자인학과는 텍스타일 테크놀로지와 예술을 접목시킴으로써 공학과 예술의 조화로운 만남으로 국내에서 차별화된 경쟁력 있는 텍스타일 디자이너, 패션 디자이너, 홈퍼니싱 디자이너 및 머천다이저 양성에 그 목적을 둔다.

2. 교육목표

의류디자인학과는 소비자의 감성을 기저로 하면서, 생산성과 경제성 개념을 함께하는 디자인 창출 능력을 배양하기 위하여 텍스타일디자인을 중점적으로 하되 패션 디자인을 함께 가르쳐 좀 더 실용적이며 깊이 있는 토탈 디자인 능력을 배양하며 동시에 마케팅, 무역, 소재기획에 대한 교육을 통하여 디자인 머천다이저를 양성하는데 목표를 둔다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계								
의류디자인	의류디자인	일반	120	12	9	46	67	6	12	9	21	42	9	12	21
		글로벌 패션 MD 산학 클라보레이션	-	-	6	9	15	-	-	-	-	-	-	-	-

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
의류디자인	의류디자인	9	27	5	12	29	83	3	9	34	95

5. 졸업능력인증제

단과대학 기본교육과정을 따름

6. 기타 졸업에 필요한 사항

의류디자인학과를 단일전공 또는 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청 한 후 졸업요건을 평가 받아야 한다. 단일전공 및 다전공과정자는 '포트폴리오'와 '의류디자인연구논문' 혹은 '의류디자인연구논문캡스톤디자인' 과목을 필히 이수하여야 하며, 졸업작품 발표회는 '졸업논문' 과목에서 평가되고, 이를 통과하여야 졸업요건을 충족할 수 있다. 예외적인 상황의 경우에는 학과 교수 회의를 거쳐 2/3 이상의 찬성을 얻어 결정한다. 단, 부전공과정자는 이에 해당하지 않는다.

예술디자인대학 의류디자인학과 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) ① 의류디자인학과와 교육목적은 텍스타일 technology와 예술을 접목시킴으로써 공학과 예술의 조화로운 만남으로 국내에서 차별화된 경쟁력 있는 텍스타일 디자이너, 패션디자이너 및 머천다이저 양성에 있다. 소비자의 감성을 기저로 하면서 생산성과 경제성 개념을 함께 하는 디자인 창출 능력을 배양하는 데 목적을 두며 텍스타일디자인을 중점적으로 하되 패션디자인을 함께 가르쳐 좀 더 실용적이며 깊이 있는 디자인 능력을 배양한다.

② 의류디자인학과는 글로벌 패션 MD 산학 콜라보레이션 트랙을 운영하며 교육의 목적은 산업체 협력에 기반한 차별화된 사회 맞춤형 교육 제고와 글로벌 안목을 가진 능동적이고 창조적인 패션 MD 인재 육성을 위함에 있다.

③ 의류디자인학과는 'AI 패션테크 마이크로디그리', '미래 의류소재 및 디자인기획 마이크로디그리'를 신설하여 운영하며, 각각의 교육목적은 다음과 같다.

- 1) AI 패션테크 : 패션과 첨단기술의 융합적 이해를 바탕으로 인공지능(AI)·3D가상기술·스마트웨어 등 신기술을 창의적으로 활용할 수 있는 디지털 패션 혁신 인재를 양성한다. 이를 통해 패션산업의 디지털 전환(Digital Transformation)을 주도하고, 데이터 기반의 디자인 사고와 기술적 문제 해결 역량을 겸비한 패션 테크 전문가를 양성하는 것을 목적으로 한다.
- 2) 미래 의류소재 및 디자인기획 : 패션디자인에 있어 가장 중요한 요소인 소재를 디자인할 수 있는 패션디자이너를 양성한다. 의류 소재를 기획함은 물론 상품을 기획할 수 있는 컨셉츄얼 기획 능력을 확보한다. 최신 트렌드를 포함하여 소비자의 가치 소비 양상을 충족시킬 수 있는 감성기획 능력을 배양한다.

제2조(일반원칙) ① 의류디자인학과를 단일전공, 다전공, 부전공하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

- ② 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 대학 전체 전공 및 교양교육과정 경과조치를 따른다.
- ③ 교과목의 선택은 학과장과 상의하여 학습의 질적 향상을 가져오도록 권장 이수 순서를 따른다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 의류디자인학과와 의류디자인학과 의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 의류디자인학과에서 개설하는 전공과목은 '별표1 교육과정 편성표'와 같다.

② 의류디자인학과를 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

- 1) 단일전공과정 : 의류디자인학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 12학점, 전공필수 9학점을 포함하여 전공학점 67학점 이상 이수하여야 한다.
- 2) 다전공과정 : 의류디자인학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 의류디자인학과를 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 12학점, 전공필수 9학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.
- 3) 트랙과정 : 의류디자인학과에서 개설한 글로벌 패션 MD 산학 콜라보레이션 트랙과정을 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 트랙이수학점을 충족하여야 한다.

제6조(부전공이수학점) ① 의류디자인학과를 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 9학점을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 이수하여야 한다.

② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위증에 기재한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 6학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 의류디자인학과와 타전공 인정과목은 '별표2 타전공 인정 과목표'와 같다.

제8조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 최대 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제9조(편입생 전공이수학점) 편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정 받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

제10조(교직과정의 이수) ① 교직이수신청자가 교원자격 무시험검정기준을 통과하기 위해서는 교과교육론, 교과교수법, 교과 교재 연구및지도법을 반드시 이수하여야 한다.

② 교직이수대상자가 아닌 경우(중도포기 포함) 상기와목 수강 시 자유선택으로 인정한다.

제 4 장 기 타

제11조(졸업논문) 의류디자인학과를 단일전공 또는 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 '졸업논문' 교과목을 수강신청 한 후 졸업요건을 평가 받아야한다. 단일전공 및 다전공과정자는 '포트폴리오'와 '의류디자인연구논문' 혹은 '의류디자인연구논문캡스톤 디자인' 과목을 필히 이수하여야 하며, 졸업작품 발표회는 '졸업논문' 과목에서 평가되고, 이를 통과하여야 졸업요건을 충족할 수 있다. 예외적인 상황의 경우에는 학과 교수 회의를 거쳐 2/3 이상의 찬성을 얻어 결정한다. 단, 부전공과정자는 이에 해당하지 않는다.

제12조(영어강의 의무 이수) ① 전공과목 3과목(단, 편입생은 1과목) 이상 이수를 해야 한다.

② 전공과목은 전공기초, 전공필수, 전공선택 과목을 말한다.

제13조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별 전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어교육교과운영시행세칙을 따른다.

제14조(마이크로디그리 이수) '시 패션테크 마이크로디그리', '미래 의류소재 및 디자인기획 마이크로디그리' 과정을 이수하고자 하는 자는 '별표7 마이크로디그리 이수체계도'에서 지정한 소정의 학점을 충족하여야 한다.

제15조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. 의류디자인학과 교과목 해설 1부.
4. 의류디자인학과 전공능력 1부.
5. 교육과정 이수체계도 1부.
6. 트랙과정 이수체계도 1부.
7. 마이크로디그리 이수체계도 2부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과명: 의류디자인학과 [Department of Textile and Clothig Design]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기		교과구분					비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
1	전공기초	패션컨버세이션	FD115	3	3					1		○							
2	전공기초	드로잉	FD101	3	2				2	1	○								
3	전공기초	입체디자인	FD111	3	2				2	1	○								
4	전공기초	평면디자인과색채	FD120	3	2				2	1		○							
5	전공기초	예술과디자인의이해	FD110	3	3					1	○	○							
6	전공기초	현대미술사	FD109	3	3					1	○	○							
7	전공기초	디지털디자인	FD105	3	2				2	1		○							
8	전공필수	텍스타일디자인1	TC202	3	2	2				2	○						○		
9	전공기초	시리터러시	FD121	3	2				2	1	○								
10	전공기초	AnD세미나	FD122	3	2				2	1		○							
11	전공필수	패션스튜디오1	TC313	3	2				2	3	○						○		
12	전공필수	의류소재기획	TC201	3	2				2	2		○					○		
13	전공필수	의류외환경	TC312	3	2				2	3		○					○		
14	전공필수	졸업논문(의류디자인전공)	TC426	0						4	○	○						○	
15	전공선택	염색및염색공예	TC208	3	2				2	2	○	○							
16	전공선택	의류상품기획	TC316	3	2				2	3	○						○		
17	전공선택	의류제품품질관리	TC317	3	2				2	3	○								
18	전공선택	직조디자인	TC209	3	2				2	2	○								
19	전공선택	텍스타일CAD	TC318	3	2				2	3	○	○							
20	전공선택	텍스타일가공과디자인	TC319	3	2				2	3	○								
21	전공선택	패션디자인	TC211	3	2				2	2	○						○		
22	전공선택	포트폴리오	TC433	3	2				2	4	○								졸업필수 요건
23	전공선택	디자인드로잉1	TC205	3	2				2	2	○								
24	전공선택	의류디자인연구논문	TC427	3	2	2				3-4	○	○							졸업필수 요건, 1과목 선택
25	전공선택	의류디자인연구논문 캡스톤디자인	TC435	3		3				3-4	○	○					○		
26	전공선택	코디디자인	TC430	3	2				2	4	○								
27	전공선택	홈퍼니싱스타일링	TC434	2	1				2	4	○								
28	전공선택	감성공학과디자인	TC203	3	2				2	2		○							
29	전공선택	드레이핑	TC204	3	2				2	2		○							

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기		교과구분					비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
30	전공선택	텍스타일디자인2	TC210	3	2	2				2		○							
31	전공선택	디자인드로잉2	TC206	3	2				2	2		○							
32	전공선택	써피스프린팅	TC207	3	2				2	2		○							
33	전공선택	어패럴프로덕션	TC315	3	2				2	3		○					○		
34	전공선택	웨어러블테크놀로지	TC321	3	2				2	3	○	○							
35	전공선택	핸드페인팅및프로덕션	TC322	3	2				2	3		○							
36	전공선택	패션스튜디오2	TC320	3	2				2	3		○							
37	전공선택	아트웨어	TC314	3	2				2	3		○							
38	전공선택	직물역사의이해	TC429	3	2				2	4		○							
39	전공선택	텍스타일경영	TC431	3	2				2	4		○							
40	전공선택	패션산업과무역	TC432	3	2				2	4		○							
41	전공선택	의류산업현장실무	TC437	2			2	2		4		○							현장실습
42	전공선택	비주얼머천다이징실무	TC324	2	1				2	3	○	○							*현장 전문가 강의
43	전공선택	글로벌패션브랜드와문화	TC436	2	1				2	4	○	○							*현장 전문가 강의
44	교직전선	교과교육론(의상)	EDU3110	3	3					3	○								
45	교직전선	교과교수법(의상)	EDU3343	3	3					3	○								
46	교직전선	교과교재연구및지도법(의상)	EDU3111	3	3					3		○							

* 학기 교차개설

[별표2]

타전공 인정 과목표

학과명: 의류디자인학과 [Department of Textile and Clothig Design]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	예술디자인대학	디지털콘텐츠학과	DC203	인터랙션디자인	3	전공선택		
2	예술디자인대학	시각디자인학과	VID3034	사진2	3	전공선택		

의류디자인학과 교과목 해설

• FD121 AI리터러시 (AI Literacy) 3-2-2

AI리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL·E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실습을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI 시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design. Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL·E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

• FD115 패션컨버세이션 (Fashion Conversation) 3-3-0

패션 컬처, 패션 컨셉, 작품 전개과정, 결과물에 대하여 프리젠테이션 하는 연습을 하며, 첨단 장비 활용방법(CAD 프로그램)을 배워 효과적인 커뮤니케이션을 하도록 한다.

Practice presenting about culture and concept of fashion, process of works and results and learn enhanced device(textile CAD program) to make efficient communication with colleagues.

• **FD120 평면디자인과색채 (Two-Dimensional Design and Color) 3-2-2**

본 수업에서는 다양한 실습과정을 통해 평면의 구성, 색채 이론 및 실습, 표현 기법을 익히게 된다. 평면에서의 점, 선, 면 특징의 관계를 이해하고 관찰과 표현을 통해 아이디어가 전개되는 과정을 습득하게 될 것이다. 기초감각을 훈련함으로써 디자이너가 가져야 할 사고와 시각적 언어를 향상시킬 수 있다.

In this class, you will learn plane composition, color theory and practice, and expression techniques through various hands-on courses. You will understand the relationships between point, line, and surface features on a plane and learn the process of developing ideas through observation and expression. By training your basic senses, you can improve the thinking and visual language that designers need.

• **TC202 텍스타일디자인1 (Textile Surface Design 1) 3-2-2**

텍스타일디자인의 기본 원리를 배우며 어패럴 용도에 적합하도록 스트라이프 패턴, 체크무늬, 기타 여러 가지 기하학적인 문양과 기초적인 floral 패턴 등을 연구하고 여러 종류의 텍스처를 사용하여 표현하는 방법을 교육한다.

This course introduces basic principles of textile design and studying about different patterns of design. This course also provides expression methods using texture. Students create printed fabric patterns in gauche that meet technical requirements such as roller sizes, repeats, and color limitations. Projects includes such designs on paper as plaids, stripes, checks, geometric shape, animal shape, simplified floral shape, etc.

• **TC313 패션스튜디오1 (Fashion Studio-Clothing Construction 1) 3-2-2**

인체계측을 통해 인체의 구조와 체형의 특성을 이해하고, 기본원형 제작 및 피팅, 그레이딩, 다테매니플레이션을 통해 패턴제작의 원리를 학습한다. 의복구성 및 설계의 원리를 터득하여 슬리브리스 원피스, 슬랙스, 셔츠블라우스 등 기본 아이템을 제작 가능하게 한다.

Understanding human body structures and unique characteristics of different physical forms by performing human scale measurements, as well as investigating principle of pattern making through developing preliminary patterns/fitting, grading, and dart-manipulation. The course ultimately allows students to design basic garments such as sleeveless dress, slacks, and shirt/blouse based on their knowledge of Clothing construction/structure and design principles.

• **TC201 의류소재기획 (Textile Planning) 3-2-2**

기본적인 의복의 소재에 대한 이화학적 성질을 이해하도록 하고, 의복의 최종 용도에 적합한 소재를 현명하게 선택할 수 있도록 교육하고자 하며, 마켓에 있는 각종 소재를 직접 만지게 하여 소재에 대한 판단 능력을 키우도록 한다.

Course includes physical & chemical properties of clothing materials, and effective end use information. General study of textile materials with emphasis on the factors that produce successful fabrics in the marketplace including fibers, yarns, construction, color, and finish. The method of finding best materials of the products is educated. Includes demonstration and hands-on analysis.

• **TC312 의류와환경 (Clothing & Thermal Environment) 3-2-2**

쾌적함과 기능성을 향상시킬 수 있는 의복디자인 능력을 배양하기 위하여 인간, 의복, 환경의 Triad 시스템에 대하여 논하며 의복의 기능, 인체생리(physiology), 환경의 여러 인자들에 대하여 배움으로써 극한 지역이나 극서 지역에 적합한 의복을 설계하는데 도움이 되는 기초 지식을 터득게 한다. 특히 스포츠 의복이나 등산복과 같은 액티브 웨어나 군복, 소방복이나 우주복 등의 특수복에서 필요로 하는 기능성과 쾌적성을 다룬다.

Students become familiar with the mechanism of heat exchange between the body and the environment. Learn thermal physiology, thermal stress, factors affecting the resistance to dry and evaporative heat transfer provided fabrics & clothing system. Learn methods for measuring and estimating fabric resistance to heat transfer. Students can apply theory to create comfortable, functional and protective clothing design.

• **TC208 염색및염색공예 (Dye and Dyeing) 3-2-2**

염색과정과 각종 합성염료와 천연 염료에 대한 기본지식과 염료에 따른 염색방법의 기본지식을 이해한다. 정확한 데이터에 의한 침염을 기본적으로 교육한다.

Understand basics of synthetic and artificial dyes, as well as natural dyes. Apply dyeing methods, with correct data, such as a dip-dyeing.

• **TC316 의류상품기획 (Fashion Merchandising) 3-2-2**

패션 마케팅의 기본원리를 배우며 패션 트렌드의 정보수집분석, 시장동향, 유통과정을 조사하여 색상, 소재, 디자인을 기획하여 적절한 제품을 적당한 장소에 정확한 시간에 소비자에게 공급할 수 있는 머천다이징 업무의 흐름에 대하여 배운다.

Provides a understanding of the concept and calculations necessary in successful merchandising, and familiarizes students with the terminology in operating statements retail method of inventory, planning seasonal purchases, methods of figuring markups, turnover, stock sales ratio, open to buy, and terms of sale. Analyzes the buying functions an differences of buyer's responsibility in various types of merchandising organizations. Studies the principles, procedures, and techniques practiced by merchandisers of fashion goods in determining what assortments to buy and which resources to select.

• **TC317 의류제품품질관리 (Clothing Quality Control) 3-2-2**

의복의 성능 향상을 위한 방안에 대하여 연구하고 물리적, 화학적인 직물의 성능을 평가하는 방법에 대하여 배우고 Quality Control 하는 방법을 배운다.

A study of physical, chemical, optical, and colorfastness determination test methods which are required to evaluate fabrics for specific end use performance and in-process quality control.

• **TC209 직조디자인 (Weaving Design) 3-2-2**

직물이 구성되는 원리를 이해하게 하고 4종광 직기나 8종 광직기를 사용하여 디자인한 모티브를 직물로 완성하여 구상하게 한다. 평직, 능직, 수자직 등을 기본으로 다양한 패턴을 다룬다.

Student learn principles of weaving. they will have weaving experience using 4 harness room, and 8 harness room, creating real patterns. basic weaves such as plain, twill, satin an other variations will be covered.

• **TC318 텍스타일CAD (Textile CAD) 3-2-2**

컴퓨터를 이용하여 텍스타일디자인으로 실행하는 교과과정으로 선염디자인, 날염디자인, 직조디자인, 편물디자인 실습을 실행한다. 또한 repeat 만들기, color way 만들기 등이 강조되며 본인이 디자인한 텍스타일이나 사용하고자 하는 원단의 문양과 모델의 이미지를 직접 스캐너로 받아들인 후 인체에 착장시켜 응용해보는 3D modeling 등의 내용을 포함한다.

Design program such as Primavision, Photoshop, JPaint designpro is used as a design tool and research engine to solve basic design problems and create original, innovative textile design work. Student create croquis, repeats, color ways, coordinates, and original designs. Using the computer, students learn to conceptualize design(wovens, prints, knits) ideas and create original art work on the computer.

• **TC319 텍스타일가공과디자인 (Textile Finishing & Design) 3-2-2**

각 섬유의 특성에 따른 가공원리를 바탕으로 직물의 외관, 성능 및 촉감을 변화시키는 가공방법과 가공된 직물에 대하여 배우며 새로운 첨단 기술에 대하여 연구한다. 그리하여 의복의 부가가치를 높일 수 있는 신소재에 대한 정보와 지식을 사회현장에 응용 하도록 한다.

Presents the aesthetic and functional values of textile finishing. Finishing methods and their feasibility with respect to appearance, performance expectations, quality, and effects on hand are covered. Emphasis is placed on finish practicality, quality, and longevity.

• **TC211 패션디자인 (Fashion Design) 3-2-2**

의복디자인의 기초이론을 배우는 과정으로 의복 디자인의 요소, 실루엣, 장식, 색채, 재료, 문양에 대하여 배우고 각 요소의 조화 있는 coordination 방법을 배운다. 또한 복식 디자인의 형식 원리를 배우고 의복의 종류와 용도에 적합하게 디자인의 원리를 적용해 본다. Elements, silhouette, colors, materials, and patterns are coursed as basic theses of clothing design and coordination are subjected. also principles of clothing design are coursed.

• **TC433 포트폴리오 (Portfolio) 3-2-2**

졸업패션쇼를 준비하기 위한 일련의 과정으로 창의적이고 실용성과 시장성을 구비한 작품들을 완성시킨다. 포트폴리오를 제작하도록 하며 프리젠테이션하는 방법을 배운다.

This class is a series of courses to prepare for the graduation fashion show. In class, students complete works that are creative, practical, and marketable and also learn how to create a portfolio and make a presentation.

• **TC433 디자인드로잉1 (Design Drawing 1) 3-2-2**

의복 디자인에서 아이디어를 시각적으로 표현하는 방법을 익히는 과정으로 인체 프로포션 및 포즈에 대하여 기초 실기를 실시하고 옷의 기본적인 표현과 착장을 도식화하여 직물의 표현 방법을 배운다. 의복의 종류별(자켓, 수트, 스커트, 팬츠, 등), 구분별(러프, 케스케이드, 퀴팅, 셔링) 묘사법과 다양한 재료의 표현 기법, 옷감의 문양, 색상과 질감의 표현 기법을 가르쳐 디자인 컨셉을 시각적으로 표현할 수 있는 능력을 배양한다.

Basic expression of clothing and coloring is illustrated and expression of fabric is studied, too. Abilities to visualize the design concepts are trained by learning description method of different kinds of clothing, parts, pattern, prints, color, and fabric hands. Students draw garments as they appear on models, studying clothing in relation to the body.

• **TC427 의류디자인연구논문 (Thesis) 3-2-2**

의복의 기능에 대하여 연구하고, 감성기능을 연구하여 소비자의 요구에 부응하는 쾌적한 의복 시스템을 제작하는 방법 또는 의류 제품의 문제점을 발견하여 이를 해결하기 위해 생각해보게 하고 실험을 통하여 얻어진 기초자료를 분석하여 논문을 완성하도록 한다. This thesis option is provided for those who students wish to undertake a more theoretical and experimental effort to solve problems in textile and fashion field. Students discuss solving problem methods in class. Student research on each own research subject with advisor. Learn how to write thesis.

• **TC435 의류디자인연구논문캡스톤디자인 (Thesis Capstone Design) 3-3-0**

사회적 요구에 따른 전공지식을 함양하기 위해 의류디자인 학문을 종합적으로 이해한다. 특히 의복의 기능과, 감성기능을 연구하여 소비자의 요구에 부응하는 쾌적한 의복 시스템을 제작하는 방법 또는 의류제품의 문제점을 그룹별로 논의하고 발견하여 이를 해결하기 위하여 생각해보게 하고 실험을 통하여 얻어진 기초자료를 분석하여 논문을 완성하도록 한다.

To develop majoring knowledge for demands of society, students understand fashion design's studies synthetically. Especially the thesis option is provides for those who students wish to undertake a more theoretical and experimental effort to solve problems in textile and fashion field. Students discuss solving problem methods in class. Student research on each own research subject with the advisor. Learn how to write a thesis.

• **TC430 코디디자인 (Coordination & Design) 3-2-2**

패션 스타일링 기법에 대하여 익히고 패션, 소품개발 및 coordination의 실습을 병행한다.

Student learn knowhow of total Fashion coordination. Course includes fashion accessory design and product for fashion coordination, specially styling technique according to different styles in trend.

• **TC434 홈퍼니싱스타일링 (Home Furnishing Styling) 2-1-2**

웰빙 트렌드를 홈패션에 적용해 본다. 이미지별 홈패션 제품을 coordination해보며, 커튼, 침장, 쿠션 등을 중심으로 각 이미지에 맞게 직접 제작해 본다.

Design concepts, fashion trends and textile lines are developed for a wide range of markets. focus is on the home furnishing, specially for domestics and bed and bath markets, and decorative stuffs such as cushion, curtain and runners. Students learn styling technique according to an image. Student try to make several items.

• **TC203 감성공학과디자인 (Sensibility Engineering & Design) 3-2-2**

패션산업은 고감성 산업으로 소비자의 감성파악은 매우 중요하다. 따라서 인간의 감성시스템을 이해하고 소비자의 감성에 적합한 심미적, 기능적인 섬유 및 패션상품을 제조하는 능력을 기르도록 한다. 감성공학 시스템 작성법, 감성마케팅, 색채와 감성공학, 촉감과 감성공학, 의복디자인과 감성공학 등의 내용을 배운다.

In textile industries, analysis of customers sensibility is very important. Understand sensibility of human and enlarge the abilities of producing functional and esthetic textile goods. Basic concepts of sensibility engineering, sensibility system construction method, sensibility marketing, color and sensibility engineering, tactile and sensibility engineering, and clothing and sensibility engineering are lectured.

• **TC204 드레이핑 (Draping) 3-2-2**

바디를 사용하여 기초적인 입체재단을 하는 방법을 습득하는 과정으로 기본원형의 제작 및 의복 각 부분의 디테일을 바디 위에서 직접 재단하는 방법을 통하여 의복 패턴을 만들어 내는 능력을 기르도록 한다.

Introduces the fundamental principles in developing basic silhouettes of skirts, blouses, bodices, and collars by draping and patternmaking techniques. Studies the characteristics and drapability of fabric and its effect on the development of silhouette and style. Students use draping methods and flat pattern techniques to resolve complex problems in design development. Learn to develop silhouettes on a dress form. Basic drawing techniques are covered for creating collars, sleeves, bodices and skirts. Explore more intricate draping exercises such as tailored jackets, dresses, collars and sleeves.

• **TC210 텍스타일디자인2 (Advanced Textile Design 2) 3-2-2**

Advanced 된 과정으로 섬세하고 정교한 패턴을 모사하는 방법을 배우며 복잡하게 구성되어 있는 패턴의 Repeat 만들기에 대하여 배운다. 좀 더 세련된 기하학적 문양과 플로랄 패턴을 창조하도록 하고 여러 종류의 의복과 스카프 등의 어패럴 용도뿐만 아니라 커튼, 침대시트, comforter, 식탁보, 냅킨 등의 인테리어 디자인 용도에 적합한 작품을 완성하게 하고, color combo 만드는 방법을 배운다.

Painting from flowers and other nature forms with continued emphasis on observation, selection of color, structure and design patterns. Learn how to render flowers. beginning with flowers drawn from life, progress to easy but effective techniques of flower painting in gauche and dyes. Simple squares and half drop are introduced. Emphasis is on coordinated design groups for specific markets in home furnishings and apparel. Work toward development of a well structured portfolio.

• **TC206 디자인드로잉2 (Design Drawing 2) 3-2-2**

다양한 재료별 특성과 재질감을 파악하여 대상물을 조형적으로 관찰하는 태도를 기르며 극사실법에 의한 정확한 묘사력과 독창적인 표현법을 기른다.

Basic expression of clothing and coloring is illustrated and expression of fabric is studied, too. Abilities to visualize the design concepts are trained by learning description method of different kinds of clothing, parts, pattern, prints, color, and fabric hands. Students draw garments as they appear on models, studying clothing in relation to the body.

• **TC207 써피스프린팅 (Surface Printing Design) 3-2-2**

날염기법의 기초 단계를 숙지하도록 한다. 틀 제조 및 감광법 그리고 여러 가지 프린팅기법을 연구하고 익힌다.

Students learn the fundamental principles and process of textile printing, including tracing, making screen and printing technology. Students experiment in designing with screen and printing on fabric while working in an actual workshop surrounding.

• **TC315 어패럴프로덕션 (Apparel Production) 3-2-2**

성능이 좋고 감성적인 의복제조를 위한 지식을 배우기 위하여 직물의 성능을 배우고, 기본적인 직물의 제작공정, knitting, 봉제 공정, inspection에 대하여 배운다.

Product design concepts are identified in terms of functional utility, aesthetic requirements, and target price points. studies of weaving process and sewing process. Also studies the various stitch and types for specification manufacturing. Examines the organization of manufacturing firm: analysis of production techniques, cost development, and quality management study of customer's product requirements and manufacturer's strategies.

• **TC321 웨어러블테크놀로지 (Wearable Technology) 3-2-2**

다양한 아이템 및 디테일의 패턴 변형을 학습하고, 어패럴 CAD 시스템을 이용하여 패턴제작 및 Grading, Marker Making을 실습한다. 나아가 3D 가상착의시스템인 Clo를 사용하여 가상 착의 의상 제작을 학습하며 다양한 디자인의 3D 시뮬레이션을 통해 웨어러블 테크놀로지를 학습한다.

Investigating pattern manipulation of various items and details, as well as practicing pattern making/grading and marker making using apparel CAD system. In addition, students learn virtual Clothing design using 3D garment modeling program, Clo, as well as they form understanding of wearable technologies through simulating different designs using 3D softwares.

• **TC322 핸드페인팅및프로덕션 (Hand Painting and Production) 3-2-2**

이 수업에서는 디자인 컨셉에 적합한 이미지를 여러 가지 medium을 사용하여 자유롭게 직접 직물 및 의류제품에 이미지를 표현하는 법을 배운다. 또한 프린팅, 페인팅 외 다양한 표현 기법을 활용하여 의류제품을 위한 창의적인 패브릭 및 제품의 프로덕션 경험을 한다.

In this class, you will learn how to express an image suitable for a design concept freely and directly in textiles and clothing products using various mediums. In addition, we use creative techniques such as printing, painting, and other expression techniques to produce creative fabrics and products.

• **TC320 패션스튜디오2 (Fashion Studio-Clothing Construction 2) 3-2-2**

패션스튜디오1의 Advanced 과정으로, 고급 의복 구성 및 제작을 통해 패턴제작 및 의복구성 능력을 향상시킨다.

As an advanced course of Fashion Design Studio 1, the course leads to students' enhanced pattern making and Clothing construction ability through designing high end Clothing.

• **TC314 아트웨어 (Art Wear) 3-2-2**

다양한 기법으로 무대의상 및 특수조형 의상을 연구하고 제작하여 기성복과는 다른 창의력을 향상시켜 보도록 한다.

Students plan and execute design portfolio within their own areas of professional interest. Creative design development in different tailored garment categories, particularly wearable art-wear, to produce fashion design portfolio.

• **TC429 직물역사의이해 (History of Textiles) 3-2-2**

미래의 패션흐름을 예측하기 위해서는 과거의 트렌드를 분석해 볼 필요가 있으므로 오랜 역사의 흐름 속에 있는 직물에 대하여 재조명해보고 차세대의 섬유 및 직물에 대한 비전에 대하여 생각하도록 한다.

By reviewing the history of textiles, students investigate trend of color, material, shape of textiles. This course help students understand current trend, forecast fashion trend of next season, and develop new styles and materials.

• **TC431 텍스타일경영 (Textile Management) 3-2-2**

텍스타일 제조업체와 생산 공장의 운영에 대한 기업의 경영기초에 대하여 배우고 원가계산 등에 대한 기본 지식을 터득하게 하며 글로벌 텍스타일 비즈니스를 하는 방법 등에 대하여 논한다.

Provides enterprise management to manage textile manufacturing companies and factories. Studies the textile industry and how its various products are marketed. Case studies involving both fiber producers and textile mills are analyzed. Students examine both the domestic and internal textile market places.

• **TC432 패션산업과무역 (Fashion Business and Trade) 3-2-2**

유통개방에 따른 국제화추세에 필요한 경쟁력 있는 패션전문인을 양성하기 위하여 패션산업에 대한 정보와 업무 흐름에 대하여 익히고, 무역 업무에 관한 기본적인 지식을 터득하게 하고 현장교육을 실시한다.

Deals with analyzing worldwide marketing opportunities and generating strategies for overseas marketing. textile trade agreements and treaties will be studied, e.g., GATT and MFA. Overseas textile sourcing will be stressed. Student will explore to somewhat an organization should follow a country specific marketing strategy as opposed to a global strategy.

• **TC437 의류산업현장실무 (Fashion Industry Experience) 2-2-2**

이 교과목은 졸업패션쇼 관련 프리젠테이션 기획에 관한 실습을 시행한다(8주). 또한 현장전문가를 초빙하여 패션 실무 능력을 함양한다(8주).

In this course, students train presentation skills from student's graduation fashion show and displays with professor academically(for 8 weeks). Students gain practical knowledge and experience with industry professionals(for 8 weeks).

• **TC324 비주얼머천다이징실무 (Visual Merchandising Practice) 2-1-2**

이 교과목은 브랜드의 이미지와 컨셉, 상품 전략에 맞추어 공간 진열의 Layout에 대한 실습을 실시하는 체험학습으로, 사회 현장의 전문가와 워크샵을 실시하여 수업을 진행한다.

This course emphasized on show window display and store display experience. Visual merchandising senses will be taught by practicing layout and arrangement of fixtures.

• **TC436 글로벌패션브랜드와문화 (Global Fashion Brand and Culture) 2-1-2**

이 교과목은 글로벌적 사고와 적응 능력을 양성하기 위한 것으로, 벤더나 사회현장 전문가가 글로벌 패션 브랜드가 되기 위한 노하우와 각 나라의 문화를 간접적으로 체험하게 하는 수업이다.

This course is to educate global ways of thinking and response abilities. Professional industry staffs will teach their know-how and share cultural experience and knowledge, there by providing a new vision for fashion area.

• **EDU3110 교과교육론(의상) (Theoretical Foundation of Teaching Methods Education) 3-3-0**

의상 교육학의 성격을 규명하고 의상 교과 교육과정의 기본 모형을 이해하게 하며 이를 토대로 실제 교육현장에 적합한 교과 과정을 선정, 조직 할 수 있는 능력을 갖게 한다.

It defines the characteristics of apparel education and helps the students understand the basic model of the courses within. Based on the model, students will be able to apply this knowledge in order to select and organize courses which are suitable to the educational environment.

• **EDU3111 교과교재연구및지도법(의상) (Material Development & Teaching Methods Education) 3-3-0**

교육의 기초가 되는 교과의 목표, 학습내용의 선정, 다양한 교육설계 및 방법, 평가 방법을 숙지하게 한다. 또한 교과별 관련교재를 분석함으로써 효율적인 교육성과를 기대할 수 있는 교재를 기획하는 능력을 기른다.

It assists the students in discovering the main goals of the subject, educational contents and various methods in planning a range of courses and evaluation. In addition, students will acquire the skills to map efficient teaching materials by analyzing related teaching materials. These skills will be efficient for them to succeed.

- EDU3343 **교과교수법(의상)** (Subject Didactics) 3-3-0

예비교사가 장래 교수하게 될 교과목의 교수법적 특성을 이해하고, 해당 교과의 교육적 본질에 부합하는 교수법을 이해하고 연마한다. In this course the student teacher will reach at an understanding of the didactical characteristics of the subject they are going to teach in the school classroom, will learn the multilateral dimensions of didactics of the subject, and will practice the contemporary method which is consistent with the essence of the subject.

[별표4]

의류디자인학과 전공능력

▣ 학과 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과 교육목표	<p>‘Design + Art + Technology’를 대 전제로 하여 교육한다.</p> <p>세부적으로는 ‘Textile, Material Design & Product + Fashion Design & Product + Technology + Styling + 마케팅 + 각 분야의 실무 = Multi-Player’의 형태를 갖는다. 다양한 세부 전공들을 포함하는 복합전공 성격의 융합 교육을 함으로써 타 대학의 경우 각각 존재하는 전공 특성들을 한 학생이 모두 갖추게 하는 것이다.</p> <p>즉, 각 분야에 대한 이론, 디자인과정, 연계적 생산설계 및 생산과정의 경험, 그에 수반되는 ‘Technology + 마케팅 + 실무(인턴)과정’을 연계적 융합 교육과정을 통해 진행하고 있다.</p> <p>더불어 이 교육목표는 융복합 학과가 가질 수 있는 최대 약점인 심화 전공성 부재의 한계를 극복하고, 의류의 어떠한 전문 분야에도 적합한 인재로 양성하여 취업 및 창업의 수월성 확보하는 데 있다.</p>		
학과 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	융복합 사고를 갖춘 Multiplayer	기획, 디자인, 생산, 마케팅 등 의류 전반의 전 과정에 있어 어떠한 분야에서도 역량을 발휘하는 것은 물론 창업에도 적합한 다기능적 인재를 의미함	주도적 혁신융합 인재
	미래 패션산업을 선도하는 창의적 문제해결 능력을 갖춘 전문인	제4차 산업혁명의 흐름에 따라 미래 패션산업에서 요구되는 이론 및 실무 능력을 갖춘 인재가 필요함	비판적 지식탐구 인재
사회기여 및 국제적 감각을 동시에 갖춘 글로벌 패션스페셜리스트	글로벌 시대에 발맞추어 지역 및 국제 사회의 문화와 트렌드를 이해하고 이를 업무에 적용할 수 있는 감성과 능력을 갖춘 인재가 요구되며 새로운 가치를 창출할 수 있는 패션 스페셜리스트의 특성을 갖추어야 함	사회적 가치추구 인재	

▣ 학과 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
융복합 사고를 갖춘 Multiplayer	전공 기본 역량 및 전공 지식 역량	<p>의류디자인학과 전공자에 부합하는 다양한 세부 전공분야의 깊이 있는 지식과 실무 능력</p> <p>다양한 의류 세부 전공을 바탕으로 그 경계를 넘나들며 혁신적인 변화를 이끌 수 있는 능력</p>
미래 패션산업을 선도하는 창의적 문제해결 능력을 갖춘 전문인	융복합 창의 문제해결 역량	<p>신산업에 대한 새로운 지식과 기술의 가치를 창출할 수 있는 능력</p> <p>실무적인 문제를 제기, 정의하고 패션의 미래 시대를 선도하는 융복합적인 창의적 해결안을 제시할 수 있는 능력</p>
사회기여 및 국제적 감각을 동시에 갖춘 글로벌 패션스페셜리스트	사회가치 창출 및 현장 실무 역량	<p>사회에서 요구하는 문제에 관심을 가지고 현장 실무에서 부응할 수 있는 능력</p> <p>글로벌한 트렌드 정보와 지식을 수집하고 습득하여 전공 분야에 활용할 수 있는 스페셜한 감각 역량</p>

▣ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
전공 기본 역량	1	1	드로잉
	1	1	입체디자인
	1	1,2	현대미술사
	1	1,2	예술과디자인의이해
	1	2	패션컨버세이션
	1	2	평면디자인과색채
	1	2	디지털디자인
전공 지식 역량	2	1	직조디자인
	2	1	텍스타일디자인 I
	2	1	디자인드로잉1
	2	1	패션디자인
	2	1,2	염색및염색공예
	2	2	써피스프린팅
	2	2	디자인드로잉2
	2	2	감성공학과디자인
	2	2	의류소재기획
	2	2	드레이핑
	3	1	텍스타일가공과디자인
	3	1	의류상품기획
	3	1	의류제품품질관리
	3	1	패션스튜디오1
	3	1,2	웨어러블테크놀로지
	3	1,2	텍스타일CAD
	3	2	의류와환경
	3	2	패션스튜디오2
4	2	텍스타일경영	
4	2	직물역사의이해	
융복합 창의 문제해결 역량	1	1	시리터러시
	1	2	AnD세미나
	2	2	텍스타일디자인2
	2	2	디자인드로잉2
	3	1,2	비주얼머천다이징실무
	3	2	핸드페인팅및프로덕션
	3	2	어패럴프로덕션
	3	2	아트웨어
	3-4	1,2	의류디자인연구논문캡스톤디자인
	4	1	홈텍스타일링
	4	1	코디디자인
	4	1	포트폴리오
	4	1,2	글로벌패션브랜드와문화
사회가치 창출 및 현장 실무 역량	3	1	교과교육론(의상)
	3	1	교과교수법(의상)
	3	2	교과교재연구및지도법(의상)
	4	1,2	졸업논문(의류디자인전공)
	4	2	패션산업과무역
	4	2	의류산업현장실무

나. 전공 교육과정 체계도

전공역량		교육과정			
		1학년	2학년	3학년	4학년
전공 기본 역량	교과과정	드로잉, 입체디자인, 평면디자인과색채, 디지털디자인, 현대미술사, 예술과디자인의이해, 패션컨버세이션, 시리터러시, AnD세미나			
	특이내용	- 디자인 전공 대학생으로서의 기본 능력과 의류 전공자로서의 기본기를 다짐			
전공 지식 역량	교과과정		직조디자인, 텍스타일디자인1, 디자인드로잉1, 패션디자인, 염색및염색공예, 써피스프린팅, 디자인드로잉2, 감성공학과디자인, 의류소재기획, 드레이핑	텍스타일가공과디자인, 의류상품기획, 의류제품품질관리, 패션스튜디오1, 패션스튜디오2, 웨어블테크놀로지, 텍스타일CAD, 의류와환경	텍스타일경영, 직물역사의이해
	특이내용	- 다양한 전공 세부 영역을 수강함으로써 융복합의 아이디어를 창출할 수 있게 함 - 동아리 활동(연극영화학과 무대 의상 제작 등)			
창의적 문제해결 능력	교과과정		텍스타일디자인2, 디자인드로잉2	아트웨어, 비주얼머천다이징실무, 핸드페인팅및프로덕션, 어패럴프로덕션	의류디자인연구논문캡스톤디자인, 포트폴리오, 코디디자인, 홈퍼니싱스타일링, 글로벌패션브랜드와문화
	특이내용	- 주체적인 학습활동 - 캡스톤디자인 수업 운영 - 수업내 대외 공모전에 참여하도록 하여 수상 실적 높임			
사회가치 창출 및 현장 실무 역량	교과과정			교과교육론(의상), 교과교수법(의상), 교과교재연구및지도법(의상)	의류산업현장실무, 패션산업과무역, 졸업논문(의류디자인전공)
	특이내용	- 현장 내 필요한 업무 능력을 길러주기 위한 실습 강화 - 기업체 임원을 초빙하여 세미나, 특강 - '글로벌 패션 MD 산학 콜라보레이션 트랙' 운영			

[별표5]

교육과정 이수체계도

학과명: 의류디자인학과 [Department of Textile and Clothig Design]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

의류디자인학과 교육과정은 텍스타일 테크놀러지와 예술을 접목시킴으로서 실용적이고 심도 있는 토탈 패션디자인 능력을 배양하는 동시에 기획, 마케팅, 무역에 이르는 실제 의류산업에서 요구되어지는 현장감 있는 교육을 하고 있다. 따라서 먼저 의류디자인을 위한 디자인 기초에 관련한 내용을 학습하게 하며, 텍스타일 및 패션디자인을 중점적으로 교육한다. 다음으로 이를 제품화 상품화하는데 필요한 프로덕션 및 머천다이징 과정을 학습할 수 있도록 편제되어 있다.

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	드로잉, 입체디자인, 예술과디자인의이해, 현대미술사, 시리터러시
	2학기	평면디자인과색채, 디지털디자인, 패션컨버세이션, 예술과디자인의이해, 현대미술사, AnD세미나
2학년	1학기	텍스타일디자인1, 염색및염색공예, 직조디자인, 디자인드로잉1, 패션디자인
	2학기	의류소재기획, 텍스타일디자인2, 써피스프린팅, 디자인드로잉2, 드레이핑, 감성공학과디자인
3학년	1학기	패션스튜디오1, 텍스타일CAD, 텍스타일가공과디자인, 의류제품품질관리, 의류상품기획, 웨어러블테크놀로지, 비주얼머천다이징실무
	2학기	의류와환경, 패션스튜디오2, 웨어러블테크놀로지, 아트웨어, 핸드페인팅및프로덕션, 어패럴프로덕션, 의류디자인연구논문캡스톤디자인 또는 의류디자인연구논문
4학년	1학기	졸업논문, 포트폴리오, 홈퍼니싱스타일링, 코디디자인, 글로벌패션브랜드와문화, 의류디자인연구논문캡스톤디자인 또는 의류디자인연구논문,
	2학기	졸업논문, 직물역사의이해, 텍스타일경영, 의류산업현장실무, 패션산업과무역, 의류디자인연구논문캡스톤디자인 또는 의류디자인연구논문

■ 자유전공학부 학생을 위한 의류디자인학과 전공 이수체계도(2학년부터)

구분	전공기초	전공필수	전공선택
2학년	1학기	드로잉	텍스타일디자인1, 염색및염색공예, 직조디자인, 디자인드로잉1, 패션디자인
	2학기	패션컨버세이션, 평면디자인과색채	의류소재기획, 텍스타일디자인2, 써피스프린팅, 디자인드로잉2, 드레이핑, 감성공학과디자인
3학년	1학기	입체디자인	텍스타일CAD, 텍스타일가공과디자인, 의류제품품질관리, 의류상품기획, 웨어러블테크놀로지, 비주얼머천다이징실무
	2학기	디지털디자인	의류디자인연구논문캡스톤디자인, 패션스튜디오2, 웨어러블테크놀로지, 아트웨어, 핸드페인팅및프로덕션, 어패럴프로덕션
4학년	1학기	현대미술사, 예술과디자인의이해	포트폴리오, 의류디자인연구논문, 홈퍼니싱스타일링, 코디디자인, 글로벌패션브랜드와문화, 졸업논문
	2학기	현대미술사, 예술과디자인의이해	직물역사의이해, 텍스타일경영, 의류산업현장실무, 패션산업과무역, 졸업논문

[별표6]

트랙과정 이수체계도

학과명: 의류디자인학과 [Department of Textile and Clothig Design]

트랙명: 글로벌 패션 MD 산학 콜라보레이션 트랙

▣ 트랙과정 개요

- 이수요건은 트랙 지정과목 중 필수 이수과목 6학점과 선택과목을 포함하여 15학점 이상으로 함
- 트랙과정 이수자의 경우도 단일전공 이수를 위한 전공기초, 전공필수, 전공선택 등 학과 지정 기본이수요건을 반드시 충족하여야 함
- 트랙 이수학점 편성표

트랙 이수학점		
트랙필수	트랙선택	합계
6	9	15

▣ 교육과정 이수체계도

전공형태	구분	이수학점	선택 교과목명(또는 이수내용)	비고
단일 전공	필수 과정	6학점	의류와환경(3), 의류디자인연구논문캡스톤디자인(3) 또는 의류디자인연구논문(3)	
	선택 과정	9학점	의류상품기획(3), 비주얼머천다이징실무(2), 의류산업현장실무(2), 패션산업과무역(3), 글로벌패션브랜드와문화(2), 핸드페인팅및프로덕션(3)	
다전공	필수 과정	6학점	의류와환경(3), 의류디자인연구논문캡스톤디자인(3) 또는 의류디자인연구논문(3)	
	선택 과정	9학점	의류상품기획(3), 비주얼머천다이징실무(2), 의류산업현장실무(2), 패션산업과무역(3), 글로벌패션브랜드와문화(2), 핸드페인팅및프로덕션(3)	

* 비고 : '비주얼머천다이징'과 '글로벌패션브랜드와문화' 과목은 연 1회(학기 교차 개설)

[별표7]

마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: AI 패션테크(AI Fashion Tech)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

패션과 첨단기술의 융합적 이해를 바탕으로 인공지능(AI)·3D가상기술·스마트웨어 등 신기술을 창의적으로 활용할 수 있는 디지털 패션 혁신 인재를 양성한다. 이를 통해 패션산업의 디지털 전환(Digital Transformation)을 주도하고, 데이터 기반의 디자인 사고와 기술적 문제 해결 역량을 겸비한 패션 테크 전문가를 양성하는 것을 목표로 한다.

나. 마이크로디그리 소개

AI 패션테크 마이크로디그리는 인공지능(AI), 가상현실(VR), 3D 시뮬레이션, 웨어러블 디바이스 등 패션디자인과 첨단기술의 융합적 접근을 중심으로 구성된다. 본 전공은 디지털 패션 제작, 아패럴 CAD 시스템 활용, 3D 가상 피팅, 스마트 의류 개발에 이르는 패션 테크놀로지 전반의 실무 역량을 체계적으로 함양하도록 설계되었다. 이를 통해 AI 기반 디자인, 스마트웨어 기획 및 개발, 가상 콘텐츠 제작 등 새로운 영역을 창출할 수 있는 실무형 전문가로서의 역량을 강화한다. 나아가 데이터 리터러시, 프로토타이핑, 사용자 경험 중심(UX)의 문제 해결 능력을 바탕으로 패션산업의 디지털 전환(Digital Transformation)을 선도 할 수 있는 미래형 인재로 성장할 수 있도록 한다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- ① 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망 하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- ② 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- ③ 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- ④ 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- ⑤ 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

라. 진로와 전망(분야)

- AI 패션디자이너 : 인공지능 기반 디자인 생성 및 트렌드 분석
- 패션 테크니컬 디자이너 : 3D 가상 의상제작, 버추얼 피팅 및 메타버스 패션콘텐츠 기획
- 스마트웨어·웨어러블 테크놀로지 전문가 : 센서 융합형 의류 및 IoT 기반 패션제품 개발
- 패션테크 스타트업 창업자 또는 기획자 : 기술기반 패션서비스·플랫폼 개발 및 비즈니스 모델 기획
- 패션산업 데이터 분석가 및 AI 코디네이터 : 패션 데이터 분석, 소비자 맞춤형 추천 시스템 설계

■ 교육과정 이수체계도

가. 의류디자인학과 ‘패션스튜디오 I (3)’, ‘웨어러블테크놀로지(3)’, 웨어러블디자인테크놀로지 전공 ‘버추얼피팅스튜디오(3)’ 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점
예술디자인	의류디자인	TC313	패션스튜디오 I	3
예술디자인	의류디자인	TC321	웨어러블테크놀로지	3
예술디자인	웨어러블디자인테크놀로지	WDT3001	버추얼피팅스튜디오	3
총계				

■ 마이크로디그리명: 미래 의류소재 및 디자인기획(Future Apparel Material and Product Planning)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

본 과정의 목표는 다음과 같다. 1. 패션디자인에 있어 가장 중요한 요소인 소재를 디자인할 수 있는 패션디자이너를 양성한다. 2. 의류 소재를 기획함은 물론 상품을 기획할 수 있는 컨셉츄얼 기획 능력을 확보한다. 3. 최신 트렌드를 포함하여 소비자의 가치소비 양상을 충족시킬 수 있는 감성기획 능력을 배양한다.

나. 마이크로디그리 소개

서피스프린팅, 텍스타일가공과 디자인, 디지털 패브리케이션 등 소재 디자인 관련한 3개의 수업으로 구성되어 있다. 각기 다른 기법들을 적용한 패브릭 후가공법에 연관된 수업들이며 가장 전통적이면서도 현재까지 사용되는 중요 기법부터 최신의 디지털 기법의 활용까지 포함된다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- ① 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- ② 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- ③ 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- ④ 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- ⑤ 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

라. 진로와 전망(분야)

섬유소재 디자인 및 가공, 패션업체 MD, 벤더 회사, 전반적인 패션 업계를 모두 포함한다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 의류디자인학과 ‘서피스프린팅(3)’, ‘텍스타일가공과디자인(3)’, ‘컬쳐앤브랜딩(3)’ 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점
예술디자인대학	의류디자인학과	TC207-00	서피스프린팅	3
예술디자인대학	의류디자인학과	TC319-00	텍스타일가공과디자인	3
예술디자인대학	웨어블디자인테크놀로지	WDT2001	컬쳐앤브랜딩	3
총계				12

예술·디자인대학 도예학과 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

본 교육과정은 새로운 시대가 요구하는 다학제적 사고와 창의적 융합 역량을 바탕으로 관찰력, 사고력, 창조력을 갖춘 인재를 양성하는 것을 목표로 한다. 이를 통해 예술·공예·디자인 문화산업 전반에서 새로운 가치를 창출하고, 과학기술과 예술의 융합 속에서 미래 도자예술의 발전 가능성을 체계적으로 탐구한다.

2. 교육목표

- 글로벌 감각과 다학제적 교육환경을 토대로 미래 예술·공예·디자인 문화산업을 선도할 창의적 전문 인재를 양성한다.
- 관찰력, 사고력, 창조력 등 창작의 핵심 역량을 심화확장한다.
- 창의적 실험정신과 융합적 사고를 통해 인공지능 시대가 요구하는 새로운 조형예술의 비전을 제시한다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					타 전공 인정 학점	다전공과정				부전공과정				
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				전공 기초		전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계											
도예학과	도예	일반	120	15	9	43	67	9	15	9	18	42	9	12	21			

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
도예학과	도예	8	24	4	9	21	63			25	72

5. 졸업능력인증제

단과대학 기본교육과정을 따름

6. 기타 졸업에 필요한 사항

단과대학 기본교육과정을 따름

예술·디자인대학 도예학과 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) ① 도예학과는 다학제적 사고와 창의적 융합역량을 바탕으로 관찰력·사고력·창조력을 갖춘 인재를 양성하고, 과학 기술과 예술의 융합 속에서 미래 도자예술의 발전을 선도할 조형예술가를 배출하는 것을 목표로 한다.

② 도예학과는 창의적 융합교육을 실현하기 위하여, 2026년 1학기부터 '아트&인스톨레이션(Art&Installation)' 마이크로디그리를 신설·운영한다.

제2조(일반원칙) ① 도예학과를 단일전공, 다전공, 부전공 과정을 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 모든 교과목은 [별표1] 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

④ 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 대학 전체 전공 및 교양교육과정 경과조치를 따른다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 도예학과의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 도예학과에서 개설하는 전공과목(전공기초, 전공필수, 전공선택)은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

② 도예전공을 단일전공, 다전공으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공이수학점을 이수하여야 하며 [별표4]에서 제시된 학년별 교육과정 이수체계를 따르는 것을 권장한다.

③ 본 도예학과에서는 졸업논문제작(Senior project-I, A, B)의 연계를 위한 선수과목제를 실행한다.

선수과목 이수를 위한 순위는 [별표3] 선수과목 지정표와 같다.

1) 단일전공과정 : 도예학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 15학점, 전공필수 9학점을 포함하여 전공학점 67학점 이상 이수하여야 한다.

2) 다전공과정 : 도예학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 도예학과 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 15학점, 전공필수 9학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.

제6조(부전공이수학점) ① 도예학과를 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 9학점을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 이수하여야 한다.

② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위증에 기재한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 9학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 도예학과의 타전공 인정과목은 [별표2] 타전공 인정 과목표와 같다.

제8조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제9조(편입생 전공이수학점) 편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정 받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

제 4 장 기 타

제10조(졸업논문) 도예학과를 단일전공 또는 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청 한 후 졸업논문을 작성해야 한다.

제11조(영어강의 의무 이수) ① 전공과목 3과목(단, 편입생은 1과목) 이상 이수를 해야 한다.

② 전공과목은 전공기초, 전공필수, 전공선택 과목을 말한다.

제12조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별 전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어교육교과운영시행세칙을 따른다.

제13조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. 선수과목 지정표 1부.
4. 도예학과 교과목 해설 1부.
5. 도예학과 전공능력 1부.
6. 교육과정 이수체계도 1부.
7. 마이크로디그리 이수체계도 1부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과(전공)명: 도예학과 [Department of Ceramic Art]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
1	전공기초	AI리터러시	FD121	3	2			2		1	○								
2	전공기초	AnD세미나	FD122	3	2			2		1		○							
3	전공기초	표현연습	CA1006	3	2			2		1	○								
4	전공기초	도자성형1	CA1007	3	2			2		1	○								
5	전공기초	도자문화이야기	CA1008	3	3					1	○								
6	전공기초	도자성형2	CA1009	3	2			2		1		○							
7	전공기초	디지털드로잉	CA1003	3	2			2		1		○							
8	전공기초	색채와도자	CA2022	3	2			2		1		○							기초 색채와도자와 동일과목
9	전공필수	도자성형3	CA2018	3	2			2		2	○		○						
10	전공필수	재료및유약	CA2015	3	2			2		2		○	○						
11	전공필수	도자제품브랜드	CA3017	3	2			2		3	○		○						
12	전공필수	졸업논문(도예학전공)	CA4004	0						4	○	○						○	졸업학기 필수(P/N)
13	전공선택	도자사	CA2012	3	3					2	○								
14	전공선택	혼합매체연구	CA2004	3	2			2		2	○								
15	전공선택	물레성형응용	CA2019	3	2			2		2	○								
16	전공선택	석고기법	CA2006	3	2			2		2	○								
17	전공선택	3D디지털모델링	CA2013	3	2			2		2		○							디지털 모델링 -CNC와 동일과목 (학수번호 동일)
18	전공선택	유리조형-Lamp Working & Blowing	CA2021	3	2			2		2		○							
19	전공선택	인체조형	CA2020	3	2			2		2		○							
20	전공선택	기초유리-Cold Working	CA3024	3	2			2		3	○								
21	전공선택	스튜디오웨어	CA3011	3	2			2		3	○								선수
22	전공선택	도자융합스튜디오	CA3022	3	2			2		3	○								
23	전공선택	소성기법연구	CA3018	3	2			2		3	○								
24	전공선택	아티스트톡	CA3019	3	2			2		3		○							
25	전공선택	스터디투어	CA3026	3	2			2		3		○							
26	전공선택	도자조형	CA3016	3	2			2		3		○							선수
27	전공선택	도예설치기법	CA3023	3	2			2		3		○							
28	전공선택	현대예술이슈	CA3012	3	3					3		○							
29	전공선택	스튜디오창업	CA4011	3	3					4	○								
30	전공선택	Senior Project I -A	CA4001	3	2			2		4	○								졸업관련 논문필수
31	전공선택	Senior Project I -B	CA4002	3	2			2		4	○								졸업관련 논문필수
32	전공선택	Senior Project II -A	CA4006	3	2			2		4		○							졸업관련 논문필수
33	전공선택	종합설계 Senior Project II -B	CA4010	3		3				4		○						○	졸업관련 논문필수 (P/N)

[별표2]

타전공 인정 과목표

학과(전공)명: 도예학과 [Department of Ceramic Art]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	예술 디자인대학	산업디자인	ID2002	디지털이미징	3	전공선택	2024	
2	예술 디자인대학	시각디자인	VID2002	크리에이티브디자인1	3	전공선택	2024	
3	예술 디자인대학	환경조경디자인	FD117	조형아이디어	3	전공선택	2024	
4	예술 디자인대학	의류디자인	TC430	코디디자인	3	전공선택	2012	
5	예술 디자인대학	4D아트 융합전공	FDA201	아트미디어탐구	3	전공선택	2020	
6	예술 디자인대학	4D아트 융합전공	FDA202	자연과예술	3	전공선택	2020	
7	예술 디자인대학	4D아트 융합전공	FDA301	4D아트설치	3	전공선택	2020	
8	예술 디자인대학	4D아트 융합전공	FDA302	4D실행예술	3	전공선택	2020	

[별표3]

선수과목 지정표

학과(전공)명: 도예학과 [Department of Ceramic Art]

순번	단과대학	학과 (전공)	선수과목			후수과목			비고
			학수번호	교과목명	학점	학수번호	교과목명	학점	
1	예술 디자인대학	도예학과	CA3016	도자조형	3	CA4001	Senior Project I -A	3	
2	예술 디자인대학	도예학과	CA3011	스튜디오웨어	3	CA4002	Senior Project I -B	3	

※ 좌측 선수과목 수강 시에 우측 후수과목 수강을 허용한다는 개념임

도예학과 교과목 해설

• FD121 AI리터러시 (AI Literacy) 3-2-2

시리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지를 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL·E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실습을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI 시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design.

Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL·E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

• CA1006 표현연습 (Studio for Expression) 3-2-2

도예에서 요구되는 표현의 재료와 기술을 연구, 학습하여 이를 통해 창의적 발상능력을 함양하도록 한다.

This course will develop students' skills to express from two or three-dimensional objects by studying basic ceramic techniques and other materials.

• CA1007 도자성형1 (Ceramic Forming 1) 3-2-2

도예의 기초적인 성형기법 중 '손성형'을 중심으로 한 판성형, 코일링, 핀칭을 이용해서 기능적이거나 비기능적인 다양한 형태를 디자인하는 능력을 습득한다.

This course will focus on the development of handbuilding skills, and students will explore a variety of handbuilding methods including coiling, pinching, slab building, and extruded forms for function or nonfunctional objects.

• CA1008 도자문화이야기 (Ceramic Culture Story) 3-3

도자에 관한 전반적인 문화, 역사, 예술, 기술에 대한 폭넓은 학습을 통하여 도자미술이 문화예술에서 지니는 특별한 의미와 가치를 발견한다.

Through extensive study of the overall culture, history, art, and technology of ceramics, students discover the special meaning and value of ceramic art in culture and arts.

• CA1009 도자성형2 (Ceramic Forming 2) 3-2-2

도예의 기초적인 성형기법 중 '물레'를 중심으로 기능적이거나 비기능적인 다양한 형태를 디자인하는 능력을 습득한다.

This course is an introduction to using the potter's wheel as a tool for generating clay forms with an emphasis on pottery making. While focusing on the development of throwing skills, students will explore various possibilities for assembling wheel-thrown elements and will experiment with both functional and non-functional objects.

• CA1003 디지털드로잉 (Digital Drawing) 3-2-2

기본적 디자인에 활용 가능한 컴퓨터 응용방법 등을 탐색하고 연구함으로써 디자인 컨셉을 시각적으로 표현할 수 있는 능력을 배양한다.

This course will help students to master the basic concept of computer programming such as photoshop and illustration which are used as a design tools and develop the computer design skills in relation to various design forms.

• CA2018 도자성형3 (Ceramic Forming 3) 3-2-2

도자성형의 심화과정으로 도자성형1,2에서 배운 물레나 손성형 기법들을 이용해서 다양한 오브젝트 디자인을 연구한다.

This course will provide students with opportunities to concentrate on advanced wheel throwing and various handbuilding skills for designing everyday objects.

• CA2015 재료및유약 (Raw Materials & Glazes) 3-2-2

다양한 재료들을 이해함으로써 유약의 구성, 특성들을 실험을 통해 다양한 도자품에 응용할 수 있도록 한다.

The composition, properties and uses of materials in glazes will be studied. Calculation of formulas in batches and laboratory exercises in the development of color and texture with firing techniques also studied.

• CA3017 도자제품브랜드 (Branding for Ceramic Products) 3-2-2

도자제품을 브랜드화하기 위한 지적 재산권, 시장현황, 마케팅, 소비심리 경향, 시장 분석과 같은 이론과 실재를 연구한다.

This course will provide students with the theories and practices such as intellectual property rights, market condition, marketing, and consumer sentiment for branding ceramic products.

• CA2012 도자사 (History of Ceramic Art) 3-3

도자사는 역사, 공예, 고고학, 조각, 회화, 디자인, 인테리어, 다도 등 예술과 디자인 전반에 관한 서사를 다룬다. 각 민족 역사의 질곡에 대해 탄생한 옛 사람들의 예술품을 통해 현대의 예술과 디자인의 방향을 설정하고자 한다.

This course covers the narrative of art and design, including history, craft, archaeology, sculpture, painting, design, interiors, and the tea ceremony. It aims to set the direction of contemporary art and design through the artworks of the past, which were created in response to the curves of each nation's history.

• **CA2004 혼합매체연구 (Mixed Media Study) 3-2-2**

현대도예의 흐름에 맞추어 혼합매체에 대한 이해와 활용을 통해 자신이 원하는 도자예술품을 폭넓게 표현 할 수 있는 능력을 기르고자 한다.

This course will help students to understand and utilize mixed media which can be executed in a variety of ceramic techniques.

• **CA2019 물레성형응용 (Advanced Wheel Throwing) 3-2-2**

도자성형1의 심화과정으로 물레 기법상의 표현요소와 응용 등을 보다 심도 있게 활용하여 작품제작에 활용하는 능력을 기른다.

This course is to provide students with opportunities to concentrate on advanced wheel throwing techniques for developing control over pleasing pottery shapes, creating in-depth decorative techniques, and applying appropriate trimming and glazing techniques to their work.

• **CA2006 석고기법 (Plaster Techniques) 3-2-2**

석고 재료의 기본적인 특성을 이해하도록 하며 이를 토대로 다양한 석고기법 익힘으로서 학생들이 작품제작에 더욱 광범위한 창의력을 발휘할 수 있도록 한다.

This course will focus on the comprehensive researches on the production and use of plaster molds to make functional tableware. Press molds, multiple section drain-cast and core-cast slip molds, in conjunction with other hand building techniques will be taught.

• **CA2013 3D디지털모델링 (3D Digital Modelling) 3-2-2**

도자 조각과 제품을 컴퓨터 프로그램으로 디자인하는 수업이다. 학생들은 Autodesk사의 Fusion 360 프로그램을 이용해서 디자인한 3D 이미지를 3D 프린터로 원형을 출력하거나, 제품의 원형과 거꾸집을 모델링한 후 3D 프린터로 출력할 수 있는 기술을 배운다. 디자인 능력과 3D 프린터 기술의 융합을 통해 4차 산업에 대응하기 위한 수업이다.

This class is for designing ceramic sculptures and design products with a computer program. Students will learn the technology to print out 3D images designed using Autodesk's Fusion 360 program in a 3D printer, or to model the prototype and mold of the product and then print them on a 3D printer. It is a class to cope with the fourth industry through the fusion of design ability and 3D printer technology.

• **CA2021 유리조형-Lamp Working & Blowing (Glass Forming-Lamp Working & Blowing) 3-2-2**

램프 워킹과 블로잉 기법 등의 유리의 여러 가지 성형법과 가공법 등을 통하여 종합적이고 유기적인 조화미를 이룰 수 있는 유리 조형의 제작 및 표현 능력을 기르도록 한다.

This course provides students with the formative skills of glass art to develop a comprehensive and organic beauty of harmony through the various techniques such as lamp working and blowing.

• **CA2022 색채와도자 (Color & Ceramics) 3-2-2**

색채조화원리와 지각적인 효과 등을 이해하고 이를 토대로 색채의 배색과 조화에 대한 지식을 갖게 하여 도예에 적절하게 활용할 수 있는 기초감각을 키운다. 또한 이 수업은 색 슬립에 대한 기본적인 실험뿐만 아니라 상화와 하화와 같은 다양한 도자 색체에 대한 기법을 다룬다.

This course helps students to understand the principles of color harmony and perceptual effect, and based on this knowledge of coloring and harmony, it is possible to develop basic color senses that can be appropriately applied to ceramics. It also covers basic experiments with color slip, as well as techniques for different porcelain colors, such as overglazing and underglazing.

• **CA2020 인체조형 (Human Figure Sculpture) 3-2-2**

조형의 기초가 되는 인체를 토대로 구상, 추상적인 작업을 시도해 봄으로써 조형의 가장 기본인 비례감을 익힌다.

Based on the human body that is the basis of the modeling, the students attempt to construct figurative and abstract works to learn the sense of proportion, the most basic of the modeling.

• **CA3024 기초유리-Cold Working (Basic Glass-Cold Working) 3-2-2**

기초적 유리공예에 대한 이해와 콜드 워킹을 통한 유리성형 기법을 습득한다.

This beginning course aims for developing in-depth skills for glass forming processes through cold working techniques.

• **CA3011 스튜디오웨어 (Studioware) 3-2-2**

형태와 기능, 공예와 예술이라는 개념의 이해를 통해서 현대의 생활에 적합한 다양한 스튜디오웨어를 디자인 제작 할 수 있도록 실기 지도한다.

Students are encouraged to master the ideas and materials for making tablewares and everyday objects. Critical dialogues on the understanding the concept of "form and function" will be followed, challenging the idea of craft and fine art.

• **CA3022 도자융합스튜디오 (Ceramic Fusion Studio) 3-2-2**

도자와 다른 매체를 융합하여 4차 산업시대에 맞는 예술적 감각을 키우며 학생들이 작품제작을 더욱 폭넓게 발휘할 수 있도록 한다.

This course aims to improve the students' artistic sense for the 4th industrial age by fusing ceramics and other media, and encourage students to expand their work more effectively.

• **CA3018 소성기법연구 (Kiln Firing Study) 3-2-2**

가마에 대한 이해를 바탕으로 재임 및 내임 등을 포함한 다양한 소성방법들을 체계적이고 실질적인 지식들을 습득한다.

This course provides students with the practical and systematic knowledges such as a variety of firing techniques including loading and unloading based on the understanding of kilns.

• **CA3019 아티스트톡 (Artist Talk) 3-2-2**

도에 미술 현장에서 활발히 활동하고 있는 작가들을 직접 만나 그들의 생생한 창작 경험을 듣는 팀티칭 수업이다. 학생들은 도자 디자인, 도자 공예, 도자 조각 분야에서 활발히 활동하고 있는 도예가들의 브랜드 전략을 연구하고, 도예가들이 창작활동을 하면서 겪었던 다양한 경험을 학생들과 나누면서 졸업 후 진로 계획을 수립한다.

Artists' Talk is a team teaching class where you meet artists who are active in the ceramic art field in person and listen to their vivid creative experience. Students study the brand strategies of the three ceramic artists who are actively engaged in ceramic design, ceramic crafts, and ceramic sculpture, and establish career plans after graduation by sharing various experiences that the artists have had during their creative activities with students.

• **CA3026 스터디투어 (Study Tour) 3-2-2**

스터디투어는 산업 현장의 수요에 맞는 예술인을 양성하기 위해 학생들의 개별 프로젝트를 현장과 연계함으로써 전문가들의 통찰력과 경험을 공유하고 실질적인 상품개발 과정을 경험하는 것에 목적을 둔다.

Study Tour aims to foster artists who meet the needs of the industrial field by connecting students' individual projects with the field, sharing insights and experiences of experts and experiencing the actual product development process.

• **CA3016 도자조형 (Ceramic Sculpture) 3-2-2**

도예작품의 영역별 특성에 따른 중요도를 이해시키고 기능과 장식별 도예 표현영역에 접합시키는 능력을 부여시켜 도조의 조형적 응용력을 기르도록 한다.

This course presents projects, which give the student experiences in developing ideas based on contemporary ceramic sculpture. Sculpture processes which are additive and subtractive, plaster mold making, plus pinch, coil building, and slab construction methods as applied to sculpting will be taught.

• CA3023 도예설치기법 (Ceramic Installation Technique) 3-2-2

공간을 활용하여 작품을 창의적으로 표현 할 수 있도록 구성하는 방법과 공간을 이해하여 설치할 수 있는 다양한 방법을 익힌다. Students will learn how to organize their works so that they can express their works creatively using space and how to install them by understanding the space.

• CA3012 현대예술이슈 (Contemporary Art Issue) 3-3

현대예술의 경향 및 이슈를 현대 도자미술과 연계시켜 연구함으로써 미술사 속에서 도자미술의 역할과 의미를 발견한다.

This course will help students to find the meaning and role of contemporary ceramic art by comparing contemporary fine art with ceramic art.

• CA4011 스튜디오창업 (Studio Start-Up) 3-3

도자와 관련된 창업에 필요한 이론과 실무 위주의 수업으로 창업 제안서 작성, 공방 경영, 도자교육 프로그램 등의 실질적인 공방 운영에 필요한 내용을 교육한다.

This course will provide students with the theories and practices for running a ceramic studio such as writing proposals, studio management, and ceramic education programs.

• CA4001 Senior Project I -A 3-2-2

졸업 작품을 위한 교과목으로 도자공예의 특성을 활용하여 이를 응용하는 능력을 통해 창의적인 도조 작품제작을 디자인에서 완성에 이르기까지 지도함으로써 전문성을 지니도록 한다.

This is a two-semester course covering all aspects of the ceramic sculpture forms from shaping and modeling clay to refining glazing and firing techniques. A primary goal is to develop one's own individual style for thesis exhibition requirement.

• CA4002 Senior Project I -B 3-2-2

졸업 작품을 위한 종합 교과목으로 도자공예의 특성을 활용하여 이를 응용하는 능력을 통해 도예의 기능과 디자인 제작에 중요한 과목으로 실용적 기능과 디자인 등을 지도함으로써 전문성을 지니도록 한다.

Students are introduced to the ideas and materials for functional ceramics techniques. Designing, plaster mold making, slip formulation and other hand building techniques are instructed. A primary goal is to develop one's own individual style for thesis exhibition requirement.

• CA4006 Senior Project II -A 3-2-2

Senior Project I -A와 연계된 졸업 작품을 위한 종합 교과목으로 창의적인 도조 작품제작을 디자인에서 완성에 이르기까지 지도함으로써 전문성을 지니도록 한다.

This is a two-semester course covering all aspects of the ceramic sculpture forms from shaping and modeling clay to refining glazing and firing techniques. A primary goal is to develop one's own individual style for thesis exhibition requirement.

• CA4010 종합설계 Senior Project II -B (Capstone Design-Senior Project II -B) 3-3(설계)

Senior Project I -B와 연계된 졸업 작품을 위한 종합설계 교과목으로 도예의 기능과 디자인 제작에 중요한 과목으로 실용적 기능과 디자인 등을 지도함으로써 전문성을 지니도록 한다.

Students are introduced to the ideas and materials for functional ceramics techniques. It will be taught for capstone design process and a primary goal is to develop one's own individual style for thesis exhibition requirement.

[별표5]

도예학과 전공능력

▣ 학과(전공) 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	글로벌 및 다학제적 교육환경을 바탕으로 창의적이고 능동적인 예술/공예/디자인 분야의 전문가 양성을 목표로 함		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	전통문화의 창조적 전승과 새로운 문화산업의 가치 창출에 기여함으로써 K-CRAFT를 선도할 수 있는 인재	전통문화와 문화산업을 연계시킬 수 있는 창조적인 사고	비판적 지식탐구 인재
	전공에 대한 전문성과 창의성을 갖추고 혁신적인 학문적 융합 역량을 가진 인재	첨단기술 및 타 분야의 접목을 통한 학문적 융합 능력	주도적 혁신융합 인재
	예술을 통해 인류 공동체의 문제를 해결할 수 있는 인재	현대 문명의 위기를 공예문화를 통해서 극복할 수 있는 통찰력	사회적 가치추구 인재

▣ 학과(전공) 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
전통문화의 창조적 전승과 새로운 문화산업의 가치 창출에 기여함으로써 K-CRAFT를 선도할 수 있는 인재	예술적 창의력	전통예술과 문화를 바탕으로 현대적인 예술작품을 창조할 수 있는 예술적 능력
	문화산업에 대한 경영 능력	현대 문화산업의 경향을 파악하고 새로운 사업을 창출할 수 있는 경영 능력
전공에 대한 전문성과 창의성을 갖추고 혁신적인 학문적 융합 역량을 가진 인재	창의융합 능력	타 분야나 새로운 신기술을 도자공예에 접목시켜 학문적 융합을 도출해낼 수 있는 능력
	전공지식 기본역량	도자공예에 적합한 기본 지식과 실기 능력
예술을 통해 인류 공동체의 문제를 해결할 수 있는 인재	협업 능력	공동체의 목표를 달성하기 위하여 상호 신뢰를 바탕으로 함께 돕고 함께 생활할 수 있는 역량
	공감력	타인의 의견을 경청하고 자신의 의견을 명확하게 전달하여 타인과 효과적으로 상호작용하는 능력

▣ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
예술적 창의력	1	1	표현연습
	1	1	시리터러시
	2	2	인체조형
	3	2	아티스트톡
	3	2	도자조형
	3	2	도자설치기법
	4	1	Senior Project I -A
	4	1	Senior Project I -B
문화산업에 대한 경영 능력	1	1	전공탐색및기업가정신세미나
	3	1	도자제품브랜드
	3	2	스터디투어
	4	1	스튜디오창업
창의융합 능력	1	2	디지털드로잉
	2	1	혼합매체연구
	2	2	3D디지털모델링
	2	2	유리조형-Lamp Working & Blowing
	3	1	기초유리-Cold Working
	3	1	도자융합스튜디오
전공지식 기본역량	1	1	도자성형1
	1	2	도자성형2
	1	2	색채와도자
	2	1	석고기법
	2	1	도자성형3
	2	1	물레성형응용
	2	2	재료및유약
	3	1	소성기법연구
협업 능력	3	1	스튜디오웨어
	4	2	Senior Project II -A
	4	2	종합설계Senior Project II -B
공감력	1	1	도자문화이야기
	1	2	AnD세미나
	2	1	도자사
	3	2	현대예술이슈

나. 전공 교육과정 체계도

전공역량		교육과정			
		1학년	2학년	3학년	4학년
예술적 창의력/ 전공지식 기본역량	교과 과정	표현연습, 시리터러시	인체조형	아티스트트랙, 도자조형, 도자설치기법	Senior Project 1-A, Senior Project 1-B
	특별 프로 그램	도자성형1, 도자성형2, 색채와도자	석고기법, 도자성형3, 물레성형응용, 재료및유약	소성기법연구	
		<ul style="list-style-type: none"> • 국내외의 예술가 초청특강 : 국내외 유명한 예술가를 초빙하여 특강 • 교환학생 : 본교와 협정을 맺은 외국 자매대학에 일정기간 동안 파견하여 수학하는 제도 • 국내외 공모전 지원 : 학생들이 국내외 다양한 공모전에서 수상할 수 있도록 지원 			
문화산업에 대한 경영 능력	교과 과정	전공탐색및기업가정신 세미나		도자제품브랜드, 스튜디오투어	스튜디오창업
	특별 프로 그램	<ul style="list-style-type: none"> • 학생연구 프로젝트 : 전공교육을 기반으로 학생들이 문화예술 산업현장을 직접 방문하여 시장조사, 데이터 분석, 브랜딩, 시제품 제작 등을 시뮬레이션함으로써 학생들의 문화산업 경영에 대한 연구 역량을 높임 • 창업특강 : 창업에 성공한 동문을 초청해서 창업성공의 노하우를 전달하는 특강 • 예술 디자인 지식재산권(Intellectual Property Right) 특강 : 저작권, 디자인권, 특허권, 실용신안권, 상표권 등의 지식 재산권에 대한 특강을 통해 학생들의 창업에 도움을 주는 특강 • 창업 동아리 : 학생들이 직접 이끌어 가는 도예 창업동아리를 지원 			
창의융합 능력	교과 과정	디지털드로잉	혼합매체연구, 3D디지털모델링, 유리조형-Lamp Working & Blowing	기초유리-Cold Working, 도자유합스튜디오	
	특별 프로 그램	<ul style="list-style-type: none"> • 멘토링 지원 : 경희대학교 오픈랩(Open Lab)과 연계해서 장비 활용 교육(3D프린터, 레이저커팅기 등)을 실시하고 시제품 제작 지원 및 멘토링 지원 • 공방 견학 : 도예학과에서 배우기 힘든 새로운 융합기술을 습득하기 위해 학생들의 공방 견학을 지원 			
협업 능력/ 공감력	교과 과정	도자문화이야기	도자사	스튜디오웨어	
	특별 프로 그램	AnD세미나		현대예술이슈	Senior Project II-A, 종합설계 Senior Project II-B
		<ul style="list-style-type: none"> • 산학협력 전시 : 산학협력을 통해 학생들이 만든 작품을 기업체나 기관에 전시할 수 있도록 지원(엔에스커피빈) • 지역축제 전시 : 지역축제를 통해 학생들이 만든 작품을 제작하고 판매할 수 있도록 지원(용인백자축제, 수원시 문화축제) • 아트페어 전시 : 학생들이 자발적으로 참여하는 다양한 아트페어 전시를 지원(공예트렌드페어, Handmade Fair 등) • 타 대학 연계 전시 : 타 대학 도예학과 학생들과 연계하여 지역주민의 문화향유를 위한 전시 지원 • 도자체험 프로그램 : 지역에서 소외된 계층의 문화 체험과 사회적 활동을 격려하기 위한 도자체험 프로그램 지원 			

[별표6]

교육과정 이수체계도

학과(전공)명: 도예학과 [Department of Ceramic Art]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

미래 사회가 요구하는 다학제적 창의교육 시스템을 통해 창작의 핵심 역량인 관찰력, 사고력, 창조력의 과정을 경험하고, 이를 바탕으로 종합적 문제해결 능력을 함양할 수 있는 체계적 연구와 교육을 실천하고자 한다.

■ 교육과정 이수체계도

1) 취업형

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	표현연습, 도자성형1, 도자문화이야기
	2학기	도자성형2, 디지털드로잉, 색채와도자
2학년	1학기	도자성형3, 혼합매체연구, 도자사, 물레성형응용, 석고기법
	2학기	재료및유약, 3D디지털모델링, 인체조형, 유리조형-Lamp Working & Blowing
3학년	1학기	도자제품브랜드, 스튜디오웨어, 소성기법연구, 기초유라-Cold Working, 도자융합스튜디오
	2학기	아티스트톡, 도자조형, 스터디투어, 현대예술이슈, 도자설치기법
4학년	1학기	Senior Project I -A, Senior Project I -B, 스튜디오창업
	2학기	Senior Project II-A, 종합설계Senior Project II-B, 졸업논문

2) 창업형

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	표현연습, 도자성형1, 도자문화이야기
	2학기	도자성형2, 디지털드로잉, 색채와도자
2학년	1학기	도자성형3, 혼합매체연구, 도자사, 물레성형응용, 석고기법
	2학기	재료및유약, 3D디지털모델링, 인체조형, 유리조형-Lamp Working & Blowing
3학년	1학기	도자제품브랜드, 스튜디오웨어, 소성기법연구, 기초유라-Cold Working, 도자융합스튜디오
	2학기	아티스트톡, 도자조형, 스터디투어, 현대예술이슈, 도자설치기법
4학년	1학기	Senior Project I -A, Senior Project I -B, 스튜디오창업
	2학기	Senior Project II-A, 종합설계Senior Project II-B, 졸업논문

▣ 자유전공학부 학생을 위한 도예학과 전공 이수체계도(2학년부터)

구분		전공기초	전공필수	전공선택
2학년	1학기	표현연습, 도자성형1, 도자문화이야기	도자성형3	도자사, 혼합매체연구, 물레성형응용, 석고기법
	2학기	도자성형2, 디지털드로잉, 색채와도자	재료및유약	3D디지털모델링, 유리조형-Lamp Working & Blowing, 인체조형
3학년	1학기		도자제품브랜드	기초유리-Cold Working, 스튜디오웨어, 도자유합스튜디오, 소성기법연구
	2학기			아티스트북, 스터디투어, 도자조형, 도예설치기법, 현대예술이슈
4학년	1학기		졸업논문(도예학전공)	스튜디오창업, Senior Project I -A, Senior Project I -B
	2학기		졸업논문(도예학전공)	Senior Project II -A, 종합설계, Senior Project II -B

[별표기]

마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 아트&인스톨레이션(Art & Installation)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

도예예술의 조형성과 4D 아트의 시간-공간-미디어 개념을 결합하여, 새로운 융합 미디어 도예 영역을 창출한다.

나. 마이크로디그리 소개

도예학과와 4D아트 융합전공이 공동으로 운영하는 마이크로디그리는, 도예의 조형정신과 디지털 기술을 결합한 융합형 예술 교육 과정이다. 학생들은 물질과 비물질, 3D와 4D의 경계를 넘는 창의적 예술 실험을 통해 미래형 융합 예술 역량을 기르게 된다. 이 과정은 4차 산업 시대 예술-디자인 분야의 새로운 가능성을 탐색하며, 실험적 콘텐츠와 융복합 창작 능력을 함양하는데 목적이 있다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- ① 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- ② 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- ③ 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- ④ 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- ⑤ 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

라. 진로와 전망(분야)

설치미술 작가, 미디어 아티스트, 인터랙티브 아트 디자이너, 전시 기획자, 공공미술 및 환경예술 기획자, 예술교육자, 문화 기획자 등이 있다. 또한 미술관·박물관, 아트페어, 예술문화재단, 스타트업, 영상·공연 산업 등 다양한 예술 및 문화산업 분야에서 활동할 수 있다

■ 교육과정 이수체계도

가. 도예학과(전공): '인체조형(3학점)', 4D아트융합전공: '아트미디어탐구(3학점)', '4D아트설치(3학점)' 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점
예술디자인대학	도예학과	CA2020	인체조형	3
예술디자인대학	4D아트융합전공	FDA201	아트미디어탐구	3
예술디자인대학	4D아트융합전공	FDA301	4D아트설치	3
총계				9

예술·디자인대학 연극영화학과 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

세계 문화증진을 통해 문화 세계 창조에 이바지하는 것이 본 학과의 궁극적 목적이다.

2. 교육목표

이론과 실기, 정신과 물질, 철학과 기예가 하나 되는 창조적 연극영화인의 양성을 목표로 한다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	다전공과정				부전공과정		
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
연극영화학과	연극영화전공	일반	120	10	13	42	65	10	10	13	19	42	13	8	21
		연극트랙	-	10	13	35	58	-	10	13	19	42	-	-	-
		영화트랙	-	10	13	35	58	-	10	13	19	42	-	-	-

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)			
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수
연극영화학과	연극영화전공	12	30	13	27	40	96	3	9	53	123

5. 기타 졸업에 필요한 사항

(졸업논문)

- ① 연극영화학과와 단일전공과 다전공 학생은 아래 졸업 요건 중 한 가지를 필수적으로 이수하고 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청한 후 심사를 받아 졸업논문 학점을 부여받는다.
- ② 연극트랙 : 3학년1학기부터 <제작실습1>, <제작실습2>를 이수하여 이와 연계된 졸업공연에 필수적으로 참여하여야 한다. 마지막 학기 <졸업논문> 신청자는 재학기간 동안의 배우/스텝 활동에 대한 공개 프레젠테이션을 통해 졸업논문 학점을 부여받는다.
- ③ 영화트랙 : <캡스톤디자인1>을 이수하고 졸업영화제에 주요 스텝으로 필수적으로 참여해야 한다. 마지막 학기 <졸업논문> 신청자는 졸업에 필요한 졸업작품과 졸업영화제 참여 결과물을 심사받아 졸업논문 학점을 부여받는다.

(연극트랙 졸업 요건)

- ① 연극트랙 연극연출전공자는 연극워크숍(2)/무지컬워크숍(2)/연극연기연출론(2)/무지컬연기연출론(2)/연극창작실습(2)/무지컬융복합창작실습(2)/현대연극분석(2)/음악극분석(3)/퍼포밍아츠연구(3) 9과목 20학점 중에서 15학점 이상을 이수하여야 한다. 또한 방학워크숍 연출 2번을 하여야 하며, 수강신청 유무와 관계없이 <제작실습1>, <제작실습2>와 연계된 졸업공연에서 연출 혹은 조연출 2번과 총 기획 혹은 무대감독 1번을 필수로 참여해야 한다.
- ② 연극트랙 연기전공 학생은 방학워크숍에 배우 혹은 스태프로 1회 참여하여야 하며, <제작실습1>과 <제작실습2> 두 과목 중 최소 한 과목에 배우로 참여하여야 한다.
- ③ 위의 사항에도 불구하고 예외를 인정받고자 할 경우 반드시 지도교수와 사전 협의해야 한다.

(영화 트랙 졸업요건)

- ① 졸업하고자 하는 영화 트랙 학생(심화전공, 복수전공, 다전공)은 졸업 영화제작 과정에 참여해야 한다. 그리고 졸업 영화 진행 수업인 '캡스톤디자인1'(1학기 개설), '캡스톤디자인2'(2학기 개설) 수업을 수강해야 한다. 권장 수강 순서는 캡스톤디자인1, 그 다음 캡스톤디자인2이고, 캡스톤디자인1은 4학년 1학기, 캡스톤디자인2는 4학년 2학기에 수강하길 권장한다. 학생 개인의 사정상(9월 입학, 교환학생, 기타 휴학 등의 사유로) 학기가 어긋난 경우, 3학년 2학기부터 수강할 수 있다. 스텝 및 연출 참여시 졸업작품의 졸업요건 충족 기준 시기는 3학년 여름방학부터 참여한 작품이다. 이 경우에 캡스톤디자인 과목을 통해서 촬영 이전에 미리 스텝 구성을 보고할 때 이름과 역할이 제출되어 승인받아야 한다. 만약 학생의 특수한 사정상 2과목 중 1과목만 수강해야 하는 경우는 '졸업 영화위원회'에 그 사유를 알려야 하며 특별 승인을 받아야 한다. 특별 승인을 받으면 부가적인 과제가 부여된다.
- ② 졸업하고자 하는 학생은 역할에 따른 작품 수를 충족하고, 참여한 작품이 졸업작품 리뷰에 통과한 경우에 졸업요건을 충족한 것으로 인정받는다. 참여 의무 편수는 ()안에 명시된 편수이다. 연출(1작품), 조연출(2작품), PD(2작품), 촬영(2작품), 편집(2작품), 동시녹음 사운드(2작품), 미술(2작품), 조명(2작품), 사운드 믹싱(2작품) 이외의 기타 스텝은 졸업영화 담당 교수들로 이뤄진 '졸업 영화위원회'의 특별승인을 받아야 한다. 2개의 작품에 서로 다른 역할을 수행하여, 스텝 역할 간 조합으로 졸업할 수 있다. 예를 들면 PD 1편 + 편집 1편 = 총 2편 같은 작품에서 2가지 역할을 수행한 것으로 스텝 졸업요건을 채울 수는 없다. 반드시 2개의 작품에 참여하여야 스텝 졸업가능하다. 졸업 영화 작품으로 인정되는 종류는, 극영화(1편 연출), 다큐멘터리(1편 연출), 실험 및 혼합 장르(1편 연출), 뮤직비디오(2편 연출) 뮤직비디오의 경우는 연출자가 2편을 연출하여야 하므로 스텝은 4편을 참여하여야 한다. 뮤직비디오 2편 스텝 참여+ 다른 장르의 스텝 1편 참여도 졸업가능하다. 작품 길이는 극영화, 다큐멘터리, 실험 및 혼합 장르의 경우, 길이는 크레딧 포함 10분 이상 30분 이하로 한다. 이 길이를 벗어난 경우 '졸업 영화위원회'의 특별 승인을 받아야 한다. 논문 졸업은 영화관련 글쓰기로, 독립심화학습1,2, 과목을 통해서 지도되므로, 반드시 이 과목들을 신청하여야 하며, 논문 졸업의 경우, 캡스톤디자인 과목을 신청할 필요는 없다.
- ③ 졸업영화 리뷰는 영화 트랙 교수로 이루어진 '졸업 영화위원회'가 하며, 캡스톤디자인(1,2) 강의 수강 학생들과 긴밀한 협의 하에 수업 시간을 통해 주도적으로 진행된다. 기획 단계에서 1회(1학기 중 : 졸업작품 프리프로덕션 리뷰), 완성 단계에서 1회(2학기 중 : 졸업작품 완성작 리뷰), 도합 2회 실시한다. 졸업작품 프리프로덕션 리뷰는 는 매년 1학기에 실시하는 프리프로덕션 리뷰로 졸업작품의 시나리오 혹은 기획안을 심사하는 것이다. 학생들은 리뷰 일정이 공고되면 일정에 맞추어 완성된 시나리오 혹은 기획안을 제출한다.

리뷰는 심사위원 각자의 의견을 합산해서 이루어진다.

리뷰 결과는 다음과 같은 3종류로 나누어진다.

가. 통과,

나. 수정 후 통과,

다. 미통과

‘수정 후 통과’는 통과에 속하며 수정하여 진행하면 된다.

‘미통과’는 수정하여 2차 리뷰에 재심사를 받든지, 아니면 새로운 안으로 2차 리뷰를 받아야 한다.

2차 리뷰는 1차 리뷰 이후 기말고사 이전에 실시하며, 사정상 1차 리뷰를 하지 못한 경우, 1차 리뷰에 통과하지 못한 경우, 1차 리뷰에 통과 했으나 새로운 안으로 바뀐 경우, 2번째 시나리오. 기획안 리뷰를 받는다.

시나리오 및 기획안 리뷰에 통과해야 촬영을 진행할 수 있다. 리뷰 통과 전에 촬영을 진행하고자 하는 경우는 ‘졸업 영화위원회의 특별 승인을 받아야 한다.

졸업작품 완성작 리뷰는 2학기 중 실시하며, 완성된 졸업작품을 대상으로 실시한다.

학생들은 일정이 공고되면 일정에 맞추어 최소한 편집이 완성(크레딧 포함) 되고 사운드 믹싱과 색 보정만 남아있는 단계의 작품을 제출해야 한다.

리뷰는 심사위원 의견을 종합해서 이루어진다.

리뷰 결과는 다음과 같은 종류로 나누어진다.

가. 통과 A : 졸업영화제 상영 가능, 졸업 가능

나. 통과 B : 졸업영화제 상영 불가, 졸업 가능

다. 재심사 후 통과 A : 졸업영화제 상영 가능, 졸업 가능

라. 재심사 후 통과 B : 졸업영화제 상영 불가, 졸업 가능

마. 미통과 : 졸업영화제 상영 불가, 졸업 불가.

특별 리뷰는 후기 졸업(8월 졸업) 대상자를 위한 완성작 리뷰이다. 1학기 말 일정이 공고되며 단 1차례의 ‘졸업 영화위원회’ 리뷰를 갖는다. 리뷰 방식과 결과는 졸업작품 완성작 리뷰와 동일하다.

- ④ 졸업하고자 하는 학기에(예를 들면 2019년 2학기 마치고 졸업, 즉 2020년 2월에 졸업하고자 한다면) 반드시 2019년 2학기에 ‘졸업논문’ 과목을 수강 신청해야 한다.

‘졸업논문’ 과목은 연극영화과 영화 트랙의 경우, 논문을 대체해 졸업작품을 완성 통과 여부에 따라 PASS 혹은 FAIL이 부과된다.

졸업작품 통과 결과가 ‘졸업논문’ 과목으로 반영하는 것이다.

따라서 졸업하고자 하는 학기에 반드시 수강 신청해야 한다. 졸업작품이 통과되고 졸업요건을 충족했다 하더라도 이를 반영할 과목인 ‘졸업논문’ 과목을 학기 초에 수강 신청 안 한 경우 행정상 졸업 불가가 된다. 영화관련 글쓰기로 논문 졸업하는 경우도 동일하다.

예술·디자인대학 연극영화학과 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) ① 연극영화학과는 세계 공연·영상계를 이끌어갈 인재를 양성하여 문화세계창조에 이바지하는 것을 목적으로 한다.

② 연극영화학과는 이론과 실기, 정신과 물질, 철학과 기예가 하나되는 창조적 연극영화 전문인력 양성을 위해 연극트랙, 영화트랙을 운영하며 각각의 교육 목적은 다음과 같다. 연극트랙의 경우 연극, 뮤지컬 등 공연예술의 연출자와 연기자, 영상매체의 연기자를 양성하는 것을 목적으로 한다. 영화트랙의 경우 영화감독, 제작 및 기획, 편집, 촬영, 시나리오 작가, 방송 PD, 카메라맨, 광고 연출, 뮤직비디오 연출 등 다양한 영상예술가를 양성하는 것을 목적으로 한다.

③ 연극영화학과는 크리에이티브 퍼포먼스 마이크로디그리, 시애니메이션 마이크로디그리, 동아시아영상문화산업을 운영하며, 각각의 교육목적은 다음과 같다

- 크리에이티브 퍼포먼스 마이크로디그리 : 실용음악, 공연예술, 댄스 등 예술 전반을 융합하여 창의적 무대표현력과 협업 기반 퍼포먼스 역량 강화
- 시애니메이션 마이크로디그리 : 생성형 AI, 3D 그래픽, 영상 제작 기술의 융합을 통해 AI 기반 애니메이션 제작의 창의적·기술적 역량 강화
- 동아시아영상문화산업 마이크로디그리 : 동아시아(한국, 중국, 일본)의 영화 및 영상 콘텐츠를 비평적 텍스트로 간주하여, 이를 인문학적으로 분석하고 이해하는 역량을 배양한다. 각국의 문화(소설, 사회상 등)가 영상 산업과 어떻게 연결되는지 비교 분석하고, 영상 콘텐츠의 기획 과정을 고찰함으로써 문화 산업 현장의 수요에 부응하는 실무 감각을 함양한다.
- 글로벌미디어컬처 마이크로디그리 : 글로벌 미디어 문화의 상호 연결을 이해하고 협력할 수 있는 글로벌 미디어 전문가 양성

제2조(일반원칙) ① 연극영화학과를 단일전공, 다전공, 부전공하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 대학 전체 전공 및 교양교육과정 경과조치를 따른다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 연극영화학과 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 연극영화학과에서 개설하는 전공과목은 '별표1-1 연극트랙 교육과정 편성표', '별표1-2 영화트랙 교육과정 편성표', '별표1-3 공통 교육과정 편성표'와 같다. 교직과정 미이수 학생은 교직과목 수강 시 자유선택으로 인정된다.

② 연극영화학과를 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

- 1) 단일전공과정 : 연극영화학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 10학점(해당트랙 내 7학점), 전공필수 13학점(해당트랙 내 13학점), 전공선택 42학점 이상(해당트랙 내 35학점)을 포함하여 전공학점 65학점 이상 이수하여야 한다.
- 2) 다전공과정 : 연극영화학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 연극영화학과를 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 10학점(해당트랙 내 7학점), 전공필수 13학점(해당트랙 내 13학점), 전공선택 19학점(해당트랙 내 19학점)을 포함하여 전공학점 42학점 이상을 이수하여야 한다.

3) 트랙과정 : 학생의 전공 및 세부 트랙(연극트랙/영화트랙)은 입학하면서 정해지고, 트랙 변경을 위해서는 두 트랙(연극 및 영화트랙) 교수 및 학과장의 승인을 받아야 한다.

③ 트랙과정 : 연극영화학과에서 개설한 연극 트랙과정 및 영화트랙과정을 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 트랙이수학점을 충족하여야 한다.

제6조(부전공이수학점) ① 연극영화학과(전공)를 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 13학점을 포함하여 전공학점 21 학점 이상을 이수하여야 한다.

② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위증에 기재한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 10학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 연극영화학과(전공)의 타전공 인정과목은 '별표2 타전공 인정 과목표'와 같다.

제8조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 전공지도교수의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제9조(편입생 전공이수학점) 편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정 받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

제 4 장 기 타

제10조(졸업논문) ① 연극영화학과의 단일전공과 다전공 학생은 아래 졸업 요건 중 한 가지를 필수적으로 이수하고 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청한 후 심사를 받아 졸업논문 학점을 부여받는다.

② 연극트랙 : 3학년 1학기부터 <제작실습1>, <제작실습2>를 이수하여 이와 연계된 졸업공연에 필수적으로 참여하여야 한다. 마지막 학기 <졸업논문> 신청자는 재학기간동안의 배우/스텝 활동에 대한 공개 프레젠테이션을 통해 졸업논문 학점을 부여 받는다.

③ 영화트랙 : <캡스톤디자인1>을 이수하고 졸업영화제에 주요 스텝으로 필수적으로 참여해야 한다. 마지막 학기 <졸업논문> 신청자는 졸업에 필요한 졸업작품과 졸업영화제 참여 결과물을 심사받아 졸업논문 학점을 부여받는다.

제11조(연극트랙 졸업 요건) ① 연극트랙 연극연출전공자는 연극워크숍(2)/뮤지컬워크숍(2)/연극연기연출론(2)/뮤지컬연기 연출론(2)/연극창작실습(2)/뮤지컬융합창작실습(2)/현대연극분석(2)/음악극분석(3)/퍼포밍아츠연구(3) 9과목 20학점 중에서 15학점 이상을 이수하여야 한다. 또한 방학워크숍 연출 2번을 하여야 하며, 수강신청 유무와 관계없이 <제작실습1>, <제작실습2>와 연계된 졸업공연에서 연출 혹은 조연출 2번과 총 기획 혹은 무대감독 1번을 필수로 참여해야 한다.

② 연극트랙 연기전공 학생은 방학워크숍에 배우 혹은 스태프로 1회 참여하여야 하며, <제작실습1>과 <제작실습2> 두 과목 중 최소 한 과목에 배우로 참여하여야 한다.

③ 위의 사항에도 불구하고 예외를 인정받고자 할 경우 반드시 지도교수와 사전 협의해야 한다.

제12조(영화 트랙 졸업요건) ① 졸업하고자 하는 영화 트랙 학생(심화전공, 복수전공, 다전공)은 졸업 영화제작 과정에 참여해야 한다. 그리고 졸업 영화 진행 수업인 '캡스톤디자인1'(1학기 개설), '캡스톤디자인 2'(2학기 개설) 수업을 수강해야 한다. 권장 수강 순서는 캡스톤디자인1, 그 다음 캡스톤디자인2이고, 캡스톤디자인1은 4학년 1학기, 캡스톤디자인2는 4학년 2학기에 수강 하길 권장한다. 학생 개인의 사정상(9월 입학, 교환학생, 기타 휴학 등의 사유로) 학기가 어긋난 경우, 3학년 2학기부터 수강할 수 있다. 스텝 및 연출 참여시 졸업작품의 졸업요건 충족 기준 시기는 3학년 여름방학부터 참여한 작품이다. 이 경우에 캡스톤 디자인 과목을 통해서 촬영 이전에 미리 스텝 구성을 보고할 때 이름과 역할이 제출되어 승인받아야 한다. 만약 학생의 특수한 사정상 2과목 중 1과목만 수강해야 하는 경우는 '졸업 영화위원회'에 그 사유를 알려야 하며 특별 승인을 받아야 한다. 특별 승인을

받으면 부가적인 과제가 부여된다.

② 졸업하고자 하는 학생은 역할에 따른 작품 수를 충족하고, 참여한 작품이 졸업작품 리뷰에 통과한 경우에 졸업요건을 충족한 것으로 인정받는다. 참여 의무 편수는 ()안에 명시된 편수이다. 연출(1작품), 조연출(2작품), PD(2작품), 촬영(2작품), 편집(2작품), 동시녹음 사운드(2작품), 미술(2작품), 조명(2작품), 사운드 믹싱(2작품). 이 외의 기타 스텝은 졸업영화 담당 교수들로 이뤄진 '졸업 영화위원회'의 특별승인을 받아야 한다. 2개의 작품에 서로 다른 역할을 수행하여, 스텝 역할 간 조합으로 졸업할 수 있다. 예를 들면 PD 1편 + 편집 1편 = 총 2편. 같은 작품에서 2가지 역할을 수행한 것으로 스텝 졸업요건을 채울 수는 없다. 반드시 2개의 작품에 참여하여야 스텝 졸업가능하다. 졸업 영화 작품으로 인정되는 종류는, 극영화(1편 연출), 다큐멘터리(1편 연출), 실험 및 혼합 장르(1편 연출), 뮤직비디오(2편 연출). 뮤직비디오의 경우는 연출자가 2편을 연출하여야 하므로 스텝은 4편을 참여하여야 한다. 뮤직비디오 2편 스텝 참여+ 다른 장르의 스텝 1편 참여도 졸업가능하다. 작품 길이는 극영화, 다큐멘터리, 실험 및 혼합 장르의 경우, 길이는 크레딧 포함 10분 이상 30분 이하로 한다. 이 길이를 벗어난 경우 '졸업 영화위원회'의 특별 승인을 받아야 한다. 논문 졸업은 영화관련 글쓰기로, 독립심화학습1,2, 과목을 통해서 지도되므로, 반드시 이 과목들을 신청하여야 하며, 논문 졸업의 경우, 캡스톤디자인 과목을 신청할 필요는 없다.

③ 졸업영화 리뷰는 영화 트랙 교수로 이루어진 '졸업 영화위원회'가 하며, 캡스톤디자인(1,2) 강의 수강 학생들과 긴밀한 협의 하에 수업 시간을 통해 주도적으로 진행된다. 기획 단계에서 1회(1학기 중 : 졸업작품 프리프로덕션 리뷰), 완성 단계에서 1회(2학기 중 : 졸업작품 완성작 리뷰), 도합 2회 실시한다. 졸업작품 프리프로덕션 리뷰는 매년 1학기에 실시하는 프리프로덕션 리뷰로 졸업작품의 시나리오 혹은 기획안을 심사하는 것이다. 학생들은 리뷰 일정이 공고되면 일정에 맞추어 완성된 시나리오 혹은 기획안을 제출한다. 리뷰는 심사위원 각자의 의견을 합산해서 이루어진다. 리뷰 결과는 다음과 같은 3종류로 나누어진다.

- 가. 통과,
- 나. 수정 후 통과,
- 다. 미통과

'수정 후 통과'는 통과에 속하며 수정하여 진행하면 된다.

'미통과'는 수정하여 2차 리뷰에 재심사를 받든지, 아니면 새로운 안으로 2차 리뷰를 받아야 한다.

2차 리뷰는 1차 리뷰 이후 기말고사 이전에 실시하며 사정상 1차 리뷰를 하지 못한 경우, 1차 리뷰에 통과하지 못한 경우, 1차 리뷰에 통과 했으나 새로운 안으로 바뀐 경우, 2번째 시나리오 기획안 리뷰를 받는다.

시나리오 및 기획안 리뷰에 통과해야 촬영을 진행할 수 있다. 리뷰 통과 전에 촬영을 진행하고자 하는 경우는 '졸업 영화위원회'의 특별 승인을 받아야 한다.

졸업작품 완성작 리뷰는 2학기 중 실시하며, 완성된 졸업작품을 대상으로 실시한다.

학생들은 일정이 공고되면 일정에 맞추어 최소한 편집이 완성(크레딧 포함) 되고 사운드 믹싱과 색 보정만 남아있는 단계의 작품을 제출해야 한다.

리뷰는 심사위원 의견을 종합해서 이루어진다.

리뷰 결과는 다음과 같은 종류로 나누어진다.

- 가. 통과 A : 졸업영화제 상영 가능, 졸업 가능
- 나. 통과 B : 졸업영화제 상영 불가, 졸업 가능
- 다. 재심사 후 통과 A : 졸업영화제 상영 가능, 졸업 가능
- 라. 재심사 후 통과 B : 졸업영화제 상영 불가, 졸업 가능
- 마. 미통과 : 졸업영화제 상영 불가, 졸업 불가

특별 리뷰는 후기 졸업(8월 졸업) 대상자를 위한 완성작 리뷰이다. 1학기 말 일정이 공고되며 단 1차례의 '졸업 영화위원회' 리뷰를 갖는다. 리뷰 방식과 결과는 졸업작품 완성작 리뷰와 동일하다.

④ 졸업하고자 하는 학기에 (예를 들면 2019년 2학기 마치고 졸업, 즉 2020년 2월에 졸업하고자 한다면) 반드시 2019년 2학기 '졸업논문' 과목을 수강 신청해야 한다. '졸업논문' 과목은 연극영화과 영화 트랙의 경우, 논문을 대체해 졸업작품을 완성 통과 여부에 따라 PASS 혹은 FAIL이 부과된다. 졸업작품 통과 결과가 '졸업논문' 과목으로 반영하는 것이다. 따라서 졸업하고자 하는 학기에 반드시 수강 신청해야 한다. 졸업작품이 통과되고 졸업요건을 충족했다 하더라도 이를 반영할 과목인 '졸업논문' 과목을 학기 초에 수강 신청 안 한 경우 행정상 졸업 불가가 된다. 영화관련 글쓰기로 논문 졸업하는 경우도 동일하다.

제13조(영어강의 의무 이수) ① 전공과목 3과목(단, 편입생은 1과목) 이상 이수를 해야 한다.

② 전공과목은 전공기초, 전공필수, 전공선택 과목을 말한다.

제14조(선수과목의 지정) 체계적인 전공과목 이수를 위해 선수과목을 지정 운영하며 '별표3 선수과목지정표'에 따라 선수과목 이수 후에 후수과목을 이수할 수 있다.

제15조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별 전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어교육교과운영시행세칙을 따른다.

제16조(마이크로디그리 이수) 연극영화학과 마이크로디그리 과정을 이수하고자 하는 자는 '별표8 마이크로디그리 이수체계도'에서 지정한 소정의 학점을 충족하여야 한다.

제17조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 본 교육과정 시행일 이전 입학생의 경우 해당 학년도 교육과정에 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

- 1-1. 연극트랙 교육과정 편성표 1부.
- 1-2. 영화트랙 교육과정 편성표 1부.
- 1-3. 공통 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. 선수과목 지정표 1부.
4. 연극영화학과 교과목 해설 1부.
5. 연극영화학과 전공능력 1부.
6. 교육과정 이수체계도 1부.
7. 트랙과정 이수체계도 1부.
8. 마이크로디그리 이수체계도 4부.

[별표1-1]

연극트랙 교육과정 편성표

학과명: 연극영화학과 [Department of Theater & Film]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기		교과구분				비고		
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과		PN 평가	
1	전공 기초	연극문헌과연기	FT1075	2				4		1	○					○		부분영어강좌	
2		화술1	FT1079	2				4		1	○					○			
3		뮤지컬보컬1	FT1081	2				4		1	○								
4		뮤지컬문헌과연기	FT1074	2				4		1		○						부분영어강좌	
5		화술2	FT1080	2				4		1		○							
6		뮤지컬보컬2	FT1082	2				4		1		○							
7	전공 필수	극장스태프와무대미술	FT1071	1				2		1	○							졸업논문 관련 필수	
8		극장스태프와조명1	FT1072	1				2		1		○						졸업논문 관련 필수	
9		극장스태프와조명2	FT2066	1				2		2	○							졸업논문 관련 필수	
10		극장스태프와음향	FT2067	1				2		2		○						졸업논문 관련 필수	
11		세계연극사	FT3080	3	3					3	○						○		부분영어강좌
12		제작실습1	FT4075	3				6		4	○								졸업논문 관련 필수
13	제작실습2	FT4076	3				6		4		○					○		졸업논문 관련 필수	
14	전공 선택	노래해석과연기	FT1073	2				4		1	○								
15		즉흥과연기	FT1078	2				4		1		○							
16		연극연기1	FT2068	2				4		2	○								
17		뮤지컬워크숍	FT2070	2				4		2	○						○		
18		뮤지컬장르분석	FT2075	3				6		2	○								
19		무브먼트1	FT2081	2				4		2	○								
20		뮤지컬보컬3	FT2079	2				4		2	○								
21		연극연기2	FT2071	2				4		2		○							
22		연극워크숍	FT2073	2				4		2		○							부분영어강좌
23		무브먼트2	FT2082	2				4		2		○							
24		뮤지컬보컬4	FT2080	2				4		2		○							
25		퍼포밍아츠연구	FT2030	3				6		2		○							
26		연극연기3	FT3076	2				4		3	○								
27		뮤지컬연기연출론	FT3077	2				4		3	○								부분영어강좌
28		뮤지컬융복합창작실습	FT3078	2				4		3	○								
29		연극연기연출론	FT3073	2				4		3		○							부분영어강좌
30		연극창작실습	FT3088	2				4		3		○							
31		현대연극분석	FT3085	2	1			2		3		○					○		부분영어강좌
32	카메라연기와촬영1	FT3079	2				4		3		○					○			
33	카메라연기와촬영2	FT4074	2				4		4	○									
34	오디션테크닉	FT4080	2				4		4	○									
35	뉴미디어엔터테인먼트	FT4081	2				4		4		○								

[별표1-2]

영화트랙 교육과정 편성표

학과명: 연극영화학과 [Department of Theater & Film]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기		교과구분					비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
1	전공 기초	이미지와사운드	FT1001	3	2		2		1	○								부분영어강좌	
2		영화사	FT1003	3	2		2		1	○					○				
3		비디오제작실습	FT1007	3	2			2		1		○							
4		시나리오창작기초	FT1005	3	2			2		1		○				○		부분영어강좌 선수과목	
5	전공 필수	영화촬영기초	FT2011	2			4		2	○								부분영어강좌 선수과목	
6		디지털다큐멘터리제작	FT2009	3	2		2		2		○							후수과목	
7		영화비평연습	FT3071	3	2			2		3		○							
8		캡스톤디자인1 (연극영화학)	FT4057	3		3				4	○						○	졸업논문 관련 필수 선수과목	
9		캡스톤디자인2 (연극영화학)	FT4061	3		3				4		○					○	후수과목	
10	전공 선택	초급영화이론	FT2076	3	2		2		2	○						○			
11		디지털편집실습	FT2023	3	2		2		2	○								후수과목/선수과목	
12		고급촬영과조명	FT2017	2			4		2		○							부분영어강좌 후수과목	
13		사운드프로덕션	FT2025	3	2		2		2		○							후수과목	
14		TV제작	FT2015	2			4		2		○								
15		현대영화연구	FT2033	3	2		2		2		○								
16		단편영화와시나리오	FT2021	3	2		2		2		○								
17		멀티캠스튜디오운영 워크숍	FT3089	3	2		2		3	○	○								
18		현대영화이론	FT3035	3	2		2		3	○						○			
19		영상마케팅	FT3041	3	2		2		3	○									
20		영화제작실습	FT3043	3	2		2		3	○						○		부분영어강좌	
21		영화편집연구	FT3039	3	2		2		3	○									
22		고급시나리오창작	FT3081	3	2		2		3	○									
23		TV-CM/뮤직비디오 제작실습	FT3055	2			4		3		○								후수과목
24		장면구성과연출	FT3072	2			4		3		○								
25	현대한국영화연구	FT4079	3	2		2		4		○									

[별표1-3]

공동 교육과정 편성표

학과명: 연극영화학과 [Department of Theater & Film]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기		교과구분					비고
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
1	전공 기초	시리터러시	FD121	3	2			2		1	○							
2		AnD세미나	FD122	3	2			2		1		○						
3	전공 필수	졸업논문 (연극영화학)	FT4071	0						4	○	○					○	
4	전공 선택	독립심화학습1 (연극영화학)	FT3086	3	3					3	○							
5		독립심화학습2 (연극영화학)	FT3087	3	3					3		○						
6	교직 전선	교과교육론 (연극영화학)	EDU3166	3	3					3	○							
7		교과교수법 (연극영화)	EDU3342	3	3					3	○							
8		교과교육연구및 지도법 (연극영화)	EDU3167	3	3					3		○						

[별표2]

타전공 인정 과목표

학과명: 연극영화학과 [Department of Theater & Film]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정 이수구분	적용 개시연도	비고
1	예술-디자인대학	디지털콘텐츠학과	DC204	기초영상디자인	3	전공선택	2018	
2	예술-디자인대학	디지털콘텐츠학과	DC303	VFX제작	3	전공선택	2018	
3	예술-디자인대학	디지털콘텐츠학과	DC313	SFX제작	3	전공선택	2018	
4	외국어대학	중국어학과	CHI416	중국영화와비평	3	전공선택	2018	
5	외국어대학	일본어학과	JP116	일본영화감상과비평	3	전공선택	2018	
6	외국어대학	프랑스어학과	FR2042	프랑스영화예술	3	전공선택	2017	
7	외국어대학	영미문화전공	ELC357	비극/희극캐릭터	3	전공선택	2018	
8	외국어대학	영미문화전공	ELC354	영국영화연구	3	전공선택	2018	
9	외국어대학	영미문화전공	ELC359	영상문화와기술	3	전공선택	2018	
10	외국어대학	영미문화전공	ELC254	애니메이션과현대문화	3	전공선택	2018	
11	외국어대학	영미문화전공	ELC255	영화와미국문화	3	전공선택	2018	
12	외국어대학	영미문화전공	ELC460	미스터리스토리텔링	3	전공선택	2018	
13	외국어대학	영미문화전공	ELC355	로맨스스토리텔링	3	전공선택	2019	
14	외국어대학	영미문화전공	ELC252	공연예술입문	3	전공선택	2019	
15	외국어대학	영미문화전공	ELC356	영미뮤지컬	3	전공선택	2019	
16	외국어대학	영미어문전공	ELC344	영미드라마	3	전공선택	2019	
17	예술-디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA202	K-드라마화술1	3	전공선택	2023	
18	예술-디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA203	K-드라마화술2	3	전공선택	2023	
19	예술-디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA303	K-Pop댄스	3	전공선택	2024	
20	예술-디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA304	K-Street댄스	3	전공선택	2024	
21	예술-디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA401	K-뮤지컬보컬테크닉1	3	전공선택	2024	
22	예술-디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA404	K-뮤지컬보컬테크닉2	3	전공선택	2024	

[별표3]

선수과목 지정표

학과명: 연극영화학과 [Department of Theater & Film]

순번	단과대학	학과 (전공)	선수과목			후수과목			비고
			학수번호	교과목명	학점	학수번호	교과목명	학점	
1	예술·디자인대학	연극영화학과	FT2011	1) 영화촬영기초	2	FT2009	디지털다큐멘터리제작	3	
			FT2023	2) 디지털편집실습	3				
2	예술·디자인대학	연극영화학과	FT2011	영화촬영기초	2	FT2017	고급촬영과조명	2	
3	예술·디자인대학	연극영화학과	FT2023	디지털편집실습	3	FT2025	사운드프로덕션	3	
4	예술·디자인대학	연극영화학과	FT2011	1) 영화촬영기초	2	FT3055	TV-CM/ 뮤직비디오제작실습	2	
			FT2023	2) 디지털편집실습	3				
5	예술·디자인대학	연극영화학과	FT4059	캡스톤디자인1(연극영화학)	3	FT4061	캡스톤디자인2(연극영화학)	3	

※ 좌측 선수과목 수강 시에 우측 후수과목 수강을 허용한다는 개념임

연극영화학과 교과목 해설

[연극트랙]

• 연극문헌과연기 (Text Analysis and Acting) 2-0-4

텍스트를 분석하는 다양한 관점과 기술을 익혀 이를 연기에 적용한다. 학기말에 학생들은 한 편의 전체 희곡을 분석하고 공연을 올려 텍스트와 공연 제작과의 상관관계를 체득하게 된다.

In this class, students learn various perspectives and techniques for analyzing text and apply them to acting. And at the end of the semester, they analyze an entire play and make a performance to learn the correlation between text and performance production.

• 화술1 (Speech 1) 2-0-4

자신의 호흡, 발성 기관을 구체적으로 이해하고 이를 발전시킬 수 있는 방안을 모색하는 수업이다. 먼저 이론과 실습을 통해 학생들은 자신의 화술을 호흡, 발성, 공명, 조음 방식 등 각 요소별로 분석하고 객관화함으로써 자신의 말하기 방식을 인지한다. 이를 바탕으로 화술 요소의 활용 방법을 체득하고 기술적으로 발전시키기 위한 훈련을 행한다. 호흡, 발성, 공명, 조음 훈련들은 매주 반복적으로 실행되는 동시에, 소리 표현력의 확장을 위해 신체와 상상력을 이용한 다양한 엑서사이즈들이 수반된다.

This course aims students to understand their breathing and vocal organs in detail and seek ways to develop them. First, through theory and practice, students search for means to recognize their own breathing, vocalization, resonance, and articulation methods. Students are guided to recognize their own speaking style through their own objectification by analyzing and breaking one's speech up in into its constituent elements. This leads to in-depth physical training for how to use speech elements and technical development. As well as repeated breathing, vocalization, resonance, and articulation exercises, various exercises using the body and imagination are added to expand vocal expression.

• 뮤지컬보컬1 (Music Drama Singing 1) 2-0-4

이 강좌는 뮤지컬을 위한 기초교육 프로그램이다. 바른 발성법과 가창법을 통해 노래하는 방법을 체득한다. 이를 통해 이 수업은 학생이 개인별로 좋은 목소리와 올바른 발성법을 찾는 것을 돕는다. 여기에는 발성 테크닉을 통한 발성법, 호흡법, 공명법, 발음법이 포함된다. 학생들은 이러한 기초 학습을 토대로, 뮤지컬 작품과 뮤지컬 넘버를 해석, 이해하고, 솔로 넘버와 앙상블 넘버 등의 가창 실습을 행함으로써, 음악적 재능과 창의력, 예술적 감각을 신장시킨다.

This course is a basic vocal program for musical theater. In this course, students are guided to use a proper voice to sing well through the correct singing method, and furthermore to find individual's true voice and accurate vocalization method. This process includes various vocal technique(voicing method, breathing method, resonance method, pronunciation method. etc). Based on this basic learning, students interpret and understand musical pieces and musical numbers, and develop artistic intuitions by maximizing each individual's musical talent and creativity through singing practice, such as solo and ensemble numbers.

• 뮤지컬문헌과연기 (Musical Theatre Literature) 2-0-4

뮤지컬의 주요 작품을 대상으로 대본과 악보를 분석하는 관점과 기술을 익혀 이를 실제 노래하기와 연기에 적용한다.

In this class, students learn the perspective and skills of analyzing scripts and scores for major works of musical drama and applies them to actual singing and acting.

• 화술2 (Speech 2) 2-0-4

화술1 수업에서 이루어졌던 개인의 호흡, 발성, 공명, 조음, 그리고 말하기 방식에 대한 이해를 토대로 타인과 인물의 말하기 방식을 연구한다. 수업의 전반부에서는 라반 움직임 분석법을 이용하여 목소리의 창조적 가능성을 확장하는 훈련을 습득하며, 다양한 상황과

태도에 따른 목소리의 변화를 탐구한다. 또한, 한 개인의 화법을 구성하는 요소들(호흡, 발성, 공명, 조음, 억양/그루브(강세, 휴지, tune), 어미, 시대, 지역, 등)을 조합하여 타인의 말을 모방한다. 이 과정에서 나와 타인의 화법이 다름을 인지하여 화술을 통한 역할 창조의 가능성을 모색하게 된다. 후반부에서 학생들은 같은 방식으로 표준어와 지역방언(동남 방언지역과 서남방언지역)의 화법을 익힌다. 지역 방언을 구성하는 특징들을 알아보고 이를 체화하기 위한 방법을 모색하며, 지역 방언으로 구사되는 짧은 장면을 발표하는 과정을 통해, 지역 방언의 발화방식을 체화한 후 연기에 적용하는 것을 목표로 한다.

In this course, students study how other people and characters speak based on their understanding of the individual's breathing, vocalization, resonance, articulation, and speaking style from Speech 1. In the first half of the class, students are trained to expand the creative possibilities of their voices using Laban Movement Analysis, exploring the changes in voices in response to different situations and attitudes. Also by combining the elements constituting an individual's speech(breathing, vocalization, resonance, articulation, intonation/groove(stress, rest, tune), ending, era, region, etc.), students analyze, mimic, and present other people's speech. This is to recognize the difference between oneself and others' speech, and to explore the possibility of creating a role through the art of speaking. In the second half of the course, students learn the standard speaking accent and regional dialects(Southeast Dialects and Southwest Dialects) in the same way. Through theoretical lectures, the characteristics of the regional dialect are identified and ways to embody it are searched for. At the final presentation, a short scene spoken in the selected regional dialect is presented, through embodying the speech method and applying it to acting.

• **뮤지컬보컬2 (Music Drama Singing 2) 2-0-4**

뮤지컬 가창을 위한 심화 교육 프로그램이다. 뮤지컬 작품을 시대별로 나누어 그 뮤지컬에 나오는 솔로 및 앙상블에 필요한 신체의 움직임과 표현력, 대사를 분석 연구하며 노래와 연기를 통하여 뮤지컬 공연을 위한 준비과정을 연습한다. 노래를 부르기 위한 발성 연습과 자유롭고 풍요로운 음을 위한 호흡법을 공부함으로써 정확한 소리내기의 원리를 습득하여 본인에게 맞는 음색을 찾아 여러 형태의 뮤지컬 노래에 대비하도록 한다.

This course is an intensive vocal program for musical drama. In this course, students learn musical pieces by era, analyze and study physical movements, expressiveness, and lines that are fundamental for solo and ensemble practices. This is a preparation for musical performances through singing and acting. Through vocal practice and singing posture, students learn the principles of accurate sounding by breathing techniques for free and rich sounds. Each individual finds the right tone for oneself, and prepare for various types of musical numbers.

• **극장스태프와무대미술 (Scenic Design and Stage Crew) 1-0-2**

무대예술인의 창작환경인 극장 공간의 성격을 이해한다. 무대디자인의 기초를 학습하고 실습함으로써, 기자재 및 도구 관리, 공연을 위한 무대의 제작, 셋업, 철거의 내용과 방법을 익힌다.

In this class, students understand the nature of the theater space, which is the creative environment of stage artists, and learn and practice the basics of stage design. By this, they learn the practice of managing equipment and tools, producing, setting up, and striking stages for performances.

• **극장스태프와조명1 (Lighting Design and Stage Crew 1) 1-0-2**

조명의 기초 이론과 디자인의 기본 요소를 학습하고 조명기의 설치 및 철거, 그리고 콘솔의 작동법을 실습한다.

It learns the basic theory of lighting and the basic elements of design, practices the hanging, focusing, striking and how to operate the console.

• **극장스태프와조명2 (Lighting Design and Stage Crew 2) 1-0-2**

조명의 고급 이론을 학습하고, 공연을 위한 조명 디자인 및 이를 위한 셋업과 철거를 실습한다.

In this class, students learn the advanced theory and practice of lighting design for performances, and practice them in setting up, and striking for it.

• **극장스태프와음향 (Sound Design and Stage Crew) 1-0-2**

음향의 기본 이론과 콘솔 조작법을 학습하고 공연을 위한 음향의 제작, 실행의 방법을 익힌다.

In this class, students learn the basic theory of sound and how to operate the console, and learn how to produce and execute sound for performance.

• **세계연극사 (History of World Drama and Theatre) 3-3-0**

20세기 이전 세계 연극사를 학습한다. 다양한 극형식과 연극 이념을 학습함으로써, 현대 연극의 발전 방향을 탐구하는 밑거름으로 삼는다.

In this class, students learn the history of theater in the world before the 20th century. By learning various theatrical forms and theater ideologies, it is used as the basis for exploring the direction of development of modern theater.

• **제작실습1 (Production 1) 3-0-6**

연극 공연 제작을 실습하고 1학기 정기공연으로 상연한다. 텍스트 분석, 무대, 소품, 의상, 조명, 음악과 음향, 그래픽 등 모든 공연 요소 전반을 창의적으로 준비하며, 텍스트 분석, 블록킹, 스루라인의 구축 등 연기술 전반을 활용하여 완성도 높은 공연작품을 제작하는 것을 목표로 한다.(3학년 1학기부터 수강 가능)

In this class, student practice the production of theatrical performances and performs as a regular performance for the first semester. This class aims to creatively prepare all performance elements such as text, stage, props, costumes, lighting, music, sound, and graphics, and to produce high-quality performance works using all soft technologies such as text analysis, blocking, and through-line construction.(Available from the 1st semester of 3rd grade)

• **제작실습2 (Production 2) 3-0-6**

뮤지컬 공연 제작을 실습하고 2학기 정기공연으로 상연한다. 노래부르기, 연기, 안무와 무용, 다양한 무대적 요소를 종합하여 완성도 높은 뮤지컬 작품을 제작하는 것을 목표로 한다.(3학년 1학기부터 수강 가능)

It will practice musical performance production and perform as a regular performance for the second semester. The goal is to produce high-quality musical works by combining singing, acting, choreography and dance, and various stage elements.(Available from the 1st semester of 3rd grade)

• **노래해석과연기 (Song Interpretation) 2-0-4**

노래 가사와 음악을 해석하는 방법을 익히고, 이를 노래부르기 실제에 적용한다.

In this class, students learn how to interpret lyrics and music, applying to singing-acting practice.

• **즉흥과연기 (Impulse and Improvisation) 2-0-4**

움직임, 말하기, 반응 등을 이용한 다양한 즉흥 테크닉을 통하여 잠재된 감각과 내적 에너지를 일깨워 연기자에게 가장 중요한 순발력과 즉흥성을 체득한다.

In this class, students learn various improvisation techniques, using physical movement, speech, reaction. By reawakening the potential sense and internal energy, students acquire the quickness and improvisation for the actor.

• **연극연기1 (Acting 1) 2-0-4**

연극 작품 속 다양한 상황과 캐릭터를 통해 연기의 기본 요건과 테크닉을 습득한다.

Learns the basic requirements and techniques of acting, through various situations and characters in theatrical productions.

• **뮤지컬워크숍 (Workshop for Musical Theatre) 2-0-4**

음악극 제작을 실습해 봄으로써 음악극 연기와 연출의 기법을 익힌다. 학기말에 워크숍의 형태로 발표한다.

By practicing musical drama production, students learn the techniques of musical drama acting and directing. Present

in the form of a workshop at the end of the semester.

• **뮤지컬장르분석 (Genre Analysis of Musical Theatre) 3-0-6**

서양 뮤지컬의 다양한 장르적 특성들을 가사, 대사, 음악의 분석을 통해 살펴본다. 이를 위해 북 뮤지컬과 락 뮤지컬, 성수루 뮤지컬, 컨셉뮤지컬 등 다양한 뮤지컬 장르들의 생성 과정과 주요 개념들을 소개하고, 대표적인 작품들의 구체적인 분석을 시도한다. 1주일에 3시간은 강의와 발표를 하고, 나머지 3시간은 공연 영상에 대한 소개와 감상을 한다.

This class studies various stylistic features of western musical theatre by analysing written and sung text as well as music. It introduces the genesis and the major concepts of each genre of musical theatre such as 'book musical', 'rock musical', 'sung-through musical', and etc. and attempts to analyze major piece of works representing each genre.

• **무브먼트1 (Movement 1) 2-0-4**

움직임 표현이란 무엇인지 이해하고 연기자의 움직임 표현을 위한 몸의 트레이닝을 목표로 한다. 움직임의 원리를 이해하고 무용 기본기를 학습하여 움직임 표현에 활용할 수 있도록 하는 수업이다.

This course aims to understand what movement expression is, and also aim to train the body for an actor's movement expression. In the class, students understand the principle of movement and learns the basics of dance so that it can be used for expression of movement.

• **뮤지컬보컬3 (Music Drama Singing 3) 2-0-4**

목소리에 맞는 뮤지컬 듀엣 및 중창을 통해 솔로 파트 및 하모니를 부르기 위한 노래 역량을 강화한다. 뮤지컬 음악 이론 및 발성 메커니즘(호흡, 공명 등)을 익히고, 악보를 읽고 노래 부를 수 있도록 훈련하여 뮤지컬 노래를 부르기 위한 능력을 다진다. 노래하는 배우로서 노래를 부르고 연기를 하기 위해 뮤지컬 노래 분석법을 익힌다. 또한 개별 목소리 음역대 테스트를 통해 목소리와 캐릭터에 맞는 뮤지컬 노래 장면을 선택하여 노래, 춤, 대사 등을 동시에 연습하고 장면 분석과 파트너십에 대한 이해를 통해 뮤지컬 노래와 연기에 중점을 두어 집중적으로 연습한다.

This Course aims to reinforce singing capabilities for solo parts and harmony through musical duet and chorus that suit the voice. Learn musical song analysis and vocal mechanisms(breathing, resonance, etc.), and train them to read sheet music and sing to strengthen their ability to sing musical songs. As a singing actor, he learns how to analyze musical songs to sing and act. In addition, through individual voice range tests, they practice singing, dancing, and lines at the same time by selecting scenes suitable for the range and character, and focus on musical songs and acting through scene analysis and understanding partnerships.

• **연극연기2 (Acting 2) 2-0-4**

소설 속 인물 에피쥬드를 통해서 인물을 구축하고 역할을 창조하는 방법을 배운다.

Learns how to build characters and create role Through the novel character Etude.

• **연극워크숍 (Theatre Workshop) 2-0-4**

연극 제작을 실습해 봄으로써 연기와 연출의 기법을 익힌다. 학기말에 워크숍의 형태로 발표한다.

Concentrates on acting and directing techniques for spoken theatre, including workshop presentation at the end of semester.

• **무브먼트2 (Movement 2) 2-0-4**

연기자의 신체적 표현력을 위해, 움직임 표현의 의미 이해와 정확하고 테크니컬한 움직임 습득을 목표로 한다. 무용 테크닉과 다양한 움직임을 익히고 움직임 표현을 실습하여 개성 있고 다양한 표현에 활용할 수 있도록 하는 수업이다.

This course aims to understand the meaning of movement expression and to acquire accurate and technical movement for the actor's physical expression. In the class, students learn dance techniques and various movements, and to practice movement expressions so that they can be used for individual and diverse expressions.

• **뮤지컬보컬4 (Music Drama Singing 4) 2-0-4**

개별 학생의 음역대와 캐릭터에 맞는 뮤지컬의 솔로 노래 넘버들을 선택하여 뮤지컬 노래 오디션 테크닉을 정교하게 연습하는 과정이다. 자신의 목소리와 캐릭터를 표현 할 수 있는 뮤지컬 클래식, 팝, 락, 재즈에 이르는 다양한 장르의 뮤지컬 솔로 노래를 익힘으로써 뮤지컬 노래 오디션을 준비하기 위한 전문적인 테크닉을 강화한다. 뮤지컬 노래 분석법을 적용하여 구체적인 인물과 상황을 분석하고 음악 장르에 맞는 노래 창법을 구현하여 인물을 구축할 수 있도록 학습한다.

This course is for elaborately practicing musical song audition techniques by selecting solo song numbers for individual students' vocal ranges and characters. By learning musical solo songs of various genres, ranging from musical classic, pop, rock, and jazz, where you can express your voice and character, you will strengthen your professional skills to prepare for the audition for musical songs. By applying the musical song analysis method, specific characters and situations are analyzed, and a singing method suitable for the music genre is implemented to build characters.

• **퍼포밍아츠연구 (Performing Arts Research Topics) 3-0-6**

다양한 공연예술 장르들 중 음악과 춤을 스토리텔링의 주된 수단으로 사용하는 특정 장르들의 양식적 특성들을 조망한다. 뮤지컬, 오페라, 발레, 현대무용 등 다양한 음악극 및 무용극 장르들의 중요 작품들을 선정해서, 대사와 가사, 음악, 무용 등이 어떤 식으로 스토리텔링을 위해 상호 협력 관계를 이루는지를 분석한다. 1주일에 3시간은 강의와 발표를 하고, 나머지 3시간은 공연 영상에 대한 소개와 감상을 한다.

This class studies the stylistic features of various genres of music and dance theatres: musical theatre, opera, ballet, and contemporary dance, and etc.. For this, we analyze how every important element such as written and sung text, music, and dance cooperates one another.

• **연극연기3 (Acting 3) 2-0-4**

연극 사조에 존재하는 다양한 연극 형식 안에서 연기하는 방법을 배운다.

Learns how to act in the various theatrical forms that exist in the history of theater.

• **뮤지컬연기연출론 (Acting and Directing for Musical Theatre) 2-0-4**

음악극의 연출과 연기의 기본 개념, 역할, 지식을 습득하고, 장면 구성과 무대 실습을 통해 음악극 연출 및 연기의 실재를 익힌다. In this class, students acquire the basic concepts, roles, and knowledge of directing and acting musical theatre, and creates small scenes for musical theatre.

• **뮤지컬융복합창작실습 (Musical Theatre Creation) 2-0-4**

뮤지컬 창작의 원리를 습득하고 극작, 작곡, 연출, 연기, 영상 및 사운드 테크닉의 협업을 통해 단편의 뮤지컬 작품을 창작한다. In this class, students learn a series of processes to develop an idea and dramatize musical theatre, and creates a small musical theatre work through collaboration of playwriting, directing, acting, video and soun technology.

• **연극연기연출론 (Acting and Directing for Theatre) 2-0-4**

연극 작업의 근간이 되는 다양한 연기연출론들을 학습한다. 이를 장면 연기 및 연출 과정에 실제로 적용해보므로써 연극적 역량을 향상을 도모한다. 학생들은 이론 수업 후 관련 엑서사이즈를 실습한다. 나아가 훈련 내용을 연기 및 연출작업에 적용한다.

This class aims to improve theatrical capabilities by learning various acting and directing theories. By actually applying them to the scene acting and directing process, theatrical competency is improved. Students practice related exersize after theory class. Furthermore, the training content is applied to acting and directing work.

• **연극창작실습 (Theatre Creation) 2-0-4**

현대연극의 대표 사조와 극작 원리를 학습하고 단편의 연극 작품을 창작하여, 연출, 연기와의 협업을 통해 워크숍 형태로 발표한다. In this class, students learn representative styles and playwriting principles of modern theater, create short plays, and present them in the form of workshops through collaboration with directing and acting.

- **현대연극분석 (Modern Theater Analysis) 2-1-2**

20세기 연극사의 흐름을 고찰한다. 이를 위해 역사적 아방가르드 운동, 스타니슬랍스키, 메이어홀드, 브레히트, 그로토프스키, 바르바, 문화상호주의, 포스트드라마 연극 현상 등, 주요 사조 및 양식 운동, 연기론을 분석 이해한다. 더불어 20세기 한국연극사를 조망한다. This course examines the flow of theater history in the 20th century. To this end, we analyze and understand major trends and styles such as the historical avant-garde movement, Stanislavski, Mayerhold, Brecht, Grotowski, Barba, Inter-culturalism, and post-drama theater phenomena. In addition, it offers a view of the history of Korean theater in the 20th century.

- **카메라연기와촬영1 (Acting for Screen and TV 1) 2-0-4**

영화와 TV 드라마에 적합한 기초 연기 방법론을 이해하고 카메라의 피사체로서의 초보적 연기 테크닉을 익힌다.

In this class, students learn the basic technique of acting as a camera subject to understand the acting method for film and TV dramas.

- **카메라연기와촬영2 (Acting for Screen and TV 2) 2-0-4**

영화와 TV 드라마에 적합한 고급 연기 방법론을 이해하고 카메라의 피사체로서의 수준 높은 연기 테크닉과 촬영 기법을 익힌다.

In this class, students learns the advanced techniques for camera acting and understands the appropriate acting method for film and TV drama.

- **오디션테크닉 (Audition Skills) 2-0-4**

연극 및 뮤지컬 현장 오디션의 실전에 대비하여 연기와 노래 부르기의 전략을 익힌다.

In this class, students learns how to prepare for audition for professional fields of spoken and musical theatres.

- **뉴미디어엔터테이너 (New Media Entertainer) 2-0-4**

일인미디어 등 다양한 플랫폼 시장을 위한 콘텐츠 개발 환경을 익히고 실제 개발 작업을 시도한다.

In this class, students learns the new circumstances of various platform markets and attempts to create contents.

[영화트랙]

- **이미지와사운드 (Introduction to Image & Sound) 3-2-2**

영상예술의 두 가지 구성요소라 할 수 있는 이미지와 사운드에 대한 미학적 기본요소의 원리이해와 습득에 그 초점을 둔다. Film, Video 영역 및 그리고 뉴미디어를 조망할 것이며 이를 통해 영상제작자가 되기 위한 기본적 소양을 기르는 것이 그 목표이다.

An exploration of the aesthetic concerns on image and sound when combining sound with the image.

- **영화사 (Development of Motion Picture) 3-2-2**

영화의 선발국가인 유럽과 미국의 영화사는 서양의 영화사일 뿐 아니라 세계 영화의 발자취이기도 하다. 「서양영화사」는 영화가 탄생한 1895년부터 현재까지 서양 영화사의 흐름을 체계적으로 살펴보는 동시에 중요 사조를 특징적으로 살피는 과정으로 설정되었다. 중요 사조나 경향에 대한 연구는 그 영화들의 미학적 특징을 살피는 것을 일차적인 목표로 한다. 아울러 그러한 미학적 특징을 낳게 한 사회문화적 동기와 그 사조나 경향의 전개 과정과 현대적 의미를 살피는 것 또한 목표로 하고 있다. 그럼으로써 서양영화사는 사문화된 과거의 역사가 아니라 현재의 영화를 추구하는데 모범으로 작용하거나 극복의 대상으로 자리매김 할 것이다.

This course is designed to give an overview of the history of film as art, incorporating all kinds of filmmaking, from narrative, documentary, avant-garde/experimental to animation. Class will be covered with the medium's chronological development, beginning with the earliest projected films by the Lumiere Brothers in 1895 and will be presented within the framework of a different formal, aesthetic or social focus.

- **비디오제작실습 (Videoworkshop) 3-2-2**

비디오라는 포맷을 통한 기본적 촬영 기법과 간단한 조명의 원리, 비디오 편집기의 작동 방법에 대한 기술을 습득하여 다양한 장면 구성을 통하여 아이디어의 시각화 과정을 연마한다.

An exciting range of films and videos are screened, discussed, and critiqued. Students will produce two short videos incorporating, but not limited to, personal interpretations of the various genres presented. This class aims to provide you with a working knowledge of the video production and post production equipment and facilities in School. We will also explore the creative use of these video technologies, including discussions of framing, composition, editing and post production aesthetics.

- **시나리오창작기초 (Introduction to Screenwriting) 3-2-2**

영상 제작물의 청사진과도 같은 시나리오 작법에 대한 기초 강의로, 인물과 갈등의 구조를 이해하고 단편용 짧은 시나리오 창작을 실습과 토론을 통하여 배우게 된다.

This course will present a study of the principles of writing a screenplay with particular attention to basic narrative elements of story, structure, plot, character, conflict, scene writing, and showing a story in pictures. It consists of a series of lectures, demonstrations, and exercises.

- **영화촬영기초 (Introduction to Cinematography) 2-0-4**

영화촬영과 관련된 기초 실습 지식을 배운다.

A lecture course exploring the basic concepts of film photography. An introduction to the use of 16mm cameras, light meters and support equipment. Students will learn the basics of 16mm cinematography and shoot a series of in-class exercises designed to experiment with aesthetic, expressive, narrative/non-narrative and structural possibilities.

- **디지털다큐멘터리제작 (Introduction to Digital Documentary Production) 3-2-2**

디지털영상제작기술의 발전으로 영상제작이 점차 보편화 되어가는 시점에서 우리 주변의 작은 주제들을 소규모의 다큐멘터리로 영상화하는 작업을 배우는 과정이다. 영상적인 제작실습과 더불어 일상 속에서 주제를 찾아낼 수 있는 시각의 훈련과 이를 이야기로 엮어나갈 수 있는 구성의 과정을 거치게 된다.

The course explores the documentary form through theory and practice. Students will look at different documentary approaches and methods. Viewing and analysis of various documentaries will be conducted. However, the main emphasis of the course will be on digital documentary production.

- **영화비평연습 (Film Criticism) 3-2-2**

영화사 지식과 영화 이론을 바탕으로 실제 영화비평 연습을 한다.

This Class is designed on Capstone Design Program. Short scenes or sequences will be analyzed in detail. This class will be focused on narrative and stylistic analysis on film. The final report will be published an academic review magazine.

- **캡스톤디자인1(연극영화학) (Capstone Design 1) 3-3-0**

졸업작품의 기획, 제작, 완성을 위한 Workshop.

A practical theory course providing a working environment for film/video thesis students to develop, discuss, theorize, and complete their work. Ideas will be tested, scripts will be critically read, crewing and casting will be discussed, the production schedule reviewed, editing structures developed.

- **캡스톤디자인2(연극영화학) (Capstone Design 2) 3-3-0**

졸업학기에 이루어지는 내·외부 프로젝트 참여 및 인턴십 프로그램에 참여한 뒤 지도교수의 감독 하에 조사연구자료 및 활동사항에 대한 자료를 제출한다.

Students may enroll in an Independent Study to do work that would not be covered by an existing course in the school. Working with a faculty member, students develop a plan of study that outlines the project, the schedule. Students can finish their thesis film or script with a faculty member's guidance. and students can work in and outside the school projects and enroll various internship programs.

• **초급영화이론 (Film Theory Step) 3-2-2**

장르영화이론을 포함한 기본적인 영화이론을 학습한다. 장르 영화는 세계 영화들 중에서 가장 주류를 이루고 있으며, 문학, 연극 등과는 달리 영화 자신만의 특징을 가지고 있다. 따라서 장르 영화에 대한 이해는 현재의 주류 영화를 이해하는 첩경이 될 것이며, 그 속에 들어있는 여러 공식, 장르, 아이콘 등을 이해함으로써 정형화된 영화 창작의 기본적인 토대가 될 것이다.

Class will explore Hollywood genres with the examples of classic Hollywood movies, and their effect on the movie-going public of the day. This class aims to examine the nature of genre and genre convention, icon, hybrid genres. class will be covered with horror, comedies, science fiction, westerns etc.

• **디지털편집실습 (Non-Linear Editing) 3-2-2**

아날로그식 편집의 뒤를 이어 급속도로 확산되고 있는 디지털 편집기술(Nonlinear Editing System)의 사용방법을 배우고, 영상 언어의 구사라는 의미 편집의 기능을 학습한다. 졸업작품 편집의 실습기회도 갖는다.

Introductory class on the Avid non-linear editing system as well as general post-production strategies.

• **고급촬영과조명 (Advanced Cinematography) 2-0-4**

영화제작 기술부문의 조수급 업무에 대한 교육으로, 촬영과 조명의 조수들이 담당하는 일에 대한 숙지를 통하여 현장에서 촬영이 신속히 이루어질 수 있도록 각자의 업무분장을 알도록 교육시킨다.

A lecture class concentrating on better understanding of the technical processes involved in a creation of film image and the aesthetic aspects of the frame.

• **사운드프로덕션 (Sound Production) 3-2-2**

영화의 동시녹음에서부터 사운드 디자인 및 믹싱에 이르기까지 음향을 디지털 데이터화하여 그것을 작품에 형태로 가공하는 실무를 배운다.

A hand-on practice of utilizing the sound source digitally. From the recording on the location to the stage of design and mixing, students will learn to alterate the sound and enhance the impact of their films.

• **TV제작 (TV Production) 2-0-4**

이것은 TV 프로그램 제작을 위한 과목으로 스튜디오 촬영을 기반으로 짧은 드라마, 스튜디오물 등 몇 가지 프로젝트를 수행한다. 이를 통해 TV 제작 고유의 특성을 이해하고 익힐 것이다.

This class uses the multi-camera studio to produce drama, tv program projects from script selection to screen. It provides the opportunity to develop skills such as lighting, sound, cinematography, script analysis, directing cameras and actors, and producing.

• **현대영화연구 (Contemporary Film Survey) 3-2-2**

현대에 제작된 다양한 경향의 작품을 영화사와 영화이론 지식을 바탕으로 해석하고 이해한다.

This course will survey and various and broad film making practice from independent to mainstream film and social and aesthetic context.

• **단편영화와시나리오 (Independent Movie & Screenwriting) 3-2-2**

일반적이고 대중적인 영화와는 다른 특징을 갖고 있는 단편영화를 포함한 독립영화를 집중적이면서도 체계적으로 배우며 실제 단편 시나리오 쓰기를 연습한다.

This class explores alternative methods of concept, idea development by study independent movies to help students making a good movies.

• **멀티캠스튜디오운영워크숍 (Multi-Cam Studio Opreation Workshop) 3-2-2**

이 교과목은 방송 송출과 스튜디오 제작의 실제 현장을 반영한 융합형 실습수업이다. 학생들은 멀티캠 시스템을 기반으로 한 스튜디오 환경에서 카메라 운용, 영상 신호 전환, 음향 및 조명 제어, 그리고 디지털 플랫폼을 통한 방송 송출까지 전 과정을 직접 경험하게 된다. 본 과목은 방송기술과 미디어아트, 공연-영상 제작의 융합적 특성을 반영하여, 전통적인 스튜디오 운영 방식과 최신 디지털 스트리밍 기술을 함께 학습하도록 설계되었다. 수업은 강의와 장비 실습, 팀 프로젝트를 병행하며, 실제 방송국과 유사한 환경에서 공연, 콘서트, 토크쇼, 미디어파사드 등 다양한 장르의 송출 프로젝트를 수행한다. 이를 통해 학생들은 멀티캠 시스템과 스튜디오 장비의 구조와 기능을 이해하고, 영상-음향-조명-송출이 통합된 라이브 프로덕션 프로세스를 습득하며, 기획에서 운영, 최종 송출에 이르는 전 과정을 실무적으로 체득할 수 있다.

This course is a practice-based workshop that reflects the real-world environment of broadcasting and studio production. Students will train in a multi-camera studio, learning camera operation, video switching, audio and lighting control, and live streaming through digital platforms. Integrating broadcasting technology, media art, and performance video production, the course combines traditional studio practices with modern streaming techniques. Through lectures, technical training, and team projects, students will produce broadcasts in genres such as performances, concerts, talk shows, and media facades. By the end, they will understand multi-camera systems and studio equipment, develop integrated live production skills, and gain hands-on experience across the full cycle of planning, operation, and broadcast.

• **현대영화이론 (Contemporary Film Theory) 3-2-2**

초보적인 영화학 학습 후 현대영화의 다양한 이론을 섭렵하고 이를 토대로 영화를 분석한다.

This class explores the growing field of film theory inspired by cultural studies and philosophy. Topics addressed in this class include perception, representation, visual metaphor, authorship, documentary, ideology, genre, identification, and emotional response.

• **영상마케팅 (Visual Media Marketing) 3-2-2**

영화를 예술이 아닌 산업이라는 시각으로, 자본의 모집 및 집행, 회수 및 분배과정을 영화제작의 사전준비에서 후반작업에 이르기 까지 프로듀서의 역할을 통하여 살펴본다.

This course will focus on industrial film production, how a professional film-video project is financed, produced, distributed, marketed, exhibited. It will survey the contemporary marketplace, its pitfalls and practices, and propose workable strategies and solutions to get work made and seen while protecting your rights as an artist.

• **영화제작실습 (Advanced Film Production Practice) 3-2-2**

영화의 이론과 실제에 대한 학습과 소그룹별 제작을 통해서 영상 매체의 의미를 찾게 된다.

A workshop for those students who want to make a long-length documentary & drama, Emphasis is placed on the production of long-length documentaries & drama in either film or video. The technical skills of producing, directing, writing, editing, camera, lighting, sound, and engineering are examined in depth. Exemplary works in the field and student work are screened and discussed on a regular basis.

• **영화편집연구 (Film Editing Survey) 3-2-2**

영화편집을 미학적, 기술적 측면에서 보다 심도 깊게 접근한다. 비선형 아비드 편집과 후반작업에 대하여 보다 깊이 있게 다루고 개별 학생들의 프로젝트를 편집자의 관점에서 바라볼 수 있는 시야를 배양한다.

The study and practice of editing theory, aesthetics and technique including an exploration of structure and format in narrative forms, sound elements, post production management.

- **고급시나리오창작 (Advanced Screenwriting) 3-2-2**

시나리오 기초 개념인 캐릭터와 플롯 구조를 이해하고 직접 고급 수준의 시나리오를 창작한다. 또한 졸업 작품 제작을 위한 사전 준비 과정으로 작품의 기획, 시나리오 연구, 스태프 구성 등을 준비하는 코스이다.

This course will focus on the development of a feature screenplay. The class will be a advance preparations for the last workshop that is to make a movie by film/digital. This course providing a project plan, a scenario, organization of staffs for their works.

- **TV-CM/뮤직비디오제작실습 (TV Commercial & Music Video Production Workshop) 2-0-4**

새로이 영상예술로 부각되는 TV-CM과 뮤직비디오를 직접 제작해본다.

This course will focus on the advanced, alternate, and unique photographic techniques very often found in music videos, commercials, and short films. Students can make short music videos or commercials.

- **장면구성과연출 (Sequence Construction and Realization) 2-0-4**

Scene by scene, 혹은 sequence 단위로 시나리오를 작성하고 촬영해 본다. 배우의 동선과 카메라 동선을 계획하여 촬영하는 데에서 고려해야 하는 문제들을 살펴보고 실습한다.

Scene by scene or sequence, from script to shooting, it covers act blocking and camera movement, staging, composition, mise en scene.

- **현대한국영화연구 (Contemporary Korean Film) 3-2-2**

한국영화사 지식을 바탕으로 1980년 이후의 현대 한국영화를 이해하며, 비평과 연구를 개별적으로 수행한다.

Understand modern Korean films since 1980 and carry out criticism and research individually.

[공통]

- **AI리터러시 (AI Literacy) 3-2-2**

시리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지를 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI도구(Midjourney, DALL-E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실습을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI 시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design.

Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL-E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

- **AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2**

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다.

전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

• **졸업논문 (Contemporary Korean Film) 0-0-0**

졸업에 필요한 요건을 모두 갖춘 학생이 수강신청하며, 졸업 작품과 학과 정기공연 및 영화제 참여 내용을 심사한다.

Students who meet all the requirements for graduation will apply for classes and will be reviewed for graduation works, regular performances of departments, and participation in film festivals.

• **독립심화학습1(연극영화학) (Independent In-Depth Learning 1) 3-3-0**

연극영화 분야에 관련된 개별적인 학습 내용을 학생 스스로 자율적으로 정하여 매주 담당교수로부터 피드백과 지도를 받으며 독립적으로 심화 학습한다. 학생들은 학기말에 학습 결과 보고서를 제출한다.(1학기 개설)

Students autonomously determine individual learning contents related to the field of theater and film and independently learn in depth by receiving feedback and guidance from the professor in charge every week. Students submit study results reports at the end of the semester.(1st semester opening)

• **독립심화학습2(연극영화학) (Independent In-Depth Learning 2) 3-3-0**

연극영화 분야에 관련된 개별적인 학습 내용을 학생 스스로 자율적으로 정하여 매주 담당교수로부터 피드백과 지도를 받으며 독립적으로 심화 학습한다. 학생들은 학기말에 학습 결과 보고서를 제출한다.(2학기 개설)

Students autonomously determine individual learning contents related to the field of theater and film and independently learn in depth by receiving feedback and guidance from the professor in charge every week. Students submit study results reports at the end of the semester.(2nd semester opening)

• **교과교육론(연극영화) (Curriculum Gyoyukron(Theatre & Film)) 3-3-0**

교과교육의 역사적 배경, 교과교육의 목표, 중·고등학교 교육과정의 분석 등 교과교육 전반에 관하여 연구한다.

Historical background of curriculum training, curriculum goals of education, including the analysis of the training curriculum·school education in general is about the research.

• **교과교수법(연극영화) (Subject Didactics(Theatre & Film)) 3-3-0**

예비교사가 장래 하게 교수하게 될 교과목의 교수법적 특성을 이해하고, 해당 교과의 교육적 본질에 부합하는 교수법을 이해하고 연마한다.

In this course the student teacher will reach at an understanding of the didactical characteristics of the subject they are going to teach in the school classroom, will learn the multilateral dimensions of didactics of the subject, and will practice the contemporary method which is consistent with the essence of the subject.

- **교과교재연구및지도법(연극영화학) (Curriculum Materials Research and Teaching Methods(Theatre & Film))**
3-3-0

연극영화교과의 성격, 중·고등학교 연극영화 교재의 분석, 수업안의 작성, 교수방법 연구 및 이와 연관된 지도법을 익힌다.

Through the nature of the theater and film subject, analysis of middle and high school theater and film textbooks, research on teaching methods.

[별표5]

연극영화학과 전공능력

▣ 학과(전공) 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	1. 이론과 실기, 정신과 물질, 철학과 기예가 하나 되는 창조적 연극영화인의 양성 2. 문화예술에 대한 탄탄한 소양과 풍부한 감성, 창조적 표현력을 지닌 예술가 양성 3. 전 세계 한류를 선도하며 국제 문화 증진에 이바지하는 예술인 배출 4. 세계 문화증진을 통해 문화 세계 창조에 이바지하는 인재 양성		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	이론과 실기의 통합혁신 인재	<ul style="list-style-type: none"> 예술 이론을 토대로 한 비평적 분석력 이론과 실기의 통합을 통한 새로운 형식 예술 작품 창작 	비판적 지식탐구 인재
	창의적 문화 창조 인재	<ul style="list-style-type: none"> 차세대 한류 창조 국제적 문화 선도 문화세계 창조에 이바지 	사회적 가치 추구 인재
융합형 현장 실무 인재	<ul style="list-style-type: none"> 새로운 형식의 창안 관련분야와의 융합적 협력 모델 구축 뉴미디어와 정통 예술 양식의 융합 창조 	주도적 혁신 융합 인재	

▣ 학과(전공) 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
이론과 실기의 통합혁신 인재	전공 지식의 창의적 적용력	창의적 발상의 근간이 될 기본 테크닉과 이론을 습득하고 이를 창작에 적용할 수 있는 능력
	비평적 안목과 미래 예측력	기존의 작품을 비평하고, 이를 바탕으로 미래의 새로운 문화예술의 방향성을 예측하는 능력
창의적 문화예술 창조 인재	숙련된 예술적 테크닉 구사력	예술적 테크닉을 원숙하게 구사하는 능력
	작품 창작 능력	대중 및 비평계에 호응을 이끌어 낼 수준 높은 작품을 창작할 수 있는 능력
융합혁신 현장 실무 인재	문화 산업계 실무 능력	현재 문화적 트렌드에 발맞춰 수용자 중심의 예술 생산에 개방적인 자세를 견지한 실무 수행 능력
	미래 예술산업을 선도하는 자기 성장력	끊임없는 자기 혁신을 통해 차세대 예술 창작과 유통 환경에 능동적으로 대처하고 차세대 한류를 이끌어갈 능력

■ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명	
			연극트랙	영화트랙
전공 지식의 습득 및 창의적 적용력	1	1	연극문헌과연구, 노래해석과연구, 시리터러시	영화사, 시리터러시
	1	2	뮤지컬문헌과연구, 즉흥과연구, AnD세미나	시나리오창작기초, 초급영화이론, AnD세미나
	2	1	무브먼트1, 뮤지컬장르분석	영화촬영기초
	2	2	무브먼트2	단편영화와시나리오
	3	1	뮤지컬연기연출론	
	3	2	연극연기연출론	
비평적 안목과 미래 예측력	2	2	퍼포밍아츠연구	현대영화연구
	3	1	세계연극사	현대영화이론
	3	2	현대연극분석	영화비평연습
	4	2		현대한국영화연구
숙련된 예술적 테크닉 구사력	1	1	화술1, 뮤지컬보컬1	
	1	2	화술2, 뮤지컬보컬2	
	2	1	연극연기1, 뮤지컬보컬3	디지털편집실습
	2	2	연극연기2, 뮤지컬보컬4	고급촬영과조명
	3	1	연극연기3	영화편집연구, 고급시나리오창작
작품 창작 능력	2	1	뮤지컬워크숍	디지털다큐멘터리제작
	2	2	연극워크숍	사운드프리덕션
	3	1	뮤지컬융합창작실습	
	3	2	연극창작실습	
문화 산업계 실무 능력	1	1	극장스태프와무대미술	이미지와사운드
	1	2	극장스태프와조명1	비디오제작실습
	2	1	극장스태프와조명2	
	2	2	극장스태프와음향	TV제작
	3	1		영상마케팅, TV-CM/뮤직비디오제작실습
	3	2	카메라연기와촬영1	장면구성과연출
	4	1	카메라연기와촬영2, 오디션테크닉	
4	2	뉴미디어엔터테인먼트		
미래 예술산업을 선도하는 자기 성장력	2	2		멀티캠스튜디오운영워크숍
	3	1		영화제작실습
	4	1	제작실습1	캡스톤디자인1
	4	2	제작실습2	캡스톤디자인2

나. 전공 교육과정 체계도

전공역량		교육과정				
		1학년	2학년	3학년	4학년	
이론과 실기의 통합	교과 과정	연극 트랙	회술1·2, 뮤지컬보컬1·2, 연극문헌과연기, 뮤지컬문헌과연기, 노래해석과연기, 즉흥과연기, 시리터러시, AnD세미나	무브먼트1·2, 뮤지컬칼르분석, 퍼포밍아츠연구	세계연극사, 현대연극분석	
		영화 트랙	영화사, 시나리오창작기초, 초급영화이론, 시리터러시, AnD세미나	영화촬영기초, 단편영화와시나리오, 현대영화연구	현대영화이론, 영화비평연습	
	비교과	최신 연구자 및 업계 전문가 특강, 담임교수제로 공영 및 영화 관람반 운영				
창의적 문화예술 창조	교과 과정	연극 트랙		연극연기1·2, 뮤지컬보컬3·4, 뮤지컬워크숍, 연극워크숍	연극연기3, 연극연기연출론, 뮤지컬연기연출론	제작실습1, 제작실습2
		영화 트랙		디지털편집실습, 고급촬영과조명, 디지털다큐멘터리제작, 사운드프로덕션	영화편집연구, 고급시나리오창작	
	비교과	하계방학워크숍, 동계방학워크숍, 댄스동아리 <춤출래>활동, 영화장학금기부유치				
융합혁신 현장실무	교과 과정	연극 트랙	극장스태프과무대미술, 극장스태프와조명1	극장스태프와조명2, 극장스태프와음향	연극창작실습, 뮤지컬융복합창작실습, 카메라연기와촬영1	카메라연기와촬영2, 오디션테크닉, 뉴미디어엔터테인먼트
		영화 트랙	이미지와사운드, 비디오제작실습	TV제작, 영화쟁점과콘텐츠제작	장면구성과연출, 영화제작실습, 멀티캠스튜디오오영 워크숍	현대한국영화연구, 캡스톤디자인1, 캡스톤디자인2
	비교과	하계창업캠프, 동계창업캠프, 현장학습, 문화예술계 선배 및 현장 예술가 특강				

[별표6]

교육과정 이수체계도

학과명: 연극영화학과 [Department of Theater & Film]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

- 이론과 실기, 정신과 물질, 철학과 기예가 하나 되는 창조적 연극영화인 양성
- 특화된 전문인력 양성을 위한 연극트랙, 영화트랙의 설치와 실기중심교육 실시
- 한류를 선도하고 세계 문화 증진에 이바지할 미래지향적 교육 시행

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명		
		연극트랙	영화트랙	공동
1학년	1학기	연극문헌과연구, 화술1, 뮤지컬보컬1, 노래해석과연구, 극장스태프와무대미술	이미지와사운드, 영화사	시리터러시
	2학기	뮤지컬문헌과연구, 화술2, 뮤지컬보컬2, 즉흥과연구, 극장스태프와조명	비디오제작실습, 시나리오창작기초	AnD세미나
2학년	1학기	연극연구1, 뮤지컬워크숍, 뮤지컬장르분석, 뮤지컬보컬3, 무브먼트1, 극장스태프와조명2	영화촬영기초, 초급영화이론, 디지털편집실습	
	2학기	연극연구2, 연극워크숍, 퍼포밍아츠연구, 뮤지컬보컬4, 무브먼트2, 극장스태프와음향	디지털다큐멘터리제작, 고급촬영과조명, 사운드프로덕션, TV제작, 현대영화연구, 단편영화와시나리오, 영화쟁점과콘텐츠제작	
3학년	1학기	연극연구3, 세계연극사, 뮤지컬연기연출론, 뮤지컬융복합창작실습	현대영화이론, 영상마케팅, 영화제작실습, 영화편집연구, 고급시나리오창작, 멀티캠스튜디오온영워크숍	독립심화학습1 (연극영화학), 교과교육론(연극영화학), 교과교수법(연극영화학)
	2학기	카메라연기와촬영1, 현대연극분석, 연극연구연출론, 연극창작실습	영화비평연습, TV-CM/뮤직비디오제작실습, 장면구성과연출	독립심화학습2 (연극영화학), 교과교육연구및지도법 (연극영화)
4학년	1학기	카메라연기와촬영2, 제작실습1, 오디션테크닉	캡스톤디자인1(연극영화학)	
	2학기	뉴미디어엔터테인먼트, 제작실습2	캡스톤디자인2(연극영화학), 현대한국영화연구	

[별표기]

트랙과정 이수체계도

학과명: 연극영화학과 [Department of Theater & Film]

트랙명: 연극트랙

■ 트랙과정 개요

- 연극과 뮤지컬 장르의 특화 교육
- 연기, 공연연출, 기획, 극작에 전문화된 실기 중심 교육
- 대극장, 소극장, 개인 연습실, 무대제작실, 의상실, 소품실, 공연제작장비 제공

■ 교육과정 이수체계도

전공형태	구분	이수학점	교과목명(또는 이수내용)	비고
단일 전공	필수 과정	23학점	연극문헌과연구(2), 뮤지컬문헌과연구(2), 화술1(2), 화술2(2), 뮤지컬보컬1(2), 뮤지컬보컬2(2), 극장스태프와무대미술(1), 극장스태프와조명1(1), 극장스태프와조명2(1), 극장스태프와음향(1), 세계연극사(3), 제작실습1(3), 제작실습2(3)	23학점 이수
	선택 과정	52학점	즉흥과연기(2), 노래해석과연기(2), 연극연기1(2), 연극연기2(2), 연극연기3(2), 뮤지컬보컬3(2), 뮤지컬보컬4(2), 무브먼트1(2), 무브먼트2(2), 연극워크숍(2), 뮤지컬워크숍(2), 연극창작실습(2), 뮤지컬융복합창작실습(2), 연극연기연출론(2), 뮤지컬연기연출론(2), 현대연극분석(2), 뮤지컬장르분석(3), 퍼포밍아츠연구(3), 카메라연기와촬영1(2), 카메라연기와촬영2(2), 뉴미디어엔터테인먼트(2), 오디오선테크닉(2), 시리터러시(3), AnD세미나(3)	35학점 이수
다전공	필수 과정	23학점	연극문헌과연구(2), 뮤지컬문헌과연구(2), 화술1(2), 화술2(2), 뮤지컬보컬1(2), 뮤지컬보컬2(2), 극장스태프와무대미술(1), 극장스태프와조명1(1), 극장스태프와조명2(1), 극장스태프와음향(1), 세계연극사(3), 제작실습1(3), 제작실습2(3)	23학점 이수
	선택 과정	52학점	즉흥과연기(2), 노래해석과연기(2), 연극연기1(2), 연극연기2(2), 연극연기3(2), 뮤지컬보컬3(2), 뮤지컬보컬4(2), 무브먼트1(2), 무브먼트2(2), 연극워크숍(2), 뮤지컬워크숍(2), 연극창작실습(2), 뮤지컬융복합창작실습(2), 연극연기연출론(2), 뮤지컬연기연출론(2), 현대연극분석(2), 뮤지컬분석(3), 퍼포밍아츠연구(3), 카메라연기와촬영1(2), 카메라연기와촬영2(2), 뉴미디어엔터테인먼트(2), 오디오선테크닉(2), 시리터러시(3), AnD세미나(3)	19학점 이수

■ 자유전공학부 학생을 위한 연극영화학과 연극전공(트랙) 이수체계도(2학년부부터)

구분	전공기초	전공필수	전공선택
2학년	1학기	뮤지컬보컬1, 화술1, 연극문헌과연구	노래해석과연기, 연극연기1, 뮤지컬보컬3, 뮤지컬워크숍, 무브먼트1, 즉흥과연기
	2학기	뮤지컬보컬2, 화술2, 뮤지컬문헌과연구	무브먼트2, 연극연기2, 뮤지컬보컬4, 연극워크숍, 퍼포밍아츠연구
3학년	1학기	세계연극사, 극장스태프와조명2	연극연기3, 뮤지컬장르분석, 연극창작실기, 뮤지컬융복합창작실습, 뮤지컬연기연출론, 카메라연기와촬영1
	2학기	극장스태프와음향	현대연극분석, 연극연기연출론
4학년	1학기	제작실습1	카메라연기와촬영2, 오디오선테크닉
	2학기	제작실습2	뉴미디어엔터테인먼트

학과명: 연극영화학과 [Department of Theater & Film]

트랙명: 영화트랙

▣ 트랙과정 개요

- 영화, 다큐멘터리, 방송 영역의 특화 교육
- 영화 및 영상 연출, 편집, 촬영, 제작 및 기획, 시나리오 창작에 전문화된 실기 중심 교육
- 영화 촬영 스튜디오, 사운드실, 개인 편집실, 촬영장비 제공

▣ 교육과정 이수체계도

전공형태	구분	이수학점	교과목명(또는 이수내용)	비고
단일 전공	필수 과정	23학점	이미지와사운드(3), 영화사(3), 비디오제작실습(3), 시나리오창작기초(3), 영화촬영기초(2), 디지털다큐멘터리제작(3), 영화비평연습(3), 캡스톤디자인1(연극영화학)(3), 캡스톤디자인2(연극영화학)(3)	23학점 이수
	선택 과정	50학점	초급영화이론(3), 디지털편집실습(3), TV제작(2), 고급촬영과조명(2), 사운드프로덕션(3), 단편영화와시나리오(3), 현대영화이론(3), 현대영화연구(3), 영화제작실습(3), 영화편집연구(3), TV-CM/뮤직비디오제작실습(2), 고급시나리오창작(3), 영상마케팅(3), 현대한국영화연구(3), 장연구성과연출(2), 멀티캠스튜디오운영워크숍(3), 시리터러시(3), AnD세미나(3)	35학점 이수
다전공	필수 과정	23학점	이미지와사운드(3), 영화사(3), 비디오제작실습(3), 시나리오창작기초(3), 영화촬영기초(2), 디지털다큐멘터리제작(3), 영화비평연습(3), 캡스톤디자인1(연극영화학)(3), 캡스톤디자인2(연극영화학)(3)	23학점 이수
	선택 과정	50학점	초급영화이론(3), 디지털편집실습(3), TV제작(2), 고급촬영과조명(2), 사운드프로덕션(3), 단편영화와시나리오(3), 현대영화이론(3), 현대영화연구(3), 영화제작실습(3), 영화편집연구(3), TV-CM/뮤직비디오제작실습(2), 고급시나리오창작(3), 영상마케팅(3), 현대한국영화연구(3), 장연구성과연출(2), 멀티캠스튜디오운영워크숍(3), 시리터러시(3), AnD세미나(3)	19학점 이수

▣ 자유전공학부 학생을 위한 연극영화학과 영화전공(트랙) 이수체계도(2학년부터)

구분	전공기초	전공필수	전공선택
2학년	1학기	이미지와사운드, 영화사	초급영화이론, 디지털편집실습
	2학기	비디오제작실습, 시나리오창작기초	고급촬영과조명, 사운드프로덕션, 현대한국영화연구, 영화쟁점과콘텐츠제작
3학년	1학기		영화편집연구, 고급시나리오창작, 영상마케팅, 영화제작실습, 현대영화이론, 멀티캠스튜디오운영워크숍
	2학기	디지털다큐멘터리제작, 영화비평연습	단편영화와시나리오, TV-CM/뮤직비디오제작실습, 장연구성과연출, 현대영화연구, TV제작
4학년	1학기	캡스톤디자인1 (연극영화학)	독립심화학습1(연극영화학)
	2학기	캡스톤디자인2 (연극영화학)	독립심화학습2(연극영화학)

[별표8]

크리에이티브 퍼포먼스 마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 크리에이티브 퍼포먼스(Creative Performance)

■ 마이크로디그리 개요

가. 실용음악, 공연예술, 댄스 등 예술 전반을 융합하여 창의적 무대표현력과 협업 기반 퍼포먼스 역량 강화

나. 마이크로디그리 소개

- ① 보컬·뮤지컬·댄스 등 다양한 예술 장르를 통합적으로 학습함으로써 예술적 역량 토대 형성
- ② 창작과 예술적 표현을 중심으로 한 실습형 교육을 통해 창의적 퍼포먼스 역량 확장
- ③ 융복합 공연 창작 워크샵의 유기적 결합을 통해 실용적이고 글로벌한 퍼포먼스 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- ① 보컬·공연 예술 분야에서 창의적 표현력과 실기 역량을 기르고자 하는 학생
- ② 무대표현, 음악, 신체 움직임 등 통합 퍼포먼스를 학습하고자 하는 학생
- ③ 뉴미디어 기반의 공연 및 콘텐츠 창작 능력을 향상시키려는 학생
- ④ 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- ⑤ 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- ⑥ 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- ⑦ 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- ⑧ 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 연극영화학과 ‘퍼포밍아츠연구(3)’, 포스트모던음악학과 ‘보컬양상블&퍼포먼스(3)’, ‘대중음악사(3)’, K-퍼포밍아트융합전공 ‘K-Pop Dance(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

개설학과	과목명	학수번호	학점	이수요건
연극영화학과**	퍼포밍아츠연구	FT2030	3	4과목 중 선택 (총 9학점)
포스트모던음악학과	보컬양상블&퍼포먼스	PM1023	3	
	대중음악사	PM3034	3	
K-퍼포밍아트융합전공	K-Pop Dance	KPA303	3	
총계			12	

**주관학과 : 연극영화학과

■ 마이크로디그리 이수방법

- ① 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.
- ② 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.
- ③ 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.
- ④ 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.
- ⑤ 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

AI애니메이션 마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: AI애니메이션(AI Animation)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

생성형 AI, 3D 그래픽, 영상 제작 기술의 융합을 통해 AI 기반 애니메이션 제작의 창의적·기술적 역량 강화

나. 마이크로디그리 소개

- ① AI 애니메이션을 위한 이미지와 영상, 영화 이론의 기본 개념 습득
- ② 영상 연출, 제작, 편집 및 3D 프로그램 사용법 습득
- ③ AI 애니메이션 제작 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- ① 생성형 AI 활용을 위한 AI 기본 개념을 습득하고 싶은 학생
- ② 블렌더, C4D와 같은 3D 프로그램과 친숙해지고 싶은 학생
- ③ 영상 및 영화 연출 및 제작, 편집 역량을 기르고 싶은 학생
- ④ 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- ⑤ 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- ⑥ 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- ⑦ 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- ⑧ 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 디지털콘텐츠학과 ‘어드밴스드모션그래픽스(3)’, ‘어드밴스드애니메이션(3)’, 연극영화학과 ‘디지털편집실습(3)’, ‘초급영화이론(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

디지털콘텐츠학과 + 연극영화학과

개설학과	과목명	학수번호	학점	이수요건
디지털콘텐츠학과**	어드밴스드모션그래픽스	DC331	3	4과목 중 3과목 선택 (총 9학점)
	어드밴스드애니메이션	DC334	3	
연극영화학과	디지털편집실습	FT2023	3	
	초급영화이론	FT3072	3	
총계			12	

**주관학과 : 디지털콘텐츠학과

■ 마이크로디그리 이수방법

- ① 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.
- ② 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.
- ③ 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.
- ④ 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.
- ⑤ 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

동아시아영상문화산업 마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 동아시아영상문화산업(East Asian Media & Contents Industry)

- 일본어학과 주관, 한국어학과, 중국어학과, 연극영화과 참여

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

- ① 동아시아(한국, 중국, 일본)의 영화 및 영상 콘텐츠를 비평적 텍스트로 간주하여, 이를 인문학적으로 분석하고 이해하는 역량을 배양한다.
- ② 각국의 문화(소설, 사회상 등)가 영상 산업과 어떻게 연결되는지 비교 분석하고, 영상콘텐츠의 기획 과정을 고찰함으로써 문화 산업 현장의 수요에 부응하는 실무 감각을 함양한다.

나. 마이크로디그리 소개

- ① 한국, 중국, 일본 동아시아 3국의 핵심 영상 문화(영화, 드라마 등)를 비교 분석하고 각국의 문화적 특수성을 이해한다.
- ② 영상문화산업의 메커니즘을 학습하여, 이론적 비평 능력을 넘어 실무적 감각을 배양한다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- ① 동아시아(한국, 중국, 일본)의 영화 및 영상 콘텐츠 산업에 대한 관심이 있는 모든 전공/비전공생
- ② 본 과정 이수료 동아시아 문화 콘텐츠(K-Culture, J-Culture, C-Culture)에 대한 심도 있는 비교 분석 능력을 갖추고 싶은 전공생
- ③ 「현대영화연구」 → 「한국소설과영상」 → 「일본영화감상과비평」 → 「중국영화와비평」 순으로 수강 권장
- ④ 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다. (단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- ⑤ 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- ⑥ 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- ⑦ 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- ⑧ 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

라. 진로와 전망(분야) : 콘텐츠 기획자, 영화/드라마 제작사, OTT 플랫폼 기획/수급, 문화 콘텐츠 비평 및 연구 분야미디어 문화산업 관련 제 분야

■ 교육과정 이수체계도

가. 일본어학과(전공)의 「일본영화감상과비평」(3학점), 한국어학과(전공)의 「한국소설과영상」(3학점), 중국어학과(전공)의 「중국영화와비평」(3학점), 연극영화과(전공)의 「현대영화연구」(3학점) 총 12학점을 이수하여야 한다.

나. 이수 시, 본 전공과목은 '전공선택'으로, 그 외 전공과목은 '일반선택'으로 인정된다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점
외국어대학	일본어학과	JP116-00	일본영화감상과비평	3
외국어대학	한국어학과	KO3204	한국소설과영상	3
외국어대학	중국어학과	CH416	중국영화와비평	3
예술디자인대학	연극영화과	FT2033-00	현대영화연구	3
총계				12

글로벌미디어컬처 마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 글로벌미디어컬처(Global Media Culture)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

글로벌 미디어 문화의 상호 연결을 이해하고 협력할 수 있는 글로벌 미디어 전문가 양성

나. 마이크로디그리 소개

- ① 글로벌 미디어 문화의 생산, 수용, 플랫폼, 제도에 대한 체계적이고 전문적인 지식과 포괄적 이해를 위한 교과를 운영한다.
- ② 글로벌 미디어 네트워크에 대한 이해를 바탕으로 역동적인 미디어 문화 프로젝트를 기획 및 실현할 수 있는 전문 역량을 배양한다.

다. 진로와 전망(분야)

- ① 영상 미디어 창작, 기획, 제작, 배급
- ② 문화예술 프로젝트 기획, 개발, 제작, 국공립 및 민간 기관 학예연구사
- ③ 문화예술위원회, 문화재단, 콘텐츠 진흥원, 문화관광연구원 등의 국공립 기관

■ 교육과정 이수체계도

가. 프랑스어학과 ‘프랑스문화콘텐츠’(3학점), 프랑스어학과 ‘프랑스어권미디어문화’(3학점), 글로벌커뮤니케이션학부 ‘미디어 연구’(3학점), 글로벌커뮤니케이션학부 ‘영화와미국문화’(3학점), 연극영화학과 ‘초급영화이론’(3학점) 중 총 12학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점
외국어대학	프랑스어학과		프랑스어권미디어문화	3
외국어대학	프랑스어학과	FR4041	프랑스문화콘텐츠	3
외국어대학	글로벌커뮤니케이션학부	ELC255	영화와미국문화	3
외국어대학	글로벌커뮤니케이션학부	ELC342	미디어연구	3
예술·디자인대학	연극영화학과	FT2076	초급영화이론	3
총계				15

* 『마이크로디그리 운영지침』(제5조 5항)에 따라 학수번호가 동일한 교과목이 다수의 마이크로디그리에 편성될 경우 중복 인정되지 않음

예술디자인대학 포스트모던음악학과 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

본 학과는 3자로 분할된 고등음악교육과정을 하나로 통합하여 학생들로 하여금 음악적으로 새로운 대안을 모색할 수 있는 능력을 훈련시킬 뿐만 아니라, 각 분야의 핵심과목들만을 엄선, 학생들에게 보다 폭넓은 음악적 경험을 제공함으로써 학생들의 창조적인 실험정신을 자극하고 음악에 대한 더욱 깊이 있는 이해를 갖도록 한다. 또한 컴퓨터 관련 첨단음향·음악제작기법 관련 훈련과정에 역점을 둬으로써, 학생 각자는 '신음악의 기술공학적 기초를 탄탄히 다지게 하며 21세기 새로운 음악문화를 이끌어 나갈 수 있는 핵심적인 능력을 부여받게 한다.

졸업 후 학생들은, 작곡가, 직업연주가, 교수 혹은 교사, 방송국PD, 음악매니지먼트회사원, 음반제작자, 재즈연주자, 뮤지컬·오페라 배우, 광고음악·멀티미디어 코디네이터, 음향설계사(Sound Designer), 영상음악(영화·드라마·다큐멘터리) 음악PD 혹은 코디네이터, 음향엔지니어 등 전통적인 음악분야는 물론, 첨단문화산업영역으로 진출할 수 있으며, 이를 위해 직업적 활용도가 큰 교과목들이 끊임없이 개발될 예정이다.

2. 교육목표

전공분야와 관련된 전통적인 음악적 훈련은 물론, 모든 학생들을 강도 높은 컴퓨터음악·음향 훈련과정에 참여시키고, 인터넷시대의 요구에 부응, 학생들의 음악컨텐츠 자가제작 능력을 배양하여 졸업 때까지 모든 학생들이 독집 음반을 최소 1장 제작토록 한다. 또 인턴십 제도를 마련, 방학을 이용하여 대학 외 현장 활동을 적극 지원함으로써 교과과정의 응용가능성, 현실적응성을 최대한 높이는 것을 목표로 하고 있다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	다전공과정				부전공과정		
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
포스트모던음악	포스트모던음악학	일반	120	12	12	43	67	10	12	12	18	42	12	21	33

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
포스트모던음악	포스트모던음악학	9	27	6	15	46	122	-	-	52	137

5. 기타 졸업에 필요한 사항

졸업논문 : <졸업논문> 신청자는 졸업준비위원회가 정하는 회의에 1/2 이상 참석하고, 졸업공연에서 가창, 연주, 스태프 등으로 참가했다는 증빙서류를 학과사무실에 제출한 학생에 한해 <졸업논문> 학점을 부여한다.

예술·디자인대학 포스트모던음악학과 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) 포스트모던음악학과의 교육목적은 전문성을 토대로 한 폭넓은 음악적 경험을 제공함으로써 창조적인 실험정신을 자극하고 실용음악에 대한 깊이 있는 이해와 미래지향적 사고를 갖도록 하는 데 있다. 또한 시대 흐름을 반영한 음악 기법과 첨단 컴퓨터 기술 관련 교육과정에 역점을 둬으로써, 21세기의 새로운 음악문화를 이끌어 나갈 수 있는 '신음악' 창조 역량을 배양하도록 훈련한다.

제2조(일반원칙) ① 포스트모던음악학을 단일전공, 다전공, 부전공, 트랙과정을 이수하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 교과목의 선택은 매학기초 전공지도교수와 상의하여 결정한다.

③ 모든 교과목은 학년, 학기 구분 없이 수강할 수 있으나, 별표에 제시되어진 선수과목표에 따라 필요시 선수과목을 수강 후에 수강이 가능하다. 또한 입학 시 전공한 전공으로 졸업 시 졸업논문을 발표하여야 한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 포스트모던음악학과의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 포스트모던음악학과에서 개설하는 전공과목은 '별표1 교육과정 편성표'와 같다.

② 포스트모던음악학과를 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

1) 단일전공과정 : 포스트모던음악학과 학생으로서 단일전공자는 전공기초 12학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 67학점 이상 이수하여야 한다.

2) 다전공과정 : 포스트모던음악학과 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 포스트모던음악학과를 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 12학점, 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.

제6조(부전공이수학점) ① 포스트모던음악학과를 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 12학점을 포함하여 전공학점 33학점 이상을 이수하여야 한다.

② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위증에 기재한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 단일전공자에 한하여 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 10학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공선택학점으로 인정한다.

② 포스트모던음악학과의 타전공 인정과목은 '별표2 타전공 인정 과목표'와 같다.

제8조(편입생 전공이수학점) ① 일반편입생은 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 전공기초 및 전공학점을 포함하여 전공기초는 12학점을 취득하고, 전공필수 12학점을 포함한 전공학점 55학점 이상을 이수하여야 한다.

② 학사편입생은 전공기초 12학점과, 전공필수 12학점을 포함한 전공학점 55학점 이상 이수하여야 한다.

제 4 장 기 타

제9조(졸업논문) <졸업논문>은 졸업을 위한 필수요건이며, <졸업논문> 신청자는 졸업준비위원회가 정하는 회의에 1/2 이상 참석하고, 졸업공연에서 가창, 연주, 스태프 등으로 참가했다는 증빙서류를 학과사무실에 제출한 학생에 한해 <졸업논문> 학점을 부여한다.

제10조(영어강의 의무 이수) ① 전공과목 3과목(단, 편입생은 1과목) 이상 이수를 해야 한다.

② 전공과목은 전공기초, 전공필수, 전공선택 과목을 말한다.

제11조(SW 기초교육 이수) 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

제12조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

제13조(마이크로디그리 이수) ‘영상음악’ 마이크로디그리 및 ‘크리에이티브 퍼포먼스’ 마이크로디그리 과정을 이수하고자 하는 자는 ‘[별표6] 영상음악 마이크로디그리 이수체계도’ 및 ‘크리에이티브 퍼포먼스 마이크로디그리 이수체계도’에서 지정한 소정의 학점을 충족하여야 한다.

부 칙

[부칙1]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

[부칙1]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. 포스트모던음악학과 교과목 해설 1부.
4. 포스트모던음악학과 전공능력 1부.
5. 교육과정 이수체계도 1부.
6. 마이크로디그리 이수체계도 2부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과(전공)명: 포스트모던음악학과학과 [Department of Post Modern Music]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기		교과구분					비고
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 (부분) 강좌	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
1	전공기초	피아노클래스1	PM1014	3	2			2		1	○							
2	전공기초	재즈화성법1	PM1012	3	3					1	○							
3	전공기초	재즈시창청음1	PM1016	3	2			2		1	○							
4	전공기초	재즈화성법2	PM1013	3	3					1		○		○				
5	전공기초	재즈시창청음2	PM1017	3	2			2		1		○						
6	전공기초	대중음악사	PM2021	3	3					2		○		○				
7	전공기초	실용음악편곡법	PM3026	3	3					3		○						
8	전공기초	시리터러시	FD121	3	2			2		1	○							
9	전공기초	AnD세미나	FD122	3	2			2		1		○						
10	전공필수	뮤직테크놀로지1	PM2015	3	3					2	○							
11	전공필수	재즈음악사	PM2018	3	3					2	○							
12	전공필수	포스트모던음악워크샵1	PM3027	3	3					3	○							
13	전공필수	작사작곡론1	PM3016	3	3					3	○							
14	전공필수	포스트모던음악워크샵2	PM3028	3	3					3		○						
15	전공필수	졸업논문(포스트모던음악전공)	PM4015	0						4	○	○						○
16	전공선택	전공실기1	PM1019	2				1		1	○							
17	전공선택	재즈오케스트라공연실습1	PM1021	2				1		1	○							
18	전공선택	양상블1	PM1003	3	2			2		1	○							
19	전공선택	보컬양상블&퍼포먼스1	PM1023	3	2			2		1	○							
20	전공선택	블루스클래스	PM1018	3	2			2		1	○							
21	전공선택	부전공실기1	PM1005	3	2			2		1	○							
22	전공선택	피아노클래스2	PM1015	3	2			2		1		○						
23	전공선택	전공실기2	PM1020	2				1		1		○						
24	전공선택	재즈오케스트라공연실습2	PM1022	2				1		1		○						
25	전공선택	양상블2	PM1004	3	2			2		1		○		○				
26	전공선택	보컬양상블&퍼포먼스2	PM1024	3	2			2		1		○						
27	전공선택	부전공실기2	PM1006	3	2			2		1		○						
28	전공선택	전공실기3	PM2023	2				1		2	○							
29	전공선택	재즈오케스트라공연실습3	PM2027	2				1		2	○							
30	전공선택	재즈양상블1	PM2019	3	2			2		2	○							

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 (부분 강좌)	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
31	전공선택	싱어송라이팅클래스	PM2026	3	2			2	2	○								
32	전공선택	전공실기4	PM2024	2				1	2		○							
33	전공선택	재즈오케스트라공연실습4	PM2028	2				1	2		○							
34	전공선택	재즈양상블2	PM2020	3	2			2	2		○		○					
35	전공선택	뮤직테크놀로지2	PM2029	3	3				2		○							
36	전공선택	전공실기5	PM3022	2				1	3	○								
37	전공선택	재즈오케스트라공연실습5	PM3032	2				1	3	○								
38	전공선택	팝양상블1	PM3018	3	2			2	3	○								
39	전공선택	재즈즉흥연주기법1	PM3024	3	2			2	3	○								
40	전공선택	비틀즈클래스1	PM3029	3	2			2	3	○								
41	전공선택	사운드테크놀로지1	PM3034	3	3				3	○								
42	전공선택	전공실기6	PM3023	2				1	3		○							
43	전공선택	재즈오케스트라공연실습6	PM3033	2				1	3		○							
44	전공선택	작사작곡론2	PM3017	3	3				3		○							
45	전공선택	재즈즉흥연주기법2	PM3025	3	2			2	3		○							
46	전공선택	팝양상블2	PM3019	3	2			2	3		○							
47	전공선택	비틀즈클래스2	PM3030	3	2			2	3		○		○					
48	전공선택	사운드테크놀로지2	PM3035	3	3				3		○							
49	전공선택	전공실기7	PM4025	2				1	4	○								
50	전공선택	재즈오케스트라공연실습7	PM4029	2				1	4	○								
51	전공선택	뮤직비즈니스클래스1	PM4005	3	3				4	○								
52	전공선택	스튜디오세션양상블1	PM4020	3	2			2	4	○								
53	전공선택	락양상블	PM4021	3	2			2	4	○								
54	전공선택	영화음악	PM4028	3	3				4	○								
55	전공선택	라틴클래스	PM4027	3	2			2	4		○							
56	전공선택	전공실기8	PM4026	2				1	4		○							
57	전공선택	재즈오케스트라공연실습8	PM4030	2				1	4		○							
58	전공선택	뮤직비즈니스클래스2	PM4006	3	3				4		○							
59	전공선택	스튜디오세션양상블2	PM4023	3	2			2	4		○							
60	전공선택	팝오케스트레이션	PM4022	3	3				4		○							
61	전공선택	펑크양상블	PM4024	3	2			2	4		○							

[별표2]

타전공 인정 과목표

학과(전공)명: 포스트모던음악학과학과 [Department of Post Modern Music]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	예술 디자인대학	연극영화과	FT1073	노래해석과연기	2	전공선택	2023학년도	
2	예술 디자인대학	연극영화과	FT1074	뮤지컬문헌과연기	2	전공선택	2023학년도	
3	예술 디자인대학	연극영화과	FT1079	화술1	3	전공선택	2023학년도	
4	예술 디자인대학	연극영화과	FT1080	화술2	3	전공선택	2023학년도	
5	예술 디자인대학	연극영화과	FT2081	무브먼트1	3	전공선택	2023학년도	
6	예술 디자인대학	연극영화과	FT2082	무브먼트2	3	전공선택	2023학년도	
7	예술 디자인대학	연극영화과	FT2070	뮤지컬워크숍	2	전공선택	2023학년도	
8	예술 디자인대학	연극영화과	FT3078	뮤지컬융복합창상실습	2	전공선택	2023학년도	
9	예술 디자인대학	연극영화과	FT4076	제작실습2	3	전공선택	2023학년도	
10	예술 디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA204	K-Pop전공실기1	3	전공선택	2023학년도	
11	예술 디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA201	K-Pop보컬테크닉	3	전공선택	2023학년도	
12	예술 디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA205	K-Pop전공실기2	3	전공선택	2023학년도	
13	예술 디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA305	K-Pop전공실기3	3	전공선택	2023학년도	
14	예술 디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA301	랩메이킹실기	3	전공선택	2023학년도	
15	예술 디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA302	보컬댄스테크닉	3	전공선택	2023학년도	
16	예술 디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA306	K-Pop전공실기4	3	전공선택	2023학년도	
17	예술 디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA402	K-Pop팀워크숍	3	전공선택	2023학년도	
18	예술 디자인대학	K-퍼포밍아트 융합전공	KPA403	EDM제작기법	3	전공선택	2023학년도	

포스트모던음악학과 교과목 해설

• FD121 AI리터러시 (AI Literacy) 3-2-2

시리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지를 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL·E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실험을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI 시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design. Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL·E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

• PM1019 전공실기1 (Lecture 1) 2-0-1

전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in student's instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

• **PM1021 재즈오케스트라공연실습1 (Jazz Orchestra Performance Practice 1) 2-0-1**

스윙재즈의 대표적 편성인 재즈오케스트라(빅밴드)는 리듬 섹션(피아노, 베이스, 기타, 드럼), 브라스 섹션(트럼펫, 트롬본), 리드 섹션(색소폰, 클라리넷) 등으로 구성된 10인조 이상으로 구성된 편성이다. 본 교과목은 재즈오케스트라 공연을 위한 실습 과목으로서 1920~40년대 재즈의 중심이 되었던 재즈오케스트라 음악의 재현과 함께 현대적 재해석을 시도한다.

The jazz orchestra(big band), a representative organization of swing jazz, consists of more than 10 members, including a rhythm section(piano, bass, guitar, drums), a brass section(trumpet, trombone), and a lead section(saxophone, clarinet). This course is a practical for jazz orchestra performance and attempts a modern reinterpretation along with the reproduction of jazz orchestra music that was the center of jazz in the 1920s and 1940s.

• **PM1014 피아노클래스1 (Piano Class 1) 3-2-2**

피아노의 연주법, chord, technique 등을 공부한다.

Implementation of techniques for accompanying a vocalist or instrumentalist. Use of stylistically appropriate rhythm and voicing techniques in a supportive role.

• **PM1012 재즈화성법1 (Jazz Harmony 1) 3-3-0**

실용화성의 전반적인 기초화성인 재즈 하모니를 공부한다.

An introduction to Harmony and Theory as it applies to popular music and Jazz. Includes the development of fundamental of music notation skills, rhythms, major and minor scales, intervals, chords and diatonic harmony. Course covers triads, diminished, augmented, suspended 4th, 6th, 7th, substitute chords, and students will also learn usages of them.

• **PM1016 재즈시창청음1 (Jazz Ear Training 1) 3-2-2**

재즈 및 파퓰러 음악의 연주, 작곡에 필요한 기본 소양인 시창, 청음, 채보 등을 공부한다.

Weekly This course educates and develops the aural music skills of popular music students. It includes sight reading, sight singing as much as the transcription of music to notation. It especially does focus on the more elaborated rhythm levels of popular music styles as well as the special harmonic needs of modern genres. This class does not only enhance the solo performing level of the student but also the aural interaction in ensemble performances. It also helps the composition student to speed up their creative process as well as to foresight the overall sound scapes of their creations.

• **PM1003 앙상블1 (Ensemble 1) 3-2-2**

소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Students meet weekly through the semester in a band setting with instructor evaluation as is appropriate to each assignment.

• **PM1023 보컬앙상블&퍼포먼스1 (Vocal Ensemble & Performance 1) 3-2-2**

보컬그룹의 가창 및 무대매너 실습

This course is intended to master singing and stage manner techniques in vocal groups necessary for complete performance skills among the abilities required of vocalists. To this end, they master singing techniques that harmonize with members in vocal groups, and master performances suitable for music and stage manners that communicate with the audience.

• **PM1018 블루스클래스 (Blues Class) 3-2-2**

다양한 스타일의 blues의 실습

A Study of the blues, combined with compositional application of various blue styles. Analysis includes examination of harmonic movement, rhythmic and melodic construction, and lyric content.

• **PM1015 피아노클래스2 (Piano Class 2) 3-2-2**

피아노클래스1의 연장과목으로 보다 고급화된 피아노의 연주법, chord, technique 등을 공부한다.

Continuing class of the piano class 1. Students will play with invited performers, along with Play-A-Long tracks. Use of more advanced rhythms and voicing techniques.

• **PM1013 재즈화성법2 (Jazz Harmony 2) 3-3-0**

실용화성의 전반적인 기초화성인 재즈 하모니를 공부한다.

Advanced level of Harmony and Theory as it applies to popular music and Jazz. Course covers tension chords including 9th,11th,13th, hybrid chords, and so on. Students will also learn effective usage of them.

• **PM1017 재즈시창청음2 (Jazz Ear Training 2) 3-2-2**

재즈 및 파퓰러 음악의 연주, 작곡에 필요한 기본 소양인 시창, 청음, 채보 등을 공부한다.

Weekly This course educates and develops the aural music skills of popular music students. It includes sight reading, sight singing as much as the transcription of music to notation. It especially does focus on the more elaborated rhythm levels of popular music styles as well as the special harmonic needs of modern genres. This class does not only enhance the solo performing level of the student but also the aural interaction in ensemble performances. It also helps the composition student to speed up their creative process as well as to foresight the overall soundscapes of their creations.

• **PM1020 전공실기2 (Lecture 2) 2-0-1**

전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

• **PM1022 재즈오케스트라공연실습2 (Jazz Orchestra Performance Practice 2) 2-0-1**

스윙재즈의 대표적 편성인 재즈오케스트라(빅밴드)는 리듬 섹션(피아노, 베이스, 기타, 드럼), 브라스 섹션(트럼펫, 트롬본), 리드 섹션(색소폰, 클라리넷) 등으로 구성된 10인조 이상으로 구성된 편성이다. 본 교과목은 재즈오케스트라 공연을 위한 실습 과목으로서 1920~40년대 재즈의 중심이 되었던 재즈오케스트라 음악의 재현과 함께 현대적 재해석을 시도한다.

The jazz orchestra(big band), a representative organization of swing jazz, consists of more than 10 members, including a rhythm section(piano, bass, guitar, drums), a brass section(trumpet, trombone), and a lead section(saxophone, clarinet). This course is a practical for jazz orchestra performance and attempts a modern reinterpretation along with the reproduction of jazz orchestra music that was the center of jazz in the 1920s and 1940s.

• **PM1004 앙상블2 (Ensemble 2) 3-2-2**

소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Students meet weekly through the semester in a band setting with instructor evaluation as is appropriate to each assignment.

• **PM1024 보컬앙상블&퍼포먼스2 (Vocal Ensemble & Performance 2) 3-2-2**

보컬그룹의 가창 및 무대매너 실습

This course is intended to master singing and stage manner techniques in vocal groups necessary for complete

performance skills among the abilities required of vocalists. To this end, they master singing techniques that harmonize with members in vocal groups, and master performances suitable for music and stage manners that communicate with the audience.

- **PM2023 전공실기3 (Lecture 3) 2-0-1**

전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **PM2027 재즈오케스트라공연실습3 (Jazz Orchestra Performance Practice 3) 2-0-1**

스윙재즈의 대표적 편성인 재즈오케스트라(빅밴드)는 리듬 섹션(피아노, 베이스, 기타, 드럼), 브라스 섹션(트럼펫, 트롬본), 리드 섹션(색소폰, 클라리넷) 등으로 구성된 10인조 이상으로 구성된 편성이다. 본 교과목은 재즈오케스트라 공연을 위한 실습 과목으로서 1920~40년대 재즈의 중심이 되었던 재즈오케스트라 음악의 재현과 함께 현대적 재해석을 시도한다.

The jazz orchestra(big band), a representative organization of swing jazz, consists of more than 10 members, including a rhythm section(piano, bass, guitar, drums), a brass section(trumpet, trombone), and a lead section(saxophone, clarinet). This course is a practical for jazz orchestra performance and attempts a modern reinterpretation along with the reproduction of jazz orchestra music that was the center of jazz in the 1920s and 1940s.

- **PM1005 부전공실기1 (Minor Private Lecture 1) 3-2-2**

전공 외 악기의 실습시간

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **PM2018 재즈음악사 (Jazz History) 3-3-0**

재즈의 역사, swing era, bebop 시대의 음악을 공부한다.

A survey of music in the jazz idiom from its origin to 1970s. Analysis of the more influential soloists, groups, and composers through the use of CDs, films, and research papers. Students will develop a knowledge of the periods, styles, and forms of this music.

- **PM2019 재즈앙상블1 (Jazz Ensemble 1) 3-2-2**

재즈 중심의 소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Class focused on interpretation of different jazz styles, interplay between players, and learning various repertoires.

- **PM2015 뮤직테크놀로지1 (Music Technology 1) 3-3-0**

최신 컴퓨터음악기술을 활용한 음악 제작기법의 기초과정이다. DAW(Digital Audio Workstation)의 기본 사용방법 및 구동원리를 학습하고 가상악기를 사용한 효과적인 음악 제작 방법을 연구한다.

This course is a basic course in music production techniques utilizing the latest computer music technology. Students will learn the basic usage and operating principles of DAW(Digital Audio Workstation) and study how to create effective music using virtual instruments.

- **PM2024 전공실기4 (Lecture 4) 2-0-1**

전공 세미나 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition

studies. Includes preparing for each student's final projects.

• **PM2028 재즈오케스트라공연실습4 (Jazz Orchestra Performance Practice 4) 2-0-1**

스윙재즈의 대표적 편성인 재즈오케스트라(빅밴드)는 리듬 섹션(피아노, 베이스, 기타, 드럼), 브라스 섹션(트럼펫, 트롬본), 리드 섹션(색소폰, 클라리넷) 등으로 구성된 10인조 이상으로 구성된 편성이다. 본 교과목은 재즈오케스트라 공연을 위한 실습 과목으로서 1920~40년대 재즈의 중심이 되었던 재즈오케스트라 음악의 재현과 함께 현대적 재해석을 시도한다.

The jazz orchestra(big band), a representative organization of swing jazz, consists of more than 10 members, including a rhythm section(piano, bass, guitar, drums), a brass section(trumpet, trombone), and a lead section(saxophone, clarinet). This course is a practical for jazz orchestra performance and attempts a modern reinterpretation along with the reproduction of jazz orchestra music that was the center of jazz in the 1920s and 1940s.

• **PM1006 부전공실기2 (Minor Private Lecture 2) 3-2-2**

전공 외 악기의 실습시간

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

• **PM2026 싱어송라이팅클래스 (Song Writing Class) 3-2-2**

싱어송라이터 혹은 보컬리스트를 위한 피아노 코드 보이싱 반주법 및 피아노를 치면서 가창을 할 수 있는 능력을 공부한다.

A class for students who want to sing and play the piano at the same time. Also focus on how to become a professional song writer including chord voicing skills and rhythm on piano. Students will practice songs from pop music, jazz, ballads, rnb and kpop music.

• **PM2021 대중음악사 (Popular Music History) 3-3-0**

한국 대중음악의 태동기부터 현재까지 대중음악의 흐름을 점검하고, 음악 창작자의 측면에서 각 시대의 경향에 대해 살펴본다.

Closely checking the popular music history from the beginning period to the present in Korean popular music, researching the music trend at various periods in terms of creators.

• **PM2020 재즈앙상블2 (Jazz Ensemble 2) 3-2-2**

1980년대 이후의 재즈곡 중심의 소규모 combo band의 실습

Ensembles providing students with a weekly live playing environment to support ongoing development of ensemble techniques as they relate to required repertoire styles. Class focused on interpretation of different jazz styles, interplay between players, and learning various repertoires. the repertoires from Jazz ensemble 2 is mostly focused on the jazz musics after 1980's.

• **PM2029 뮤직테크놀로지2 (Music Technology 2) 3-3-0**

최신 컴퓨터음악기술을 활용한 음악 제작기법의 심화과정이다. DAW(Digital Audio Workstation)의 고급 사용방법 및 구동원리를 학습하고 아날로그 신시사이저 및 오디오 샘플링을 사용한 효과적인 음악 제작 방법을 연구한다.

This is an advanced course in music production techniques utilizing the latest computerized music technology. Students will learn the advanced use and operation of a digital audio workstation (DAW) and study how to create effective music using analog synthesizers and audio sampling.

• **PM3022 전공실기5 (Lecture 5) 2-0-1**

전공 악기 또는 작곡 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

• **PM3032 재즈오케스트라공연실습5 (Jazz Orchestra Performance Practice 5) 2-0-1**

스윙재즈의 대표적 편성인 재즈오케스트라(빅밴드)는 리듬 섹션(피아노, 베이스, 기타, 드럼), 브라스 섹션(트럼펫, 트롬본), 리드 섹션(색소폰, 클라리넷) 등으로 구성된 10인조 이상으로 구성된 편성이다. 본 교과목은 재즈오케스트라 공연을 위한 실습 과목으로서 1920~40년대 재즈의 중심이 되었던 재즈오케스트라 음악의 재현과 함께 현대적 재해석을 시도한다.

The jazz orchestra(big band), a representative organization of swing jazz, consists of more than 10 members, including a rhythm section(piano, bass, guitar, drums), a brass section(trumpet, trombone), and a lead section(saxophone, clarinet). This course is a practical for jazz orchestra performance and attempts a modern reinterpretation along with the reproduction of jazz orchestra music that was the center of jazz in the 1920s and 1940s.

• **PM3027 포스트모던음악워크숍1 (Postmodern Music Workshop 1) 3-3-0**

고전과 현대의 음악어법을 융합한 크로스오버 음악의 이론과 연주에 대해 연구한다.

Study on the musical theory and performance of the cross-over music, the combination of the traditional and modern music expression.

• **PM4028 영화음악 (Film Scoring) 3-3-0**

영화의 sound, film scoring 기법을 공부한다.

Covers full range of mechanical scoring techniques including time and footage relationships of all film and video formats. Applications and actual usages of these techniques presented using extensive musical and visual examples. Scoring procedures and rehearsal techniques

• **PM3016 작사작곡론1 (Music Writing and Lyrics 1) 3-3-0**

작곡과 작사에 관한 창작자와 수용자의 관점을 파악하고 당대의 작곡-작사 경향에 대해 분석하고 연구한다.

Understanding from the creator and the consumer's point of view, Analyzing and Studying the contemporary trend in music writing and lyrics.

• **PM3018 팝앙상블1 (Pop Ensemble 1) 3-2-2**

미국과 유럽의 팝 음악 중 보컬과 악기 연주기능 향상에 기여할만한 곡들을 선정하여, 담당하는 악기별로 카피하고 원본에 충실한 연주를 목표로 연구한다.

Selecting the songs that help improving the vocal and instrumental performance in American and European popular songs, transcribing the music and studying the faithful description to the original songs.

• **PM3034 사운드테크놀로지1 (Sound Technology 1) 3-3-0**

음원 가공과 믹싱 등 사운드 엔지니어링의 기초과정과 최신 음향기술 활용 방법을 학습한다. 멀티트랙 오디오 데이터의 에디팅, 음압 밸런스, 주파수 밸런스를 위한 다양한 음향 이펙터의 작동 원리와 사용 방법의 기초를 연구한다. 실제 음원 발매에 참여하는 것을 목표로 하여 수강생의 사회 진출에 기여한다.

This is an advanced course in music production techniques utilizing the latest computerized music technology. Students will learn the advanced use and operation of a digital audio workstation (DAW) and study how to create effective music using analog synthesizers and audio sampling.

• **PM3023 전공실기6 (Lecture 6) 2-0-1**

전공 악기 또는 작곡 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

• **PM3033 재즈오케스트라공연실습6 (Jazz Orchestra Performance Practice 6) 2-0-1**

스윙재즈의 대표적 편성인 재즈오케스트라(빅밴드)는 리듬 섹션(피아노, 베이스, 기타, 드럼), 브라스 섹션(트럼펫, 트롬본), 리드 섹션(색소폰, 클라리넷) 등으로 구성된 10인조 이상으로 구성된 편성이다. 본 교과목은 재즈오케스트라 공연을 위한 실습 과목으로서 1920~40년대 재즈의 중심이 되었던 재즈오케스트라 음악의 재현과 함께 현대적 재해석을 시도한다.

The jazz orchestra(big band), a representative organization of swing jazz, consists of more than 10 members, including a rhythm section(piano, bass, guitar, drums), a brass section(trumpet, trombone), and a lead section(saxophone, clarinet). This course is a practical for jazz orchestra performance and attempts a modern reinterpretation along with the reproduction of jazz orchestra music that was the center of jazz in the 1920s and 1940s.

• **PM3028 포스트모던음악워크숍2 (Postmodern Music Workshop 2) 3-3-0**

고전과 현대의 음악어법을 융합한 크로스오버 음악의 이론과 연주에 대해 연구한다.

Study on the musical theory and performance of the cross-over music, the combination of the traditional and modern music expression.

• **PM3024 재즈즉흥연주기법1 (Jazz Improvisation Technique 1) 3-2-2**

멜로디 즉흥연주 기법을 공부한다.

Performance and analysis of original jazz tunes and performance of advanced jazz improvisational techniques. Use of pentatonics, composite scales, and other harmonic devices.

• **PM3029 비틀즈클래스1 (Music of The Beatles 1) 3-2-2**

팝음악계의 영원한 1등 비틀즈의 음악만으로 진행되는 수업으로 비틀즈에 대한 역사는 물론 그들의 음악적 발전과 변화를 정치, 경제, 사회적 관점에서 분석하고 또한 비틀즈 음악의 화성과 멜로디 그리고 리듬의 중요한 특징과 가사의 소재와 표현양식을 연구한다. 수업은 이론과 앙상블로 이루어지며 한 학기동안 적어도 110곡 정도의 비틀즈의 작품을 분석하고 연주함을 목표로 한다. This course solely focuses on The Music of the Beatles, the everlasting No. 1 in the pop music world. It analyzes the history of the Beatles, their musical development and changes from a political, economic and social perspective. It also studies the important features of the Harmony, melody and rhythm of Beatles' music as well as subjects and expressions of lyrics. The class consists of theory and ensemble and aims to analyze and play at least 110 Beatles' works during the semester.

• **PM3019 팝앙상블2 (Pop Ensemble 2) 3-2-2**

일본의 팝 음악 중 보컬과 악기 연주기능 향상에 기여할만한 곡들을 선정하여, 담당하는 악기별로 카피하고 원본에 충실한 연주를 목표로 연구한다.

Selecting the songs that help improving the vocal and instrumental performance in Japanese popular songs, transcribing the music and studying the faithful description to the original songs.

• **PM3030 비틀즈클래스2 (Music of The Beatles 2) 3-2-2**

팝음악계의 영원한 1등 비틀즈의 음악만으로 진행되는 수업으로 비틀즈에 대한 역사는 물론 그들의 음악적 발전과 변화를 정치, 경제, 사회적 관점에서 분석하고 또한 비틀즈 음악의 화성과 멜로디 그리고 리듬의 중요한 특징과 가사의 소재와 표현양식을 연구한다. 수업은 이론과 앙상블로 이루어지며 한 학기 동안 적어도 110곡 정도의 비틀즈의 작품을 분석하고 연주함을 목표로 한다. This course solely focuses on The Music of the Beatles, the everlasting No. 1 in the pop music world. It analyzes the history of the Beatles, their musical development and changes from a political, economic and social perspective. It also studies the important features of the Harmony, melody and rhythm of Beatles' music as well as subjects and expressions of lyrics. The class consists of theory and ensemble and aims to analyze and play at least 110 Beatles' works during the semester.

• **PM3017 작사작곡론2 (Music Writing and Lyrics 2) 3-3-0**

작곡과 작사에 관한 창작자와 수용자의 관점을 파악하고 당대의 작곡·작사 경향에 대해 분석하고 연구한다.

Understanding from the creator and the consumer's point of view, Analyzing and Studying the contemporary trend in music writing and lyrics.

• **PM3035 사운드테크놀로지2 (Sound Technology 2) 3-3-0**

음원 가공과 믹싱, 마스터링 등 사운드 엔지니어링의 심화과정과 최신 음향기술 활용 방법을 학습한다. 멀티트랙 오디오 데이터의 에디팅, 음압 밸런스, 주파수 밸런스를 위한 다양한 음향 이펙터의 작동 원리와 사용 방법의 심화를 연구한다. 실제 음원 발매에 참여하는 것을 목표로 하여 수강생의 사회 진출에 기여한다.

This course is an advanced course in sound engineering, including sound processing, mixing, and mastering, and how to utilize the latest sound technology. Students will deepen their understanding of how various sound effects work and how to use them for editing, sound pressure balance, and frequency balance of multitrack audio data. This course aims to contribute to the students' career advancement by participating in actual music releases.

• **PM4025 전공실기7 (Lecture 7) 2-0-1**

전공 악기 또는 작곡 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

• **PM4029 재즈오케스트라공연실습7 (Jazz Orchestra Performance Practice 7) 2-0-1**

스윙재즈의 대표적 편성인 재즈오케스트라(빅밴드)는 리듬 섹션(피아노, 베이스, 기타, 드럼), 브라스 섹션(트럼펫, 트롬본), 리드 섹션(색소폰, 클라리넷) 등으로 구성된 10인조 이상으로 구성된 편성이다. 본 교과목은 재즈오케스트라 공연을 위한 실습 과목으로서 1920~40년대 재즈의 중심이 되었던 재즈오케스트라 음악의 재현과 함께 현대적 재해석을 시도한다.

The jazz orchestra(big band), a representative organization of swing jazz, consists of more than 10 members, including a rhythm section(piano, bass, guitar, drums), a brass section(trumpet, trombone), and a lead section(saxophone, clarinet). This course is a practical for jazz orchestra performance and attempts a modern reinterpretation along with the reproduction of jazz orchestra music that was the center of jazz in the 1920s and 1940s.

• **PM4005 뮤직비즈니스클래스1 (Music Business Class 1) 3-3-0**

음악경영, 계약 저작권 등의 전반적인 음악비즈니스에 대해 공부한다.

This course will provide a survey of the music industry, highlighting those areas where music and business intersect. The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of business-related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

• **PM3025 재즈즉흥연주기법2 (Jazz Improvisation Technique 2) 3-2-2**

멜로디 즉흥연주 기법을 공부한다.

Performance and analysis of original jazz tunes and performance of advanced jazz improvisational techniques. Use of pentatonics, composite scales, and other harmonic devices.

• **PM4020 스튜디오세션앙상블1 (Studio Session Ensemble 1) 3-2-2**

음반제작을 위한 레코딩 스튜디오 세션을 실습한다. 작곡전공자, 보컬 및 연주전공자가 수업에 참여할 수 있으며 작곡전공은 직접 작곡한 곡의 프로듀서 역할을, 보컬 및 연주전공은 해당 곡의 레코딩 세션 능력을 발전시킨다. 수업에서 녹음된 곡들은 편집과 믹싱을 거쳐 음반 등의 결과물로 제작되어진다.

Students practice recording sessions for music production. Students who majoring composition, vocal, and instruments can participate in the class. Throughout the studio session, composition majored students develop their skills for music producing. And vocal & instrument students can achieve recording session abilities. All the recorded tunes will be mixed and mastered for release of online albums.

• **PM4022 팝오케스트레이션 (Pop Orchestrationmusic of Stage Works) 3-3-0**

팝뮤직에 쓰이는 오케스트라, 스트링 편곡법

Covers This course teaches how to include orchestration in popular music. More popular songs nowadays, especially ballads, include orchestration such as string arrangements or even more. This course prepares the composing student to practically include orchestration arrangements into their popular music style. It also prepares the performing students to study about the possibilities of orchestral instruments and to practically interact with them.

• **PM4021 락앙상블 (Rock Ensemble) 3-2-2**

전반적인 락 장르의 음악을 연주하는 밴드연주의 실습

This course introduces all kinds of Rock genres in the best theoretical way possible: with practical performances and creations. It touches all kinds of Rock genres from Heavy Metal and Hard Rock over Progressive Rock, Psychedelic Rock, Glam Rock, Art Rock, Alternative Rock to Punk Rock and New Wave. It helps the future studio or live musician to interact and perform better in a Rock environment. It encourages the composers to create Rock music works of their own and practically rehearse them right away. The selected music examples can be subject to change according to the interests of the students and to the combination of the performers.

• **PM4026 전공실기8 (Lecture 8) 2-0-1**

전공 악기 또는 작곡 수업

Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in students' instrumental or composition studies. Includes preparing for each student's final projects.

• **PM4030 재즈오케스트라공연실습8 (Jazz Orchestra Performance Practice 8) 2-0-1**

스윙재즈의 대표적 편성인 재즈오케스트라(빅밴드)는 리듬 섹션(피아노, 베이스, 기타, 드럼), 브라스 섹션(트럼펫, 트롬본), 리드 섹션(색소폰, 클라리넷) 등으로 구성된 10인조 이상으로 구성된 편성이다. 본 교과목은 재즈오케스트라 공연을 위한 실습 과목으로서 1920~40년대 재즈의 중심이 되었던 재즈오케스트라 음악의 재현과 함께 현대적 재해석을 시도한다.

The jazz orchestra(big band), a representative organization of swing jazz, consists of more than 10 members, including a rhythm section(piano, bass, guitar, drums), a brass section(trumpet, trombone), and a lead section(saxophone, clarinet). This course is a practical for jazz orchestra performance and attempts a modern reinterpretation along with the reproduction of jazz orchestra music that was the center of jazz in the 1920s and 1940s.

• **PM4023 스튜디오세션앙상블2 (Studio Session Ensemble 2) 3-2-2**

음반제작을 위한 레코딩 스튜디오 세션을 실습한다. 작곡전공자, 보컬 및 연주전공자가 수업에 참여할 수 있으며 작곡전공은 직접 작곡한 곡의 프로듀서 역할을, 보컬 및 연주전공은 해당 곡의 레코딩 세션 능력을 발전시킨다. 수업에서 녹음된 곡들은 편집과 믹싱을 거쳐 음반 등의 결과물로 제작되어진다.

Students practice recording sessions for music production. Students who majoring composition, vocal, and instruments can participate in the class. Throughout the studio session, composition majored students develop their skills for music producing. And vocal & instrument students can achieve recording session abilities. All the recorded tunes will be mixed and mastered for release of online albums.

- **PM4024 펑크앙상블 (Funk Ensemble) 3-2-2**

펑크뮤직을 중심으로 R&B, 소울, 힙합, 퓨전재즈에 이르는 다양한 장르의 연주 실습

This course does focus especially on the rhythmically needs of funk music. It enhances the rhythmically skills of the performers as much as the rhythmically and dramatic writing of the composers. It includes music of funk artists such as Maceo Parker, James Brown, Jamiroquai, Prince, Aretha Franklin, Chaka Khan and others. This course also touches genres that frequently fusion with funk music such as R&B, Soul, Hip Hop and Fusion Jazz.

- **PM4027 라틴클래스 (Latin Class) 3-2-2**

라틴음악, salsa, bossanova 등을 공부한다.

Ensembles that perform Latin American musical styles and explore different Latin American rhythms. Instrumentation of piano, guitar, bass, drums, and percussion.

- **PM4006 뮤직비즈니스클래스2 (Music Business Class 2) 3-3-0**

음악경영, 계약 저작권 등의 전반적인 음악비즈니스에 대해 공부한다.

This course will provide a survey of the music industry, highlighting those areas where music and business intersect. The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of business-related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

- **PM4015 졸업논문 (Graduation Thesis) 0-0-0**

졸업 요건의 하나로서 해당 전공 트랙에 관한 연주 또는 포트폴리오를 학과교수 3인 이상의 심사단에게 제출 평가

As one of graduation requirement, student must present a recital or portfolio which shows students ability as a performer or composer.

[별표4]

포스트모던음악학과 전공능력

▣ 학과(전공) 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	포스트모던음악학과의 교육목적은 전문성을 토대로 한 폭넓은 음악적 경험을 제공함으로써 창조적인 실험정신을 자극하고 실용음악에 대한 깊이 있는 이해와 미래지향적 사고를 갖도록 하는 데 있다. 또한 시대 흐름을 반영한 음악 기법과 첨단 컴퓨터 기술 관련 교육과정에 역점을 둬으로써, 21세기의 새로운 음악문화를 이끌어 나갈 수 있는 '신음악' 창조 역량을 배양하도록 훈련한다.		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	1인 아티스트 (기업형 융합인재)	전문 음악가에게 요구되는 음악적 지식과 기술을 함양하여 음악산업 속 자신만의 브랜드를 구축하는 1인 아티스트	비판적 지식탐구 인재
	창의적, 독자적인 음악세계를 구축하는 인재	도전적인 음악적 실험 및 탐구를 통해 창의적이고 독자적인 음악세계를 구축하는 인재	사회적 가치추구 인재
	세계음악시장을 선도하는 융합인재	미디어 예술의 환경변화에 능동적으로 대응하고, 음악을 통해 세계시민과 상호작용함으로써 세계음악시장을 선도하는 융합인재	주도적 혁신융합 인재

▣ 학과(전공) 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
전문 음악가에게 요구되는 음악적 지식과 기술을 함양하여 음악산업 속 자신만의 브랜드를 구축하는 1인 아티스트(기업형 융합인재)	전공융합 기초지식역량	<ul style="list-style-type: none"> • 1인 기업형 아티스트가 대중음악 산업에서 요구됨에 따라 모든 음악 전공자가 갖추어야 할 이론적 지식 능력 • 작곡, 편곡, 연주, 가창을 위해 기존 음악의 역사와 흐름을 이해하고, 선율, 화성, 리듬, 장르 등을 비판적으로 분석해내는 역량
	전공융합 기초실기역량	<ul style="list-style-type: none"> • 1인 기업형 아티스트가 대중음악 산업에서 요구됨에 따라 모든 음악 전공자가 갖추어야 할 실기 능력 • 자신의 창작 및 연주활동에 필요한 기초실기 역량
도전적인 음악적 실험 및 탐구를 통해 창의적이고 독자적인 음악세계를 구축하는 인재	창작역량	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 기획하고, 창작하는데 필요한 능력
	프로듀싱 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 기획부터 작·편곡과 녹음, 믹싱, 마스터링 단계에 이르기까지 음원이나 음반을 제작하기 위해 필요한 모든 창작 과정을 총괄하는 역량
미디어 예술의 환경변화에 능동적으로 대응하고, 음악을 통해 세계시민과 상호작용함으로써 세계음악시장을 선도하는 융합인재	퍼포먼스 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 음악을 연주 및 노래하고 표현하는데 필요한 능력 • 공연장이나 스튜디오 환경에서 악기연주나 가창 등으로 곡을 실연하는 역량
	창의적 융합 및 협업역량	<ul style="list-style-type: none"> • 전 세계적인 대중음악 트렌드 및 대중음악산업에 대한 분석을 스스로 수행하며, 수요자가 필요로 하는 예술적 가치를 창조함으로써 자신의 음악활동을 지속적으로 영위할 수 있는 역량

■ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
전공융합 기초지식역량	1	1	A리터러시
	1	2	AnD세미나
	1	1,2	재즈화성법1,2
	2	1	재즈음악사
	2	2	대중음악사
	3	1	작사작곡론1
전공융합 기초실기역량	1	1,2	피아노클래스1,2
	1	1,2	재즈시창청음1,2
	1	1,2	전공실기1,2
	2	1,2	뮤직테크놀로지1,2
	2	1,2	전공실기3,4
	3	1,2	전공실기5,6
	3	1,2	포스트모던음악워크숍1,2
	3	2	실용음악편곡법
	4	1,2	전공실기7,8
	4	1,2	졸업논문(포스트모던음악전공)
창작역량	2	1	싱어송라이팅클래스
	3	1,2	재즈즉흥연주기법1,2
	3	1,2	비틀즈클래스1,2
	3	2	실용음악편곡법
	3	2	작사작곡론1,2
프로듀싱 역량	3	1,2	사운드테크놀로지1,2
	4	1,2	스튜디오세션양상블1,2
	4	2	팝오케스트레이션
퍼포먼스 역량	1	1,2	양상블1,2
	1	1,2	재즈오케스트라공연실습1,2
	1	1,2	보컬양상블&퍼포먼스1,2
	2	1,2	재즈오케스트라공연실습3,4
	2	1,2	재즈양상블1,2
	3	1,2	재즈오케스트라공연실습5,6
	3	1,2	팝양상블1,2
	4	1	락양상블
	4	1,2	재즈오케스트라공연실습7,8
	4	2	펑크양상블
창의적 융합 및 협업역량	1	1	블루스클래스
	1	1,2	부전공실기1,2
	4	1	영화음악
	4	1,2	뮤직비즈니스클래스1,2
	4	2	라틴클래스

나. 전공 교육과정 체계도

	1학년	2학년	3학년	4학년
전공융합 기초지식역량	시리터러시 AnD세미나 재즈화성법1,2	재즈음악사 대중음악사	작사작곡론1	
전공융합 기초실기역량	전공실기1,2 피아노클래스1,2 재즈시창칭음1,2	전공실기3,4 뮤직테크놀로지1,2	전공실기5,6 포스트모던음악워크샵1,2 실용음악편곡법	전공실기7,8 졸업논문
창작역량		싱어송라이팅 클래스	재즈즉흥연주기법1,2 비틀즈클래스1,2 실용음악편곡법 작사작곡론1,2	
프로듀싱 역량			사운드테크놀로지1,2	스튜디오세션양상블1,2 팝오케스트레이션
퍼포먼스 역량	재즈오케스트라공연실습1,2 양상블1,2 보컬양상블&퍼포먼스1,2	재즈오케스트라공연실습3,4 재즈양상블1,2	재즈오케스트라공연실습5,6 팝양상블1,2	재즈오케스트라공연실습7,8 락양상블 펑크양상블
창의적 융합 및 협업역량	블루스클래스 부전공실기1,2			영화음악 뮤직비즈니스클래스1,2 라틴클래스

[별표5]

교육과정 이수체계도

학과(전공)명: 포스트모던음악학과 [Department of Post Modern Music]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

- 다양한 전공선택의 기회, 이론과 실기의 수업으로 전문 음악인 양성
- 음악제작을 위한 컴퓨터 프로그램 및 IT 수업의 활성화
- 심화된 전공실기 수업 및 음악 비즈니스 수업의 실전이론 수업

■ 교육과정 이수체계도

가. 단일전공 교육과정 이수체계

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)			
1학년	1학기	피아노클래스1	재즈시창청음1	재즈화성법1	전공실기1
		앙상블1	블루스클래스	부전공실기1	보컬앙상블&퍼포먼스1
		재즈오케스트라공연실습1	시리터러시		
	2학기	피아노클래스2	재즈시창청음2	재즈화성법2	전공실기2
		앙상블2	부전공실기2	보컬앙상블&퍼포먼스2	재즈오케스트라공연실습2
		AnD세미나			
2학년	1학기	전공실기3	재즈앙상블1	재즈음악사	뮤직테크놀로지1
		싱어송라이팅클래스	재즈오케스트라공연실습3		
	2학기	전공실기4	뮤직테크놀로지2	대중음악사	재즈앙상블2
		재즈오케스트라공연실습4			
3학년	1학기	전공실기5	포스트모던음악워크샵1	팝앙상블1	재즈즉흥연주기법1
		작사작곡론1	사운드테크놀로지1	비틀즈클래스1	재즈오케스트라공연실습5
	2학기	전공실기6	포스트모던뮤직워크샵2	팝앙상블2	재즈즉흥연주기법2
		작사작곡론2	사운드테크놀로지2	비틀즈클래스2	실용음악편곡법
		재즈오케스트라공연실습6			
4학년	1학기	전공실기7	스튜디오세션 앙상블1	락앙상블	라틴클래스
		뮤직비즈니스클래스1	재즈오케스트라공연실습7	졸업논문	
	2학기	전공실기8	스튜디오세션앙상블2	펑크앙상블	라틴클래스
		뮤직비즈니스클래스2	재즈오케스트라공연실습8	졸업논문	

나. 다전공 교육과정 이수체계

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)			
1학년	1학기	피아노클래스1	재즈시창청음1	재즈화성법1	전공실기1
	2학기	피아노클래스2	재즈시창청음2	재즈화성법2	전공실기2
2학년	1학기	전공실기3	재즈음악사	뮤직테크놀로지1	
	2학기	전공실기4	대중음악사	뮤직테크놀로지2	재즈앙상블2
3학년	1학기	전공실기5	포스트모던음악워크샵1		
	2학기	전공실기6	포스트모던음악워크샵2		
4학년	1학기	전공실기7			
	2학기	전공실기8	졸업논문		

[별표6]

마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 영상음악(Screen Scoring)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표

영상미디어의 시각적 요소와 사운드의 조화를 이해하고, 영상음악의 개념과 제작 기술을 학습함으로써 영상 콘텐츠의 감정적·예술적 완성도를 높이는 역량을 강화한다.

나. 마이크로디그리 소개

- ① 영상 촬영 및 편집 기초 디자인 이론 및 실습
- ② 사운드 제작 및 에디팅 기술에 대한 역량 향상
- ③ 영상음악의 개념을 익히고 이미지와 사운드의 관계에 대한 탐구
- ③ 영상을 위한 음악 및 음향 제작과 사운드 테크놀로지 기술 제작 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- ① 영상음악을 이해하고 제작하는 방법을 습득하고 싶은 학생
- ② 영상 디자인에 대한 개념을 습득하고 영상 제작을 통해 영상을 위한 사운드를 이해하고 싶은 학생
- ③ 이미지와 사운드의 관계, 영화음악 제작, 사운드 기술 역량을 기르고 싶은 학생
- ④ 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- ⑤ 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- ⑥ 이수 중인 마이크로디그를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- ⑦ 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- ⑧ 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 포스트모던음악학과 ‘사운드테크놀로지1(3)’, ‘영화음악(3)’, 디지털콘텐츠학과 ‘기초영상디자인(3)’, ‘디지털영상(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

포스트모던음악학과 + 디지털콘텐츠학과

개설학과	과목명	학수번호	학점	이수요건
포스트모던음악학과**	사운드테크놀로지1	PM3034	3	4과목 중 3과목 선택 (총 9학점)
	영화음악	PM4028	3	
디지털콘텐츠학과	기초영상디자인	DC204	3	
	디지털영상	DC214	3	
총계			12	

**주관학과 : 포스트모던음악학과

■ 마이크로디그리 이수방법

- ① 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.
- ② 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.
- ③ 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.
- ④ 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.
- ⑤ 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

크리에이티브 퍼포먼스 마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 크리에이티브 퍼포먼스(Creative Performance)

■ 마이크로디그리 개요

가. 실용음악, 공연예술, 댄스 등 예술 전반을 융합하여 창의적 무대표현력과 협업 기반 퍼포먼스 역량 강화

나. 마이크로디그리 소개

- ① 보컬·뮤지컬·댄스 등 다양한 예술 장르를 통합적으로 학습함으로써 예술적 역량 토대 형성
- ② 창작과 예술적 표현을 중심으로 한 실습형 교육을 통해 창의적 퍼포먼스 역량 확장
- ③ 융복합 공연 창작 워크숍의 유기적 결합을 통해 실용적이고 글로벌한 퍼포먼스 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- ① 보컬·공연 예술 분야에서 창의적 표현력과 실기 역량을 기르고자 하는 학생
- ② 무대표현, 음악, 신체 움직임 등 통합 퍼포먼스를 학습하고자 하는 학생
- ③ 뉴미디어 기반의 공연 및 콘텐츠 창작 능력을 향상시키려는 학생
- ④ 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- ⑤ 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- ⑥ 이수 중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- ⑦ 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- ⑧ 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 연극영화학과 ‘퍼포밍아츠연구(3)’, 포스트모던음악학과 ‘보컬양상블&퍼포먼스(3)’, ‘대중음악사(3)’, K-퍼포밍아트융합전공 ‘K-Pop Dance(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

개설학과	과목명	학수번호	학점	이수요건
연극영화학과**	퍼포밍아츠연구	FT2030	3	4과목 중 선택 (총 9학점)
포스트모던음악학과	보컬양상블&퍼포먼스	PM1023	3	
	대중음악사	PM3034	3	
K-퍼포밍아트융합전공	K-Pop Dance	KPA303	3	
총계			12	

**주관학과 : 연극영화학과

■ 마이크로디그리 이수방법

- ① 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.
- ② 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.
- ③ 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.
- ④ 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.
- ⑤ 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

경희의 미래 · 인류의 미래 | Towards Global Eminence



VIII

융합전공 교육과정

4D아트 융합전공 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

- 예술적 표현의 대상이 되는 공간을 3차원에서 시간과 에너지 그리고 변화연출의 기술이 융합된 가상공간을 포함한 4차원 공간 개념으로 확장시킨다.
- 시각 속성을 이해하고 대상, 공간 및 경험을 통해 의미 있는 메시지를 전달하기 위해 시각 및 기타 감각 요소를 구성하는 방법들을 경험함으로써 실용적인 기술, 비판적인 분석 능력과 예술적 사고를 개발시킨다.
- 다양한 아날로그 및 디지털 프로세스를 통해 물리적, 공간적 및 일시적인 현상들을 탐구한다.

2. 교육목표

- 다양한 예술분야와 첨단 과학기술분야의 융합을 통한 신학문분야인 4차원 예술을 경립하고 미래가 요구하는 인재양성
- 예술, 디자인, 과학기술의 융합구현을 통한 대상공간(가상공간, 현실공간) 창조 및 조성된 공간에 담을 수 있는 첨단 예술콘텐츠 제작을 수행할 수 있는 인재양성 4차원 공간개념으로 확장되는 도시 등 인간생활환경과 관련된 첨단 미래 산업분야 일자리 창출 및 졸업 후 진로 확보

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계								
4D아트융합	4D아트융합	일반	120	-	-	-	-	-	9	-	33	42	-	-	-

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
4D아트융합	4D아트융합	6	18	1 (졸업논문)	-	22	66	-	-	23	66

5. 졸업능력인증제

단과대학 기본교육과정을 따름

6. 졸업논문

4학년 때 졸업작품 제작 혹은 졸업논문을 통과 한 후, 졸업전시에 참여하여야 한다.

7. 영어강좌 의무이수제

전공과목 중에서 영어강좌 3과목 이상(단 편입생은 1과목) 이수하여야 함

8. SW교육 졸업요건

2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다. SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육과정운영시행세칙을 따른다.

9. 주전공 진입 제한

본 전공의 1전공 진입은 주관학과 및 참여학과 간 협의에 의거하여 허가하지 않기로 함(다전공 진입만 허용)

10. 기타 졸업에 필요한 사항

단과대학 기본교육과정을 따름

4D아트 융합전공 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) 4D아트 융합전공의 교육목적은 예술적 표현의 대상이 되는 공간을 3차원에서 시간과 에너지 그리고 변화현출의 기술이 융합된 가상공간을 포함한 4차원 공간개념으로 확장시켜 지각 속성을 이해하고 대상, 공간 및 경험을 통해 의미 있는 메시지를 전달하기 위해 시각 및 기타 감각 요소를 구성하는 방법들을 경험함으로써 실용적인 기술, 비판적인 분석 능력과 예술적 사고를 개발시킨다.

제2조(일반원칙) ① 4D아트융합 전공을 단일전공, 다전공, 부전공하고자 하는 학생은 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

- ② 교과목의 선택은 지도교수와 상의하여 결정한다.
- ③ 단일전공 진입학생 선발방법은 전공교수들의 심층면접을 통해 선발한다.
- ④ 본 시행세칙 시행 이전 입학자에 관한 사항은 대학 전체 전공 및 교양교육과정 경과조치를 따른다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 4D아트융합전공의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 4D아트융합 전공에서 개설하는 전공과목은 [별표1] 교육과정 편성표와 같다.

- ② 4D아트융합 전공을 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.
 - 1) 다전공과정 : 4D아트융합 전공 학생으로서 타전공을 다전공과정으로 이수하거나, 타전공 학생으로서 4D아트융합 전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거 전공기초 9학점, 전공선택 33학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.
- ③ 본 전공으로 진입이전에 이수한 교과목이 교육과정에 편성되어 있을 경우 이미 이수한 교과목을 전공과목으로 인정한다.
- ④ 본 전공을 다전공으로 이수하는 경우 소속학과에서 이수한 교과목과 본 전공의 교과목이 중복될 경우 교차 인정할 수 있는 최대인정학점 범위는 15학점 이내로 한다.

제6조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 학과장의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제7조(편입생 전공이수학점) 편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정 받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

제 4 장 기 타

제8조(졸업논문 및 졸업작품의 지정) 4D아트융합전공 학생은 필수적으로 4D종합설계 1, 4D종합설계 2를 이수해야 한다.

제9조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어교육교과운영시행세칙을 따른다.

제10조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

[부칙1]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 4D아트 융합전공 교과목 해설 1부.
3. 4D아트 융합전공 전공능력 1부.
4. 교육과정 이수체계도 1부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과(전공)명: 4D아트 융합전공 [4D Art Convergence]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
1	전공기초	표현연습	CA1006	3	2			2		1	○							
2	전공기초	도자성형2	CA1009	3	2			2		1		○						
3	전공기초	디지털드로잉	CA1003	3	2			2		1		○						
4	전공기초	조형아이디어	FD117	3	2			2		1	○							
5	전공기초	예술과디자인의이해	FD110	3	3					1	○	○						
6	전공기초	환경조경학의이해	FD114	3	3					1	○							
7	전공필수	졸업논문(4D아트)	FDA403	0						4	○	○					○	졸업관련 필수이수
8	전공선택	혼합매체연구	CA2004	3	2			2		2	○							
9	전공선택	3D디지털모델링	CA2013	3	2			2		2		○						디지털 모델링 -CNC와 동일과목 (학수번호 동일)
10	전공선택	기초유리-Cold Working	CA3024	3	2			2		3	○							
11	전공선택	조경디자인랭귀지	LA207	3	2			2		1	○							
12	전공선택	조경기초디자인	LA206	3	2			2		1		○						
13	전공선택	아트미디어탐구	FDA201	3	2			2		2		○						
14	전공선택	자연과예술	FDA202	3	3					2	○							
15	전공선택	조경설계1	LA213	3	2			2		2	○							
16	전공선택	유리조형-Lamp Working & Blowing	CA2021	3	2					2		○						
17	전공선택	도자유합스튜디오	CA3022	3	2			2		3	○							
18	전공선택	현대예술이슈	CA3012	3	3					3		○						
19	전공선택	도예설치기법	CA3023	3	2			2		3		○						
20	전공선택	도자조형	CA3016	3	2			2		3		○						
21	전공선택	4D아트설치	FDA301	3	2			2		3	○							
22	전공선택	도시공간디자인론	LA313	3	3					3		○						
23	전공선택	4D실행예술	FDA302	3	2			2		3		○						
24	전공선택	경관의해석및재현	LA337	3	3					3	○							
25	전공선택	조경세미나1	LA334	3	3					3	○							
26	전공선택	조경세미나2	LA335	3	3					3		○						
27	전공선택	도시공간디자인론	LA313	3	3					3		○						
28	전공선택	4D종합설계1	FDA401	3		3				4	○							졸업관련 필수이수
29	전공선택	4D종합설계2	FDA402	3		3				4		○						졸업관련 필수이수

4D아트 융합전공 교과목 해설

• CA1006 표현연습 (Studio for Expression) 3-2-2

도예에서 요구되는 표현의 재료와 기술을 연구, 학습하여 이를 통해 창의적 발상 능력을 함양하도록 한다.

This course will develop students' skills to express from two or three-dimensional objects by studying basic ceramic techniques and other materials.

• CA1009 도자성형2 (Ceramic Forming 2) 3-2-2

도예의 기초적인 성형기법 중 '몰레'를 중심으로 기능적이거나 비기능적인 다양한 형태를 디자인하는 능력을 습득한다.

This course is an introduction to using the potter's wheel as a tool for generating clay forms with an emphasis on pottery making. While focusing on the development of throwing skills, students will explore various possibilities for assembling wheel-thrown elements and will experiment with both functional and non-functional objects.

• CA1003 디지털드로잉 (Digital Drawing) 3-2-2

기본적 디자인에 활용 가능한 컴퓨터 응용방법 등을 탐색, 연구함으로써 디자인 컨셉을 시각적으로 표현할 수 있는 능력을 배양한다.

This course will help students to master the basic concept of computer programming such as photoshop and illustration which are used as a design tools and develop the computer design skills in relation to various design forms.

• FD117 조형아이디어 (Idea of Design) 3-2-2

본 강좌는 이론과 실습을 복합적으로 다루는 스튜디오과목으로, 조경과 디자인을 공부하는 학생이 형태를 만들어가는 데 필요한 이론, 개념, 그리고 기술에 대한 본질적인 접근과정을 다룬다.

This class is a basic design studio for students in landscape architecture and other design fields focusing on theories, concepts, as well as techniques in the process of achieving various forms of meanings.

• FD114 환경조경학의이해 (Introduction to Landscape Architecture) 3-3

조경학의 일반적인 개념과 기초이론, 학문으로서의 중요성, 국내·외의 조경정책, 조경학 교육의 실태파악과 미래의 잠재력 등 조경 분야의 전 영역에 관계되는 기본적인 이론과 조경용어의 해설을 강의한다.

An introduction to the multidisciplinary field of landscape architecture exploring its historical evolution, highlighting its interaction with arts and science, and examine tis contemporary leaders.

• CA2004 혼합매체연구 (Mixed Media Study) 3-2-2

현대도예의 흐름에 맞추어 혼합매체에 대한 이해와 활용을 통해 자신이 원하는 도자예술품을 폭넓게 표현할 수 있는 능력을 기르고자 한다.

This course will help students to understand and utilize mixed media which can be executed in a variety of ceramic techniques.

• CA2013 3D디지털모델링 (3D Digital Modelling) 3-2-2

도자 조각과 제품을 컴퓨터 프로그램으로 디자인하는 수업이다. 학생들은 Autodesk사의 Fusion 360 프로그램을 이용해서 디자인한 3D 이미지를 3D 프린터로 원형을 출력하거나, 제품의 원형과 거푸집을 모델링한 후 3D 프린터로 출력할 수 있는 기술을 배운다. 디자인 능력과 3D 프린터 기술의 융합을 통해 4차 산업에 대응하기 위한 수업이다.

This class is for designing ceramic sculptures and design products with a computer program. Students will learn the technology to print out 3D images designed using Autodesk's Fusion 360 program in a 3D printer, or to model the prototype and mold of the product and then print them on a 3D printer. It is a class to cope with the fourth industry through the fusion of design ability and 3D printer technology.

• CA3024 기초유리-Cold Working (Basic Glass-Cold Working) 3-2-2

기초적 유리공예에 대한 이해와 콜드 워킹을 통한 유리성형 기법을 습득한다.

This beginning course aims for developing in-depth skills for glass forming processes through cold working techniques.

• FDA201 아트미디어탐구 (Art Media Exploration) 3-2-2

3D/4D 조각·설치 프로젝트를 위한 다양한 재료와 기법을 탐구하는 수업이다. 프로젝트를 완성하기 위한 기본적인 이론 강좌와 데모 수업이 병행되고 학생들의 개성적인 시각언어와 독창적인 표현을 발전시키는 데에 주력한다.

A beginning 3D or 4D sculpture/installation course that develops sculptural ideas through exploration of various materials and techniques. Several introductory lectures and demonstrations will take place with the bulk of the time dedicated to the completion of sculpture projects and attention will be devoted to the development of a personal visual vocabulary and the cultivation of individual creative expression.

• FDA202 자연과예술 (Nature & Art) 3-3

자연환경과 생태에 대한 과학적 지식과 인문사회학적 이해를 바탕으로 이를 다양한 유형의 생활환경계획과 디자인에 적용하기 위한 효과적인 이론과 방법론을 탐구한다.

This course aims to explore effective theories and methods for planning and design of various forms of living environments, based on understanding of scientific knowledge and socio-cultural aspects of natural environment and ecology.

• LA207 조경디자인랭귀지 (Graphic Communication in Landscape Design) 3-2-2

조경계획 및 설계 작업을 위한 기초연습과정. 조경계획가 및 설계가의 추상적이고 개념적인 아이디어를 기술적인 제도법과 세련된 일러스트 그래픽 기법 그리고 모형제작을 통하여 시각적이고 구체적인 방법으로 표현하는 기술을 습득한다.

Basic skills in graphic presentation, including pencil-and-ink drawing and drafting techniques applicable to landscape architecture projects. Freehand drawing, orthographic projection, axonometric projection, and lettering are covered in the course.

• LA206 조경기초디자인 (Introductory Landscape Design) 3-2-2

경관설계란 형태라는 매개물을 통하여 3차원적 공간속에 시각적으로 표현된다. 따라서 옥외환경 설계에 있어서 형태처리 수법을 터득함은 필수적이다. 본 과목에서는 설계자가 어떻게 설계의 목적, 주제, 개념을 가지고 출발하여 최종적으로 의미 있고 기능적인 형태를 이끌어 내는지에 대해 그 과정을 알아본다.

Basic design principles and processes applied to the design of the outdoor environment. Studio projects focus on the analysis, organization, and form of outdoor space through the use of three-dimensional components including structures, vegetation and earthform.

• LA213 조경설계1 (Landscape Design Studio 1) 3-2-2

조경의 본질이 내재된 지형조성에 있어서 공학적이고 생태적인 측면에서의 접근뿐만 아니라, 지형을 3차원의 조형대상으로 인식하여 기능적이고 심미적인 형태의 지형으로 적절하게 창출할 수 있는 접근방법에 대한 이해를 돕고 실제적으로는 다양한 지형을 조성할 수 있는 능력을 함양하도록 한다.

Students can learn how to design of landform with the consideration of technical and environmental aspects, understand how to create functionally useful and esthetic forms of sites thought of as three-dimensional objects of landscaping. Students finally can develop the competence of making up various land forms.

• CA3022 도자융합스튜디오 (Ceramic Fusion Studio) 3-2-2

도자와 다른 매체를 융합하여 4차 산업시대에 맞는 예술적 감각을 키우며 학생들이 작품제작을 더욱 폭넓게 발휘할 수 있도록 한다.

This course aims to improve the students' artistic sense for the 4th industrial age by fusing ceramics and other media, and encourage students to expand their work more effectively.

• CA2021 유리조형-Lamp Working & Blowing (Glass Forming-Lamp Working & Blowing) 3-2-2

램프 워킹과 블로잉 기법 등의 유리의 여러 가지 성형법과 가공법 등을 통하여 종합적이고 유기적인 조화미를 이룰 수 있는 유리 조형의 제작 및 표현 능력을 기르도록 한다.

This course provides students with the formative skills of glass art to develop a comprehensive and organic beauty of harmony through the various techniques such as lamp working and blowing.

• CA3012 현대예술이슈 (Contemporary Art Issue) 3-3

현대예술의 경향 및 이슈를 현대 도자미술과 연계시켜 연구함으로써 미술사 속에서 도자미술의 역할과 의미를 발견한다.

This course will help students to find the meaning and role of contemporary ceramic art by comparing contemporary fine art with ceramic art.

• CA3023 도예설치기법 (Ceramic Installation Technique) 3-2-2

공간을 활용하여 작품을 창의적으로 표현 할 수 있도록 구성하는 방법과 공간을 이해하여 설치 할 수 있는 다양한 방법을 익힌다.

Students will learn how to organize their works so that they can express their works creatively using space and how to install them by understanding the space.

• CA3016 도자조형 (Ceramic Sculpture) 3-2-2

도예작품의 영역별 특성에 따른 중요도를 이해시키고 기능과 장식별 도예 표현영역에 접합시키는 능력을 부여시켜 도조의 조형적 응용력을 기르도록 한다.

This course presents projects, which give the student experiences in developing ideas based on contemporary ceramic sculpture. Sculpture processes which are additive and subtractive, plaster mold making, plus pinch, coil building, and slab construction methods as applied to sculpting will be taught.

• FDA301 4D아트설치 (4D Art Installation) 3-2-2

4D 아트설치 작업의 기본적인 개념을 실기를 통해서 습득하는 수업이다. 이 수업은 재료의 물리적 특징을 기반으로 형태, 구조, 공간을 탐구하고, 공간과 오브제의 관계를 분석하는데 중점을 두고 학생들은 새로운 미디어 작품을 이용해서 혁신적인 공간을 창조 하는 방법을 배운다.

Fundamental concepts of 4-D art and installation through studio practices will be introduced. The class will explore form, structure, and site based on studying material's physical characteristics, focusing on analyzing the relationship between space and art objects. Students will learn how to create and design innovative environment with new media works.

• LA313 도시공간디자인론 (Theories of Urban Space Design) 3-3

도시공간의 구성원리 및 이론, 미학, 형태 및 배치에 관하여 고찰하고 이를 조경, 건축, 도시설계 분야에서 도시공간 설계에 어떻게 적용하는지 알아본다.

Application of urban-design and town-planning techniques to specific contemporary problems of city environments. Issues of urbanism are investigated and applied to physical design interventions and spatial typologies involving the street, square, block, garden, and park systems. Urban land-use development and public and private implementation of urban-design plans are examined.

• FDA302 4D실행예술 (4D Performing Art) 3-2-2

3차원에 머물러 있던 기존 공간예술의 한계를 벗어나 IT 및 디지털기술, 시간의 변화, 이용자 참여 등을 통해 시공간의 확장을 유도 할 수 있는 다양한 디자인 이론과 사례를 연구한다.

The purpose of this course is to study innovative theories and applications that enable to extend temporal and spatial aspects of art through the integration of IT and digital technology, change of time, and user's participation.

• **LA337 경관해석및재현 (Landscape Representation) 3-3**

경관은 읽을 수 있는 텍스트이며, 조경가는 전문가적인 해석 능력을 요구받으며, 더 나아가, 다양한 방법으로 재현할 수 있어야 한다. 본 강좌는 학생들이 독창적으로 경관을 해석하고 해석한 내용을 설득력 있게 재현하는 능력을 배양하는 것을 목표로 한다. A landscape can be a text to read and landscape architects should be equipped with professional ability of translating the text, as well as representing the significances and meanings in various ways. This class provides students with opportunities of learning how to creatively interpret a landscape and cogently revealing the contents in terms of visualization.

• **LA334 조경세미나1 (Landscape Design Seminar 1) 3-3**

이 수업은 학부 세미나 수업으로서 현대 조경과 관련된 주요 이론과 담론을 다룬다. 세미나 수업이니만큼 학생들의 활발한 참여가 요구되며, 조경행위의 근간이 되는 각종 이론과 담론에 대해 이해하고 비판적인 능력을 키우는 것이 목적이다.

This class is an undergraduate seminar class which deals with current discourses related to contemporary landscape architecture. Since it is a seminar style class, students' active participation is highly required. The main purpose of the class is for students to understand the underlying theories and discourses for the practice of landscape architecture, and to improve the critical thinking capability.

• **LA335 조경세미나2 (Landscape Design Seminar 2) 3-3**

이 수업은 학부 세미나 수업으로서 현대조경작품에 대한 최신 이슈를 다룬다. 세미나 수업이니만큼 학생들의 활발한 참여가 요구되며, 이 수업의 목적은 다음과 같다. 첫째, 사회적 이슈와 조경프로젝트의 관계에 대해 이해한다. 둘째, 학생들의 비판적인 사고력을 향상시킨다. 셋째, 동시대의 조경가의 역할은 무엇인가를 고찰한다.

This class is an undergraduate seminar class which deals with current issues of contemporary landscape architectural projects. Since it is a seminar style class, students' active participation is highly required. The class objectives are to understand the relations between social issues and landscape projects, and to (re)think about the role of landscape architects in our times.

• **FDA401 4D종합설계1 (4D Capstone Design 1) 3-3(설계)**

이 수업은 2학기에 걸쳐 4학년 4D아트 전공 학생이 졸업작품으로 완성해 가는 수업이다. 학생들은 학부과정에서 배운 지식을 토대로 프로젝트의 개념에서 결과물까지 창작한다. 디자이너나 예술가로서 실제 현장에서 부딪힐 수 있는 문제들을 해결할 수 있도록 팀 워크와 커뮤니케이션 기술뿐만 아니라 기획, 설계, 제작까지 작품의 전 과정을 경험 할 수 있는 기회가 주어진다.

This is a two-semester course covering all aspects of the 4D Art. And it will work for senior project. Students utilize what they have learned throughout their undergraduate studies to create their own works from concept to product. It provides them with the opportunity to develop their communication, teamwork, project management, and design skills, and learn about the product development process. It prepares students for professional practice and serves as a preview of what it will be like to work as a designer or artist.

• **FDA402 4D종합설계2 (4D Capstone Design 2) 3-3(설계)**

이 수업은 4학년 4D아트 전공 학생이 개별 혹은 팀 프로젝트를 통해 완성해 가는 수업이다. 학생들은 학부과정에서 배운 지식을 토대로 프로젝트의 개념에서 결과물까지 창작한다. 디자이너나 예술가로서 실제 현장에서 부딪힐 수 있는 문제들을 해결할 수 있도록 팀워크와 커뮤니케이션 기술뿐만 아니라 기획, 설계, 제작까지 작품의 전 과정을 경험 할 수 있는 기회가 주어진다.

This is a design project course in which the 4D Art major senior students will work as an individual or team. Students utilize what they have learned throughout their undergraduate studies to create their own works from concept to product. It provides them with the opportunity to develop their communication, teamwork, project management, and design skills, and learn about the product development process. It prepares students for professional practice and serves as a preview of what it will be like to work as a designer or artist.

[별표3]

4D아트 융합전공 전공능력

▣ 학과(전공) 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	새로운 융복합 시대에 예술, 디자인, 과학기술의 융합 연구를 통해 미래 예술-디자이너의 기본 능력으로 요구되는 전문적 지식과 창의력을 통해 미래를 통찰할 수 있는 인재양성을 목표		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	인류의 미래기술 및 환경을 통찰할 수 있는 능력	<ul style="list-style-type: none"> 미래기술과 문화산업을 연계시킬 수 있는 창조적인 사고 예술 창작에 대한 열정과 창의성 첨단기술과 타 분야의 접목을 통한 학문적 융합 능력 현대 문명의 위기를 예술문화를 통해서 극복할 수 있는 통찰력 	비판적 지식탐구 인재
	전공에 대한 전문성과 창의성을 갖추고 혁신적인 학문적 융합 역량을 가진 인재		주도적 혁신융합 인재
	예술을 통해 시민들에게 문화 향유의 기회를 확대할 수 있는 인재		사회적 가치추구 인재

▣ 학과(전공) 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
인류의 미래기술 및 예술-디자인 환경을 통찰할 수 있는 능력	예술적 창의력	예술과 문화를 바탕으로 현대적인 예술작품을 창조할 수 있는 능력
	미래기술에 대한 습득 능력	새로운 미래기술을 습득할 수 있는 능력
전공에 대한 전문성과 창의성을 갖추고 혁신적인 학문적 융합 역량을 가진 인재	창의융합 능력	타 분야나 새로운 신기술을 예술-디자인에 접목시켜 학문적 융합을 도출해낼 수 있는 능력
	전공지식 기본역량	4D아트 융합전공에 적합한 기본 지식과 실기 능력
예술을 통해 시민들에게 문화 향유의 기회를 확대할 수 있는 인재	협업 능력	공동체의 목표를 달성하기 위하여 상호 신뢰를 바탕으로 협업할 수 있는 역량
	공감력	타인의 의견을 경청하고 효과적으로 소통할 수 있는 능력

▣ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
예술적 창의력	1	1	표현연습
	1	1	조형아이디어
	3	2	도자조형
	3	2	도예설치기법
미래기술에 대한 습득 능력	2	2	아트미디어탐구
	2	2	3D디지털모델링
	3	2	4D실행예술
창의융합 능력	1	2	디지털드로잉
	2	1	혼합매체연구
	2	2	유리조형-Lamp Working & Blowing
	3	1	기초유리-Cold Working
	3	1	도자융합스튜디오
	3	1	4D아트설치
전공지식 기본역량	1	2	도자성형2
	1	2	예술과디자인의이해
	1	1	조경디자인행귀지
	1	2	조경기초디자인
	2	1	조경설계1
협업 능력	3	2	조경세미나2
	4	2	4D종합설계1
	4	2	4D종합설계2
공감력	1	1	환경조경학의이해
	2	1	자연과예술
	3	1	경관해석및재현
	3	1	조경세미나1
	3	2	현대예술이슈
	3	2	도시공간디자인론

나. 전공 교육과정 체계도

전공역량		교육과정			
		1학년	2학년	3학년	4학년
예술적 창의력/ 전공지식 기본역량	교과 과정	표현연습, 조형아이디어, 조경디자인랭귀지	조경설계1		
		도자성형2, 예술과디자인의이해, 조경기초디자인		도자조형, 도예설치기법	
	특별 프로 그램	<ul style="list-style-type: none"> • 국내외 예술가 초청특강 : 국내외 유명한 예술가를 초빙하여 특강 • 교환학생 : 본교와 협정을 맺은 외국 자매대학에 일정기간 동안 파견하여 수학하는 제도 • 국내외 공모전 지원 : 학생들이 국내외 다양한 공모전에서 수상할 수 있도록 지원 			
미래기술에 대한 습득 능력	교과 과정		아트미디어탐구, 3D디지털모델링	4D실행예술	
	특별 프로 그램	<ul style="list-style-type: none"> • 학생연구 프로젝트 : 전공교육을 기반으로 학생들이 문화예술 산업현장을 직접 방문하여 학교에서 습득하기 어려운 미래기술을 습득할 수 있음 • 예술 디자인 지식재산권(Intellectual Property Right) 특강 : 새로운 미래기술을 창출하기 위해 저작권, 디자인권, 특허권, 실용신안권, 상표권 등의 지식재산권에 대한 특강을 통해 학생들의 창업에 도움을 주는 특강 			
창의융합 능력	교과 과정	디지털드로잉	혼합매체연구, 유리조형-Lamp Working & Blowing	기초유리-Cold Working, 도자융합스튜디오, 4D아트설치	
	특별 프로 그램	<ul style="list-style-type: none"> • 멘토링 지원 : 경희대학교 오픈랩(Open Lab)과 연계해서 장비 활용 교육(3D프린터, 레이저커팅기 등)을 실시하고 시제품 제작 지원 및 멘토링 지원 • 공방 견학 : 4D융합전공에서 배우기 힘든 새로운 융합기술을 습득하기 위해 학생들의 공방 견학을 지원 			
협업 능력/ 공감력	교과 과정		환경조경학의이해, 자연과예술	조경세미나2 경관해석및재현, 조경세미나1, 현대예술이슈, 도시공간디자인론	4D종합설계1, 4D종합설계2
	특별 프로 그램	<ul style="list-style-type: none"> • 산학협력 전시 : 산학협력을 통해 학생들이 만든 작품을 기업체나 기관에 전시할 수 있도록 지원 • 지역축제 전시 : 지역축제를 통해 학생들이 만든 작품을 제작하고 판매할 수 있도록 지원 • 타 대학 연계 전시 : 타 대학 학생들과 연계하여 지역주민의 문화향유를 위한 전시 지원 • 예술체험 프로그램 : 지역에서 소외된 계층의 문화 체험과 사회적 활동을 격려하기 위한 예술체험 프로그램 지원 			

[별표4]

교육과정 이수체계도

학과(전공)명: 4D아트 융합전공 [4D Art Convergence]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

다학제적 연계협력을 통해 창의적이고 분석적인 접근법을 결합하고 학문 분야 간 협력을 필요로 하는 혁신 방법론들을 고취시킴으로써 변화되어가는 환경과 시대에 대한 대안을 제시하고 그 대안을 보여줄 수 있는 독특한 교육 플랫폼을 제공한다.

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	표현연습, 조형아이디어, 조경디자인랭귀지, 환경조경학의이해
	2학기	디지털드로잉, 도자성형2, 예술과디자인의이해, 조경기초디자인
2학년	1학기	자연과예술, 혼합매체연구, 조경설계1
	2학기	3D디지털모델링, 아트미디어탐구, 조경기초디자인, 유리조형-Lamp Working & Blowing,
3학년	1학기	도자융합스튜디오, 경관해석및재현, 조경세미나1, 기초유리-Cold Working, 4D아트설치
	2학기	현대예술이슈, 도시공간디자인론, 도자조형, 도예설치기법, 조경세미나2, 4D실행예술
4학년	1학기	4D종합설계1
	2학기	4D종합설계2

아트&테크놀로지 융합전공 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

아트&테크놀로지 융합전공은 주관학과가 예술·디자인대학 디지털콘텐츠학과이고, 참여학과가 소프트웨어융합대학 소프트웨어 융합학과이며, 교육 목적은 인문학적인 사유, 예술적인 표현 그리고 첨단 기술 구현이 만나 새로운 가치를 발생시키고, 그러한 가치가 경쟁력이 되는 융합 시대에서 선도적인 역할을 할 수 있는 창의적 인재를 양성하는 것이다.

2. 교육목표

예술과 공학이라는 기존 학문 분야의 경계를 뛰어넘는 융합전공으로 문화, 예술적 감수성과 첨단 기술이 혁신적으로 접목될 수 있도록 교육하고자 하며, 나아가 창의적인 아이디어를 바탕으로 문화산업을 확산시키고, 우리의 삶의 가치를 향상시키고자 한다. 졸업 후 진로는 창의적 연구를 바탕으로 하는 문화산업 분야, 예술 및 디자인과 첨단 기술이 융합된 분야, 뉴미디어 아트 및 뉴미디어 콘텐츠 분야, 엔터테인먼트 산업 분야, 4차 산업혁명으로 인해 새롭게 창출되는 미래 산업분야 등이 있다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	다전공과정				부전공과정		
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
아트&테크놀로지 융합전공	아트&테크놀로지 융합전공	일반	120	-	-	-	-	-	6	0	36	42	-	-	-

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
아트&테크놀로지 융합전공	아트&테크놀로지 융합전공	8	24	1	0	21	63	-	-	22	63

5. 기타 졸업에 필요한 사항

4학년 때 졸업작품을 제작하여 통과하여야 함

본 전공의 1전공 진입은 주관학과 및 참여학과 간 협의에 의거하여 허가하지 않기로 함(다전공 진입만 허가)

아트&테크놀로지 융합전공 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) 아트&테크놀로지 전공의 교육목적은 예술과 첨단기술의 융합적인 사고와 구현이 가능한 창의적인 인재 양성과, 인문학적인 사유, 예술적인 표현 그리고 기술적인 구현이 만나 새로운 가치를 발생시키고, 그러한 가치가 경쟁력이 되는 융합 시대에서 선도적인 역할을 할 수 있는 인재를 양성하고자 한다.

제2조(일반원칙) ① 아트&테크놀로지 전공은 단일전공, 다전공으로 이수할 수 있으며, 전공 이수는 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 모든 교과목은 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 아트&테크놀로지 융합전공의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 아트&테크놀로지 전공에서 개설하는 전공과목은 ‘[별표1] 교육과정 편성표’와 같다.

② 아트&테크놀로지 전공을 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

1) 단일전공과정 : 아트&테크놀로지 전공 학생으로서 단일전공자는 전공기초 6학점을 포함하여 전공학점 60학점 이상 이수하여야 한다.

2) 다전공과정 : 타전공 학생으로서 아트&테크놀로지 전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점제에 의거하여 전공기초 6학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.

③ 본 전공으로 진입 이전에 이수한 교과목이 교육과정에 편성되어 있을 경우 이미 이수한 교과목을 전공 과목으로 인정한다.

④ 본 전공을 다전공으로 이수하는 경우 소속학과에서 이수한 교과목과 본 전공의 교과목이 중복될 경우 교차 인정할 수 있는 최대인정학점 범위는 15학점 이내로 한다.

제6조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 학과장의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제 4 장 기 타

제7조(졸업논문) 아트&테크놀로지 융합전공을 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청 한 후 졸업작품을 제작하여야 한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2025년 3월 1일부터 시행한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 아트&테크놀로지 융합전공 교과목 해설 1부.
3. 아트&테크놀로지 융합전공 전공능력 1부.
4. 교육과정 이수체계도 1부.

[별표1]

교육과정 편성표

전공명: 아트&테크놀로지 융합전공 [Art & Technology Convergence]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				참여 학과
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
1	전공 기초	웹/파이선프로그래밍	SWCON104	3	3					1	○							소프트웨어 융합
2		디자인적사고	SWCON103	3	2		2			1	○							소프트웨어 융합
3		드로잉	FD101	3	2			2		1	○	○						디지털 콘텐츠
4		2D디자인	FD118	3	2			2		1	○	○						디지털 콘텐츠
5		3D디자인	FD119	3	2			2		1	○	○						디지털 콘텐츠
6		디지털디자인	FD105	3				2		1	○	○						디지털 콘텐츠
7		Ai리터러시	FD121	3	2			2		1	○							예술디자인 대학
8		AnD세미나	FD122	3	2			2		1		○						예술디자인 대학
9	전공 필수	졸업논문 (아트&테크놀로지)	AT402	0					4	○	○					○		디지털 콘텐츠
10	전공 선택	스토리텔링	DC205	3	2			2		2	○							디지털 콘텐츠
11		사운드디자인	DC207	3	2			2		2	○							디지털 콘텐츠
12		3D모델링	DC201	3	2			2		2	○							디지털 콘텐츠
13		3D애니메이션	DC211	3	2			2		2	○							디지털 콘텐츠
14		뉴미디어디자인	AT303	3	2			2		3		○						디지털 콘텐츠
15		객체지향프로그래밍	CSE103	3	2		2			1	○	○						소프트웨어 융합
16		오픈소스 SW개발방법및도구	SWCON201	3	3					2	○							소프트웨어 융합
17		게임프로그래밍입문	SWCON211	3	2		2			2		○						소프트웨어 융합
18		게임엔진기초	SWCON212	3	2		2			2		○						소프트웨어 융합
19		게임디자인	DC318	3	2			2		3	○							디지털 콘텐츠
20		게임제작	DC304	3	2			2		3		○						디지털 콘텐츠
21		뉴미디어표현기법	DC325	3	2			2		3		○						디지털 콘텐츠
22		뉴미디어아트	AT301	3	2			2		3	○							디지털 콘텐츠
23		뉴미디어테크놀로지	AT302	3	2			2		3	○							디지털 콘텐츠

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기		교과구분					참여 학과
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
24	전공 선택	게임그래픽 프로그래밍	SWCON311	3	2		2			3		○						소프트웨어 융합
25		게임공학	SWCON314	3	2		2			3	○							소프트웨어 융합
26		게임인터랙티브 테크놀로지	SWCON312	3	2	1				3	○							소프트웨어 융합
27		가상/증강현실 이론및실습	SWCON313	3	2	1				3		○						소프트웨어 융합
28		가상현실콘텐츠실무	DC335	3	2			2		3		○						디지털 콘텐츠
29		뉴미디어프로젝트	AT401	3	2			2		4	○							디지털 콘텐츠
30	아트애펬테크놀로지 프로젝트	AT403	3	2			2		4		○						디지털 콘텐츠	

아트&테크놀로지 융합전공 교과목 해설

• FD121 AI리터러시 (AI Literacy) 3-2-2

시리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지를 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL·E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실험을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI 시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design. Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL·E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

• SWCON104 웹/파이선프로그래밍 (Web and Python Programming) 3-3-0

파이선을 이용하여 프로그래밍의 기초와 함께 논리적 사고 방법과 구현을 배우는 과목이다. 웹 프로그래밍은 HTML5/CSS3/Javascript를 사용하는 Web Application을 이해함으로써, 클라이언트 개발을 가능하게 하고, Node.js를 통한 간단한 서버 프로그래밍을 다룬다. The objective of this course is to introduce the basic concept of programming and computational thinking using Python. Students will also learn basic HTML, CSS, Javascript, and a simple web server implementation which are fundamental skills to realize their own ideas into reality.

• **SWCON103 디자인적사고 (Design Thinking) 3-2-2**

새로운 소프트웨어 개발을 위한 디자인 중심의 창의적 설계 접근방법과 아이디어 발상을 위한 이론적 프로세스를 팀워크를 통해 학습한다.

We will learn the design-oriented creative design approach for new software development and the theoretical process for idea development through teamwork.

• **FD118 2D디자인 (2D Design) 3-2-2**

학생들은 2차원 그래픽 디자인의 기초 원리와 기술을 이해하고 적용하며 Adobe Creative Suite(Photoshop, Illustrator) 및 기타 그래픽 디자인 도구를 사용하여 2D 그래픽을 디자인하고 제작하는 기술을 배운다.

Students gain an understanding of the foundational principles and techniques of 2D graphic design and apply them. They learn the skills to design and create 2D graphics using graphic design tools like Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator), and other graphic design software.

• **FD119 3D디자인 (3D Design) 3-2-2**

3차원 그래픽 및 모델링 기술을 소개하고 가르치며, 다양한 디지털 미디어를 사용하여 3D 모델을 디자인하고 제작하는 능력을 개발한다. 3D 콘텐츠 제작의 기본 원칙과 기술을 다루며 기하학적 모양, 다각형 메쉬 모델링과 같은 3D의 핵심 개념을 다룬다.

This course introduces and teaches 3D graphics and modeling techniques, developing students' abilities to design and create 3D models using various digital media. It covers the fundamental principles and techniques of 3D content production, addressing core concepts of 3D, such as geometric shapes and polygonal mesh modeling.

• **DC205 스토리텔링 (Storytelling) 3-2-2**

애니메이션과 미디어 등 각종 동적인 시각적 정보의 근본이 되는 작업의 특성을 이해하고 창의적 아이디어를 표현 할 수 있는 시나리오 및 콘티를 제작할 수 있는 능력을 키워준다.

Class presents ability of understanding text material work (scenario), and successful way to transfer into story-board format work in order for best communication between planning group and production group, in the fields of animation and media.

• **DC207 사운드디자인 (Sound Design) 3-2-2**

디지털콘텐츠를 위한 미디어 음향을 설계하고 제작하는 기법을 배운다.

This course provides the techniques of midi planing and sound making for your visual art work.

• **DC201 3D모델링 (3D Modeling) 3-2-2**

3차원 그래픽스 전반에 대한 개념과 기술의 이해를 바탕으로 폴리곤 모델링과 맵핑에서부터 조명, 렌더링의 요소에 이르기까지 풍부한 3차원 디지털 오브젝트들을 만들고 표현하는 능력을 갖추도록 한다.

Based on, understanding of 3D Graphic's technology and concept, the purpose of this course aims creating of 3 dimensional digital objects from polygon modeling and mapping to lighting to rendering.

• **AT303 뉴미디어디자인 (New Media Design) 3-2-2**

디자인 이론에 대한 이해를 바탕으로 UI/UX디자인, 인터랙션 디자인, 비주얼라이제이션 등 뉴미디어를 통해 표현되고 있는 실험적이고, 미래지향적인 디자인을 탐구해 본다.

Based on our understanding of design theory, we will explore experimental and future-oriented designs expressed through new media such as UI/UX design, interaction design, and visualization.

• **CSE103 객체지향프로그래밍 (Object Oriented Programming) 3-2-2**

기초적인 C++ 프로그래밍을 익히는 것이다. 이를 위해, C++ 프로그램의 기본적인 구조, 데이터 형, 변수, 함수, 분기문, 반복문,

재귀 프로그래밍, 문자 입출력, 배열, 포인터, Class, 유전의 법칙 등 고급 C++ 프로그래밍을 위한 기초를 배운다. 교재는 많은 예제 프로그램을 포함하여, 초보자도 쉽게 프로그래밍에 친숙해질 수 있고, 이론과 실습을 병행함으로써 컴퓨터 공학을 비롯한 소프트웨어융합대학에서 필요한 기초적인 프로그래밍 능력을 배양한다.

Learning basic C++ programming. To do this, you will learn the fundamentals of advanced C++ programming, including the basic structure of a C++ program, data types, variables, functions, branch statements, looping statements, recursive programming, character input and output, arrays, pointers, classes and rules of inheritance. The textbook includes a lot of example programs, it is easy for beginners to become familiar with programming, and the theory and practice are combined to cultivate the basic programming ability necessary for computer science and other electronic information colleges.

• SWCON201 오픈소스SW개발방법및도구 (Opensource Software Development Methods and Tools) 3-3-0

소프트웨어 개발을 위한 방법론과 도구에 대해서 오픈소스 소프트웨어를 기반으로 학습하며, 리눅스 운영체제에 대한 프로젝트를 수행한다. 소프트웨어 개발 방법론은 최근에 가장 많이 쓰이고 있는 Agile 개발 방법에 대해서 학습하며, 이를 소프트웨어 산업에서 적용하는 다양한 활용 방법에 대해서 학습한다. 소프트웨어 개발 도구는 오픈소스 소프트웨어를 중심으로 하여, 소프트웨어의 설계, 개발, 시험, 검증, 팀 작업 등의 전반적인 부분에서 활용 가능한 도구에 대해서 학습한다. 또한 리눅스 운영체제를 한 학기 동안 직접 설치하고 활용함으로써, 이후 소프트웨어융합학과와의 교육과정에서 리눅스를 활용하는 기본 능력을 함양한다.

Learn about methodologies and tools for software development, and work on projects for the Linux operating system. The software development methodology learns about the agile development method, which is used most recently, and the various application methods applied to the software industry. Software development tools focus on open source software, and learn about tools that can be used in the overall aspects of software design, development, testing, verification, and team work. In addition, by installing and using the Linux operating system directly for one semester,

• SWCON211 게임프로그래밍입문 (Introduction to Game Programming) 3-2-2

[수강 대상 : 프로그래밍 유경험자(Python/C/C++)] 간단한 GUI(Graphic User Interface) 환경의 기초적인 게임부터 오픈 소스를 활용한 고전적인 아케이드 게임, 플랫폼 게임 등에 대한 코드 레벨을 이해한 후, 직접 설계 및 개발하는 과정을 통하여 게임 개발에 대한 프로세스를 이해한다. 다양한 환경의 게임을 경험하기 위하여, 충돌 검출 및 반응, 게임 물리, 3D 그래픽, 게임 인공 지능 등에 대한 기초를 경험한다.

Understand the code level of basic game of simple GUI(Graphic User Interface) environment, classic arcade game, platform game using open source, and understand the process of game development through the process of designing and developing. In order to experience games in various environments, students will learn the basics of collision detection and reaction, game physics, 3D graphics, game artificial intelligence, and so on.

• SWCON212 게임엔진기초 (Game Engine Basics) 3-2-2

[수강 대상 : 기초적인 프로그래밍(C++,C#, Python 등) 경험이 있는 자] 본 수업은 이론 수업과 실습수업으로 이루어져 있다. 이론 수업의 목적은 게임 엔진의 전체적인 구조와, 이를 이해하기 위해 필요한 기초 이론을 학습하는 것이 목표이다. 실습수업의 목적은 상용 엔진을 실제로 사용하면서 엔진에 대한 이해를 심화하는 것이다.

This class comprises of theory part and a practice part. Through the theory part, students will understand the architecture of a game engine and the basic theories used in a game engine. Through the practice part, students will deepen their understanding of the game engine by actually using the commercial game engine.

• DC318 게임디자인 (Game Design) 3-2-2

이 수업은 게임 디자인 요소 등에 대한 기본적인 이론 강의부터 미래 게임을 위한 다양한 분야의 융합적인 아이디어 도출에 대한 고찰 그리고 게임의 순기능에 기반한 가능성 게임 및 그 확장성을 넓히고 있는 동작기반게임을 포함한 다양한 게임에 대한 이해를 바탕으로 학생들이 조를 이뤄 게임 시나리오 및 직접 게임을 기획하고 프로토타입을 제작하게 하여 디지털 콘텐츠의 주요 장르 중 하나인 게임의 구성적 요소에 대해 살펴 볼 수 있는 기회를 마련한다.

Well-balanced contribution from various disciplines is such an important factor in this field. Technologies behind 'i-phone' are not cutting edge but the convergence of each technology was the key to create an innovative digital product. Same methodology can be applied in game media development. Ideas from various fields have infinite potential to trigger innovative thinking for current and future game media. This course will provide innovative ideas and insights from various disciplines for future game media. As a capstone design based class, each student will organize their team to create a game design document and game prototype.

- **DC304 게임제작 (Game Production) 3-2-2**

게임 개발과 디자인 기술을 학습하고 학생들에게 게임 제작 프로세스의 이해와 경험을 제공하는 과목이다. 본 수업은 다양한 분야에서 게임 디자이너, 프로그래머, 아티스트, 스토리텔러 등이 될 수 있는 학생들에게 중요한 스킬을 제공한다.

This course focuses on teaching game development and design skills, providing students with an understanding of the game production process and hands-on experience. It offers essential skills to students who aspire to become game designers, programmers, artists, storytellers, and more, across various fields.

- **DC211 3D캐릭터애니메이션 (3D Character Animation) 3-2-2**

3차원 디지털 어플리케이션을 도구로 사용하여, 캐릭터의 동작과 연기를 3차원 애니메이션으로 제작할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.

Using a 3D digital application as a tool, This course will provide you the ability to create the character's motions and actions in your 3D animation work.

- **DC325 뉴미디어표현기법 (New Media Technique of Expression)3-2-2**

본 수업은 프로젝션 맵핑 등 다양한 미디어를 활용한 새로운 트렌드의 표현기법을 학습한다.

This class is learning to the new media utilizable technique of expression relation to projection mapping, etc.

- **AT301 뉴미디어아트 (New Media Art) 3-2-2**

뉴미디어 아트에 대한 이해를 바탕으로 다양한 미디어를 활용한 작품을 기획하고, 제작하는 능력을 학습한다.

This class learns the ability to plan and produce works using various media based on an understanding of new media art.

- **AT302 뉴미디어테크놀로지 (New Media Technology) 3-2-2**

뉴미디어 표현에 활용되는 다양한 테크놀로지를 이해하고, 새로운 트렌드의 테크놀로지 구현 기법을 학습한다.

This class understands the various technologies used in the new media presentations, and learns a new trend in technology implementation.

- **SWCON311 게임그래픽프로그래밍 (Game Graphic Programming) 3-2-2**

[수강 대상 : C++가능자] 디지털 게임 제작에 있어서 가장 기본이 되는 게임 그래픽 개발 능력을 학습한다. 특히 그래픽 관련 선형 대수(투영변환 등), 게임에 사용되는 물리학(이동, 회전, 관성, 충돌) 등의 이론적 지식을 활용하여 관련 라이브러리 (OpenGL/DirectX, GLSL/HLSL) 기반으로 실습을 진행한다.

In this course, students will learn game graphic development skills which are the most basic in digital game production. In particular, students will use the theoretical knowledge of linear algebra(projection transformation, etc.) related to graphics, and physics(movement, rotation, inertia, collision, etc.) used in games to practice based on related libraries(OpenGL/DirectX, GLSL/HLSL).

- **SWCON314 게임공학 (Game Engineering) 3-2-2**

[수강대상: C++(혹은 C#) 및 유니티(Unity) 가능자] 유니티 심화 기능들과 그 성능을 분석하는 방법을 배우는 과목이다. 심화 기능에는 네트워킹, VR/AR, 사운드 처리, 시가 포함된다. 네트워크 게임, VR/AR 게임, 게임 시를 유니티로 구현하며, 플레이어 경험 품질에 영향을 주는 지연, 품질, 계산량 등을 분석한다.

It is a course to learn advanced functions of Unity and their performance analysis methods. Advanced functions include networking, AR/VR, sound processing, and AI. They are used for implementation of network game, AR/VR game, and

game AI. Their performance is analyzed in terms of delay, quality, and computational complexity affecting player experience quality.

- **SWCON313 가상/증강현실이론및실습 (Virtual and Augmented Reality Programming) 3-3-0**

디지털 게임 디자인 및 3D 그래픽스 그리고 게임엔진에 대한 이해를 바탕으로 AR(Augmented Reality) 이나 HMD(Head Mount Display) 기반의 VR(Virtual Reality) 콘텐츠 구현을 위한 이론적, 기술적 능력을 배양하고 이를 직접 제작한다.

Culture theoretical and technical skills for the AR (Augmented Reality) and HMD (Head Mount Display) based on VR (Virtual Reality) can be implemented directly and making it.

- **SWCON312 게임인터랙티브테크놀로지 (Game Interactive Technology) 3-3-0**

게임에 활용되는 다양한 입출력 장치의 구동 및 활용에 대해서 학습하고 이를 확장하여 차세대 입출력 장치의 원리와 배경 이론에 대해서 학습한다. 기본적인 마우스 및 키보드와 같은 장치에서 시작하여 얼굴, 몸통, 손의 인식에 의한 입력 장치의 구동원리를 학습하고 인간-컴퓨터 상호작용에서 다루는 관련 이론 및 인터랙션 테크닉에 대해서 학습한다. 기존의 입출력 장치 외에 더 사실적인 게임 플레이의 경험을 제공하기 위해 도입되고 있는 인식 기술 및 관련 이론을 학습하고 이를 실제 게임에 적용해본다. 두 번째로 시각, 청각, 촉각으로 대표되는 출력 장치들에 대해서 감각별 생체 기작 및 인지 이론을 학습하고 게임에 적용하며 이에 대한 평가를 수행하는 방법을 실습한다.

This course introduces the basic operation principles of input and output devices which extends toward the understanding of future I/O devices. Student will learn the fundamental theories of Human-Computer Interaction to design interaction techniques for computing and understand the application of physiological and perceptual backgrounds underneath the software and hardware design. In summary, this course is designed to learn how to provide an optimal experience using motion-based input devices utilizing various sensor technologies, immersive sensory output devices using wearable technology, and input/output devices.

- **DC335 가상현실콘텐츠실무 (Practical Development of Virtual Reality Contents) 3-2-2**

가상현실 콘텐츠를 포함하는 새로운 융합형 콘텐츠 산업의 발전에 따라, 이를 구현하기 위해 학제적 융합을 통한 기본 소양을 바탕으로, 첨단 디지털콘텐츠의 기획부터 디자인, 개발, 평가까지 가능한 인재 양성을 목표로 한다. 또한 변화하는 콘텐츠 산업의 니즈에 부합하는 인재양성을 위해, 산업 친화적 교육과정을 목표로 한다.

In order to realize convergence contents, we aim to cultivate talents, capable of ranging from planning, design, development and evaluation of high-tech digital contents, based on basic knowledge through interdisciplinary convergence in accordance with the development of new convergent contents industry including virtual reality contents. In addition, we aim to cultivate talent that meets the changing needs of the content industry, as well as industry-friendly curriculum.

- **AT401 뉴미디어프로젝트 (New Media Project) 3-2-2**

뉴미디어가 활용되고 있는 다양한 사례연구를 통해 뉴미디어 트렌드를 알아보고, 뉴미디어 콘텐츠의 기획에서부터 제작에 이르기까지 개별적인 프로젝트를 통해 완성도 높은 작품을 제작한다.

This class will explore the new media trends through various case studies where new media is being utilized, and complete the work on individual projects from planning to creating new media content.

- **AT403 아트앤테크놀로지프로젝트 (Art & Technology Project) 3-2-2**

예술과 기술이 결합된 다양한 작품 사례를 분석하고, 콘텐츠 기획에서부터 제작에 이르기까지 개별적인 프로젝트를 통해 완성도 있는 졸업작품을 제작한다.

This course reviews analyzes various examples of works that combine art and technology, and produces complete graduation works through individual projects from content planning to production.

[별표3]

아트&테크놀로지 융합전공 전공능력

▣ 전공 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
전공 교육목표	예술과 공학이라는 기존 학문 분야의 경계를 뛰어넘는 융합전공으로 문화, 예술적 감수성과 첨단 기술이 혁신적으로 접목될 수 있도록 교육하고자 하며, 나아가 창의적인 아이디어를 바탕으로 문화산업을 확산시키고, 우리의 삶의 가치를 향상시키고자 함		
전공 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	디지털 전환을 맞이하여 미래기술 및 예술에 대한 통찰과 비판이 가능한 인재	사회 문제 및 창의적이고 혁신적인 문제해결방안을 도출 할 수 있는 통찰력	비판적 지식탐구 인재
	산업에서 요구하는 학문적 융합 역량을 가진 인재	예술과 기술에 대한 이해를 바탕으로 한 도전정신과 창의성	사회적 가치추구 인재
	예술과 기술의 융합을 기반으로 하는 창의적이고 혁신적인 융합 역량을 가진 인재	첨단 기술과 예술디자인의 접목을 통해 창의적인 혁신을 이끌어 낼 수 있는 융합 역량	주도적 혁신융합 인재

▣ 전공 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
디지털 전환을 맞이하여 미래기술 및 예술에 대한 통찰과 비판이 가능한 인재	사회문제 도출 및 문제해결방안을 할 수 있는 통찰력 및 비판 능력	<ul style="list-style-type: none"> • 예술과 기술에 대한 전문성을 바탕으로 실질적 문제 해결 능력을 갖춘 인재 • 변화하는 사회에 대한 통찰과 비판이 가능한 인재
산업에서 요구하는 학문적 융합 역량을 가진 인재	예술과 기술에 대한 전공지식 기본 역량 및 창의적 도전 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 예술과 기술을 접목시켜 학문적 융합을 도출해낼 수 있는 능력 • 첨단 기술과 예술의 융합을 통해 새로운 가치를 창출할 수 있는 역량을 갖춘 인재
예술과 기술의 융합을 기반으로 하는 창의적이고 혁신적인 융합 역량을 가진 인재	융 복합적 사고역량 및 창의 융합 능력	<ul style="list-style-type: none"> • 새로운 기술과 예술적 표현의 융복합적 사고역량을 갖춘 인재 • 다양한 학문간 융합을 통해 창의적이고 혁신적인 융합 역량을 가진 인재

▣ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
기초 지식 역량	1	1	시리터리시, 드로잉, 2D디자인, 디지털디자인, 3D디자인, 웹/파이선프로그래밍, 디자인적사고, 객체지향프로그래밍
	1	2	AnD세미나, 드로잉, 2D디자인, 디지털디자인, 3D디자인, 웹/파이선프로그래밍, 디자인적사고, 객체지향프로그래밍
예술적 창의력 및 표현 역량	2	1	스토리텔링, 사운드디자인, 3D모델링
	2	2	3D애니메이션
	3	1	게임디자인, 게임제작
공학적 기술 역량	3	2	뉴미디어표현기법, 가상현실콘텐츠실무
	2	1	오픈소스SW개발방법및도구
	2	2	게임프로그래밍입문, 게임엔진기초
	3	1	게임공학, 게임인터랙티브테크놀로지
창의 융합적 사고역량	3	2	게임그래픽프로그래밍, 가상/증강현실이론및실습
	3	2	뉴미디어디자인
	3	1	뉴미디어아트, 뉴미디어테크놀로지
	4	1	뉴미디어프로젝트
	4	2	아트애펬테크놀로지프로젝트

나. 전공 교육과정 체계도

아트&테크놀로지융합전공 - Curriculum Roadmap

학년별 교육목표	전공 이해 및 기초 지식 습득		전공 탐색 및 기본 역량 강화		방법론 및 심화 학습		응용 및 종합 설계	
	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2
전공레벨	전공 기초		전공 탐색		전공 심화		포트폴리오	
학년-학기	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2
ART & TECHNOLOGY BASICS	드로잉 디지털디자인 2D디자인 웹/파이선 프로그래밍 디자인책사고 객체지향 프로그래밍 시리터러시	드로잉 디지털디자인 3D디자인 웹/파이선 프로그래밍 디자인책사고 객체지향 프로그래밍 AnD세미나						
INTERMEDIATE			스토리텔링 사운드디자인 3D모델링 오픈소스SW 개발방법및도구	3D애니메이션 게임프로그래밍입문 게임엔진기초				
ADVANCED					게임디자인 게임공학 게임인터랙티브테크놀로지 뉴미디어아트	게임제작 뉴미디어 표현기법 가상현실 콘텐츠실무 게임그래픽 프로그래밍		
CONVERGENCE					뉴미디어 테크놀로지 뉴미디어디자인	가상/증강현실 이혼및실습 뉴미디어 프로젝트	뉴미디어 프로젝트	아트엔테크놀로지 프로젝트

전공 능력

기초 지식 역량

예술적 창의력 및 표현 역량

공학 기술 역량

창의 융합적 사고 역량

[별표4]

교육과정 이수체계도

전공명: 아트&테크놀로지 융합전공 [Art & Technology Convergence]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

- 예술적인 표현과 첨단 기술구현의 창의적인 융합 교육 프로그램으로 운영
- 실무 중심의 산학연계 교육 프로그램으로 운영
- 최신 트렌드 및 테크놀로지를 반영한 교육 내용으로 운영

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	시리터러시, 드로잉, 2D디자인, 디지털디자인, 웹/파이선프로그래밍, 디자인적사고, 객체지향프로그래밍
	2학기	AnD세미나, 드로잉, 3D디자인, 디지털디자인, 객체지향프로그래밍
2학년	1학기	스토리텔링, 사운드디자인, 3D모델링, 오픈소스SW개발방법및도구
	2학기	3D애니메이션, 게임프로그래밍입문, 게임엔진기초
3학년	1학기	게임디자인, 뉴미디어아트, 뉴미디어테크놀로지, 게임공학, 게임인터랙티브테크놀로지
	2학기	뉴미디어디자인, 게임제작, 뉴미디어표현기법, 가상현실콘텐츠실무, 게임그래픽프로그래밍, 가상/증강현실이론및실습
4학년	1학기	뉴미디어프로젝트
	2학기	아트앤티테크놀로지프로젝트

K-퍼포밍아트 융합전공 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

융합적 멀티 엔터테이너를 양성함으로써 세계적인 대중문화 콘텐츠 창작 및 실연을 선도하고 글로벌 문화 발전에 이바지한다.

2. 교육목표

K-Pop 보컬, 뮤지컬 보컬, 연기, 댄스, 뉴미디어 크리에이팅 등 실연 예술(Performing Arts)의 근저에 공통의 기본 요소로서 소리, 리듬, 움직임, 언어가 놓여 있음을 인지하고 이를 융합적으로 운용할 수 있는 전문 테크닉을 교육한다. 이를 위해 장르 간 균형과 상호 관련성을 극대화하는 교육 체계를 지향한다. 자신의 탁월한 실연 능력을 미디어 엔터테인먼트 및 콘텐츠와 접목시킴으로써 새로운 미디어 환경에서 대중문화 예술의 특화된 차세대 예능인으로 발돋움하는 아티스트 및 지도자를 양성한다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	다전공과정				부전공과정		
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
K-퍼포밍아트 융합전공	K-퍼포밍아트 융합전공	일반	120	10	-	57	67	12	8	9	25	42	-	-	-

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
K-퍼포밍아트 융합전공	K-퍼포밍아트 융합전공	6	16	13 (졸업논문)	28	31	80	0	0	44	108

5. 기타 졸업에 필요한 사항

(졸업논문)

- ① 4학년 재학 이후, 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청한 후 심사를 받아 졸업논문 학점을 부여받는다. 졸업작품을 영상자료로 제작 및 제출하여 통과하여야 한다.
- ② 전공과목 중에서 영어강좌 3과목 이상(단, 편입생은 1과목) 이수하여야 한다.
- ③ 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다.
- ④ SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

K-퍼포밍아트 융합전공 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) 융합적 멀티 엔터테이너를 양성함으로써 세계적인 대중문화 콘텐츠 창작 및 실연을 선도하고 글로벌 문화 발전에 이바지한다.

제2조(일반원칙) ① 단일전공, 다전공으로 이수할 수 있으며, 전공 교과목 이수는 이 시행세칙에서 정하는 바에 따른다.

- ② 교과목의 선택은 학년별 교육체계에 따를 것을 권장한다.
- ③ 단일전공 신입학생은 전공교수들의 심층면접을 통해 선발한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본 구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) K-퍼포밍아트 융합전공의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① K-퍼포밍아트 융합전공에서 개설하는 전공과목은 '별표1' 교육과정 편성표와 같다.

- ② K-퍼포밍아트 융합전공을 단일전공, 다전공 과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.
 - 1) 단일전공과정 : 전공기초 10학점, 전공선택 57학점을 포함하여 전공학점을 67학점 이상 이수하여야 한다.
 - 2) 다전공과정 : 타전공 학생으로서 K-퍼포밍아트 융합전공을 다전공 과정으로 이수하는 학생은 전공기초 8학점, 전공필수 9학점, 전공선택 25학점을 포함하여 전공학점을 42학점 이상 이수하여야 한다.
- ③ 본 전공으로 진입 이전에 이수한 교과목이 교육과정에 편성되어 있을 경우 이미 이수한 교과목을 전공과목으로 인정한다.
- ④ 본 전공을 다전공으로 이수하는 경우 소속학과에서 이수한 교과목과 본 전공의 교과목이 중복될 경우 교차 인정할 수 있는 최대인정학점 범위는 15학점 이내로 한다.

제6조(부전공이수학점) ① K-퍼포밍아트 융합전공을 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 0학점을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 이수하여야 한다.

- ② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위증에 기재한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 학과장의 승인을 얻어 12학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공 선택학점으로 인정한다.

- ② K-퍼포밍아트 융합전공 타전공 인정과목은 '별표2' 타전공 인정 과목 표와 같다.

제8조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 학과장의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공 선택학점으로 인정한다.

제9조(편입생 전공이수학점) 편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

제 4 장 기 타

제10조(졸업논문) ① K-퍼포밍아트 융합전공을 단일전공 또는 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청 한 후 졸업논문을 작성해야 한다.

② 현장실습으로 6학점 이상 또는 캡스톤디자인 교과목을 이수한 학생은 졸업논문 작성을 대체할 수 있다.

제11조(영어강의 의무 이수) ① 전공과목 3과목(단, 편입생은 1과목) 이상 이수를 해야 한다.

② 전공과목은 전공기초, 전공필수, 전공선택 과목을 말한다.

제12조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육 교과 운영시행세칙을 따른다.

제13조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

부 칙

[부칙1]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 본 교육과정 시행일 이전 입학생의 경우 해당학년도 교육과정에 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2025년 3월 1일부터 시행한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. K-퍼포밍아트 융합전공 교과목 해설 1부.
4. K-퍼포밍아트 융합전공 전공능력 1부.
5. 교육과정 이수체계도 1부.
6. 마이크로디그리 이수체계도 1부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과(전공)명: K-퍼포밍아트 융합전공 [K-Performing Arts Convergence Major]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
1	전공 기초	뮤지컬보컬1	FT1081	2				4		1	○							연극영화학
2		피아노반주법1	KPA1001	3	2			2		1	○							포스트모던음악학
3		뮤지컬보컬2	FT1082	2				4		1	○							연극영화학
4		대중음악사	PM2021	3	3					2	○							포스트모던음악학
5		시리터러시	FD121	3	2			2		1	○							예술디자인대학
6		AnD세미나	FD122	3	2			2		1	○							예술디자인대학
7	전공 필수	극장스태프외무대미술	FT1071	1				2		1	○							연극영화학
8		극장스태프외조명1	FT1072	1				2		1	○							연극영화학
9		극장스태프외조명2	FT2066	1				2		2	○							연극영화학
10		극장스태프외음향	FT2067	1				2		2	○							연극영화학
11		세계연극사	FT3080	3	3					3	○					○		연극영화학
12		제작실습1	FT4075	3				6		4	○							연극영화학
13		제작실습2	FT4076	3				6		4	○					○		연극영화학
14		뮤직테크놀로지1	PM2015	3	3					2	○							포스트모던음악학
15		재즈음악사	PM2018	3	3					2	○							포스트모던음악학
16		포스트모던음악워크샵1	PM3027	3	3					3	○							포스트모던음악학
17	작사작곡론1	PM3016	3	3					3	○							포스트모던음악학	
18	포스트모던음악워크샵2	PM3028	3	3					3	○							포스트모던음악학	
19	전공 선택	피아노반주법2	KPA1002	3	2			2		1	○							포스트모던음악학
20		K-Pop전공실기1	KPA204	3	2			2		2	○							포스트모던음악학
21		K-Pop보컬테크닉	KPA201	3	2			2		2	○							포스트모던음악학
22		K-드라마화술1	KPA202	3	2			2		2	○							연극영화학
23		무브먼트1	FT2081	2				4		2	○							연극영화학
24		뮤지컬보컬3	FT2079	2				4		2	○							연극영화학
25		K-Pop전공실기2	KPA205	3	2			2		2	○							포스트모던음악학
26		K-드라마화술2	KPA203	3	2			2		2	○							연극영화학
27		무브먼트2	FT2082	2				4		2	○							연극영화학

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				비고
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
28		뮤지컬보컬4	FT2080	2			4		2		○						연극영화학	
29		K-Pop전공실기3	KPA305	3	2		2		3	○							포스트모던음악학	
30		랩메이킹실기	KPA301	3	2		2		3	○							포스트모던음악학	
31		보컬댄스테크닉	KPA302	3	2		2		3	○							포스트모던음악학	
32		K-Pop댄스	KPA303	3	2		2		3	○							연극영화학	
33		K-Pop전공실기4	KPA306	3	2		2		3	○							포스트모던음악학	
34		사운드테크놀로지2	PM2025	3	3				3	○							포스트모던음악학	
35		K-Street댄스	KPA304	3	2		2		3	○							연극영화학	
36		카메라연기와촬영1	FT3079	2			4		3	○					○		연극영화학	
37		뉴미디어엔터테이너	FT3082	2			4		4	○							연극영화학	
38	전공 선택	오디션테크닉	FT3083	2			4		4	○							연극영화학	
39		뮤직비즈니스클래스1	PM4005	3	3				4	○							포스트모던음악학	
40		카메라연기와촬영2	FT4074	2			4		4	○							연극영화학	
41		K-뮤지컬보컬테크닉1	KPA401	3	2	2	4		4	○							연극영화학	
42		K-Pop팀워크습	KPA402	3	3		2		4		○							포스트모던음악학
43		EDM제작기법	KPA403	3	2		2		4		○							포스트모던음악학
44		K-뮤지컬보컬테크닉2	KPA404	3	2	2	4		4		○							연극영화학
45		전공 필수	졸업논문 (K-퍼포밍아트)	KPA405	0					4	○	○					○	연극영화학

[별표2]

타전공 인정 과목표

학과(전공)명: K-퍼포밍아트 융합전공 [K-Performing Arts Convergence Major]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	예술·디자인대학	디지털콘텐츠학과	DC204	기초영상디자인	3	전공선택	2022	
2	예술·디자인대학	디지털콘텐츠학과	DC205	스토리텔링	3	전공선택	2022	
3	외국어대학	중국어학과	CHI416	중국영화와비평	3	전공선택	2022	
4	외국어대학	일본어학과	JP116	일본영화감상과비평	3	전공선택	2022	
5	외국어대학	프랑스어학과	FR2042	프랑스영화예술	3	전공선택	2022	
6	외국어대학	영미문화전공	ELC357	비극/희극캐릭터	3	전공선택	2022	
7	외국어대학	영미문화전공	ELC354	영국영화연구	3	전공선택	2022	
8	외국어대학	영미문화전공	ELC359	영상문화와기술	3	전공선택	2022	
9	외국어대학	영미문화전공	ELC208	스토리텔링입문	3	전공선택	2022	
10	외국어대학	영미문화전공	ELC255	영화와미국문화	3	전공선택	2022	
11	외국어대학	영미문화전공	ELC460	미스터리스토리텔링	3	전공선택	2022	
12	외국어대학	영미문화전공	ELC461	문화예술경영	3	전공선택	2022	
13	외국어대학	영미문화전공	ELC355	로맨스스토리텔링	3	전공선택	2022	
14	외국어대학	영미문화전공	EL251	캐릭터의이해	3	전공선택	2022	
15	외국어대학	영미문화전공	ELC252	공연예술입문	3	전공선택	2022	
16	외국어대학	영미문화전공	ELC356	영미뮤지컬	3	전공선택	2022	
17	외국어대학	영미어문전공	ELC344	영미드라마	3	전공선택	2022	

K-퍼포밍아트 융합전공 교과목 해설

[공통 전공기초]

• FD121 AI리터러시 (AI Literacy) 3-2-2

AI리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지를 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL·E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실험을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design. Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL·E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

[연극영화학과 교과목 해설]

• FT1071 극장스태프와무대미술 (Scenic Design and Stage Crew) 1-0-2

무대예술인의 창작환경인 극장 공간의 성격을 이해한다. 무대디자인의 기초를 학습하고 실습함으로써, 기자재 및 도구 관리, 공연을 위한 무대의 제작, 셋업, 철거의 내용과 방법을 익힌다.

In this class, students understand the nature of the theater space, which is the creative environment of stage artists, and learn and practice the basics of stage design. By this, they learn the practice of managing equipment and tools, producing, setting up, and striking stages for performances.

• **FT1072 극장스테프와조명1 (Lighting Design and Stage Crew 1) 1-0-2**

조명의 기초 이론과 디자인의 기본 요소를 학습하고 조명기의 설치 및 철거, 그리고 콘솔의 작동법을 실습한다.

It learns the basic theory of lighting and the basic elements of design, practices the hanging, focusing, striking and how to operate the console.

• **FT2066 극장스테프와조명2 (Lighting Design and Stage Crew 2) 1-0-2**

조명의 고급 이론을 학습하고, 공연을 위한 조명 디자인 및 이를 위한 셋업과 철거를 실습한다.

In this class, students learn the advanced theory and practice of lighting design for performances, and practice them in setting up, and striking for it.

• **FT2067 극장스테프와음향 (Sound Design and Stage Crew) 1-0-2**

음향의 기본 이론과 콘솔 조작법을 학습하고 공연을 위한 음향의 제작, 실행의 방법을 익힌다.

In this class, students learn the basic theory of sound and how to operate the console, and learn how to produce and execute sound for performance.

• **FT3080 세계연극사 (History of World Drama and Theatre) 3-3-0**

20세기 이전 세계 연극사를 학습한다. 다양한 극형식과 연극 이념을 학습함으로써, 현대 연극의 발전 방향을 탐구하는 밑거름으로 삼는다.

In this class, students learn the history of theater in the world before the 20th century. By learning various theatrical forms and theater ideologies, it is used as the basis for exploring the direction of development of modern theater.

• **FT4075 제작실습1 (Production 1) 3-0-6**

연극 공연 제작을 실습하고 1학기 정기공연으로 상연한다. 텍스트 분석, 무대, 소품, 의상, 조명, 음악과 음향, 그래픽 등 모든 공연 요소 전반을 창의적으로 준비하며, 텍스트 분석, 블록킹, 스루라인의 구축 등 연기술 전반을 활용하여 완성도 높은 공연작품을 제작하는 것을 목표로 한다.(3학년 1학기부터 수강 가능)

In this class, student practice the production of theatrical performances and performs as a regular performance for the first semester. This class aims to creatively prepare all performance elements such as text, stage, props, costumes, lighting, music, sound, and graphics, and to produce high-quality performance works using all soft technologies such as text analysis, blocking, and through-line construction. (Available from the 1st semester of 3rd grade)

• **FT4076 제작실습2 (Production 2) 3-0-6**

뮤지컬 공연 제작을 실습하고 2학기 정기공연으로 상연한다. 노래 부르기, 연기, 안무와 무용, 다양한 무대적 요소를 종합하여 완성도 높은 뮤지컬 작품을 제작하는 것을 목표로 한다.(3학년 1학기부터 수강 가능)

It will practice musical performance production and perform as a regular performance for the second semester. The goal is to produce high-quality musical works by combining singing, acting, choreography and dance, and various stage elements. (Available from the 1st semester of 3rd grade)

• **FT1081 뮤지컬보컬1 (Music Drama Singing 1) 2-0-4**

이 강좌는 뮤지컬을 위한 기초교육 프로그램이다. 바른 발성법과 가창법을 통해 노래하는 방법을 체득한다. 이를 통해 이 수업은 학생이 개인별로 좋은 목소리와 올바른 발성법을 찾는 것을 돕는다. 여기에는 발성 테크닉을 통한 발성법, 호흡법, 공명법, 발음법이 포함된다. 학생들은 이러한 기초 학습을 토대로, 뮤지컬 작품과 뮤지컬 넘버를 해석, 이해하고, 솔로 넘버와 앙상블 넘버 등의 가창 실습을 행함으로써, 음악적 재능과 창의력, 예술적 감각을 신장시킨다.

This course is a basic vocal program for musical theater. In this course, students are guided to use a proper voice to sing well through the correct singing method, and furthermore to find individual's true voice and accurate vocalization method. This process includes various vocal technique(voicing method, breathing method, resonance method, pronunciation method. etc). Based on this basic learning, students interpret and understand musical pieces and musical numbers, and develop artistic intuitions by maximizing each individual's musical talent and creativity through singing practice, such as solo and ensemble numbers.

• **FT1082 뮤지컬보컬2 (Music Drama Singing 2) 2-0-4**

뮤지컬 가창을 위한 심화 교육 프로그램이다. 뮤지컬 작품을 시대별로 나누어 그 뮤지컬에 나오는 솔로 및 앙상블에 필요한 신체의 움직임과 표현력, 대사를 분석 연구하며 노래와 연기를 통하여 뮤지컬 공연을 위한 준비과정을 연습한다. 노래를 부르기 위한 발성 연습과 자유롭고 풍요로운 음을 위한 호흡법을 공부함으로써 정확한 소리내기의 원리를 습득하여 본인에게 맞는 음색을 찾아 여러 형태의 뮤지컬 노래에 대비하도록 한다.

This course is an intensive vocal program for musical drama. In this course, students learn musical pieces by era, analyze and study physical movements, expressiveness, and lines that are fundamental for solo and ensemble practices. This is a preparation for musical performances through singing and acting. Through vocal practice and singing posture, students learn the principles of accurate sounding by breathing techniques for free and rich sounds. Each individual finds the right tone for oneself, and prepare for various types of musical numbers.

• **FT2079 뮤지컬보컬3 (Music Drama Singing 3) 2-0-4**

목소리에 맞는 뮤지컬 듀엣 및 중창을 통해 솔로 파트 및 하모니를 부르기 위한 노래 역량을 강화한다. 뮤지컬 음악 이론 및 발성 메커니즘(호흡, 공명 등)을 익히고, 악보를 읽고 노래 부를 수 있도록 훈련하여 뮤지컬 노래를 부르기 위한 능력을 다진다. 노래하는 배우로서 노래를 부르고 연기를 하기 위해 뮤지컬 노래 분석법을 익힌다. 또한 개별 목소리 음역대 테스트를 통해 목소리와 캐릭터에 맞는 뮤지컬 노래 장면을 선택하여 노래, 춤, 대사 등을 동시에 연습하고 장면 분석과 파트너십에 대한 이해를 통해 뮤지컬 노래와 연기에 중점을 두어 집중적으로 연습한다.

This Course aims to reinforce singing capabilities for solo parts and harmony through musical duet and chorus that suit the voice. Learn musical song analysis and vocal mechanisms(breathing, resonance, etc.), and train them to read sheet music and sing to strengthen their ability to sing musical songs. As a singing actor, he learns how to analyze musical songs to sing and act. In addition, through individual voice range tests, they practice singing, dancing, and lines at the same time by selecting scenes suitable for the range and character, and focus on musical songs and acting through scene analysis and understanding partnerships.

• **FT2080 뮤지컬보컬4 (Music Drama Singing 4) 2-0-4**

개별 학생의 음역대와 캐릭터에 맞는 뮤지컬의 솔로 노래 넘버들을 선택하여 뮤지컬 노래 오디션 테크닉을 정교하게 연습하는 과정이다. 자신의 목소리와 캐릭터를 표현 할 수 있는 뮤지컬 클래식, 팝, 락, 재즈에 이르는 다양한 장르의 뮤지컬 솔로 노래를 익힘으로써 뮤지컬 노래 오디션을 준비하기 위한 전문적인 테크닉을 강화한다. 뮤지컬 노래 분석법을 적용하여 구체적인 인물과 상황을 분석하고 음악 장르에 맞는 노래 창법을 구현하여 인물을 구축할 수 있도록 학습한다.

This course is for elaborately practicing musical song audition techniques by selecting solo song numbers for individual students' vocal ranges and characters. By learning musical solo songs of various genres, ranging from musical classic, pop, rock, and jazz, where you can express your voice and character, you will strengthen your professional skills to prepare for the audition for musical songs. By applying the musical song analysis method, specific characters and situations are analyzed, and a singing method suitable for the music genre is implemented to build characters.

• **FT2081 무브먼트1 (Movement 1) 2-0-4**

움직임 표현이란 무엇인지 이해하고 연기자의 움직임 표현을 위한 몸의 트레이닝을 목표로 한다. 움직임의 원리를 이해하고 무용 기본기를 학습하여 움직임 표현에 활용할 수 있도록 하는 수업이다.

This course aims to understand what movement expression is, and also aim to train the body for an actor's movement expression. In the class, students understand the principle of movement and learns the basics of dance so that it can be used for expression of movement.

• **FT2082 무브먼트2 (Movement 2) 2-0-4**

연기자의 신체적 표현력을 위해, 움직임 표현의 의미 이해와 정확하고 테크니컬한 움직임 습득을 목표로 한다. 무용 테크닉과 다양한 움직임을 익히고 움직임 표현을 실습하여 개성 있고 다양한 표현에 활용할 수 있도록 하는 수업이다.

This course aims to understand the meaning of movement expression and to acquire accurate and technical movement for the actor's physical expression. In the class, students learn dance techniques and various movements, and to practice movement expressions so that they can be used for individual and diverse expressions.

• **FT3079 카메라연기와촬영1 (Acting for Screen and TV 1) 2-0-4**

영화와 TV 드라마에 적합한 기초 연기 방법론을 이해하고 카메라의 피사체로서의 초보적 연기 테크닉을 익힌다.

In this class, students learn the basic technique of acting as a camera subject to understand the acting method for film and TV dramas.

• **FT4074 카메라연기와촬영2 (Acting for Screen and TV 2) 2-0-4**

영화와 TV 드라마에 적합한 고급 연기 방법론을 이해하고 카메라의 피사체로서의 수준 높은 연기 테크닉과 촬영 기법을 익힌다.

In this class, students learns the advanced techniques for camera acting and understands the appropriate acting method for film and TV drama.

• **FT3083 오디션테크닉 (Audition Skills) 2-0-4**

연극 및 뮤지컬 현장 오디션의 실전에 대비하여 연기와 노래 부르기의 전략을 익힌다.

In this class, students learns how to prepare for audition for professional fields of spoken and musical theatres.

• **FT3082 뉴미디어엔터테이너 (New Media Entertainer) 2-0-4**

일인미디어 등 다양한 플랫폼 시장을 위한 콘텐츠 개발 환경을 익히고 실제 개발 작업을 시도한다.

In this class, students learns the new circumstances of various platform markets and attempts to create contents.

• **KPA303 K-Pop댄스 (K-Pop Dance)**

K-Pop을 비롯한 현대 미디어에 걸맞는 다양한 아티스트의 공연 및 미디어에 필요한 댄스 테크닉과 스타일을 습득하고, 이를 토대로 대표적인 K-Pop 넘버에 대한 실습을 한다.

Acquire dance techniques and styles suitable for performances and media of various artists, including K-Pop, and based on this, practice a representative K-Pop number.

• **KPA304 K-Street댄스 (K-Street Dance)**

스트리트 댄스 테크닉을 통해, 신체의 유연성, 균형, 지구력, 리듬감, 표현력을 향상함을 목표로 한다. 이를 위하여 힙합, 와킹, 팝핀, 브레이크 댄스, 크럼핑, 보킹 등 다양한 스트리트 댄스의 기본 테크닉을 익히고 여러 장르의 음악에 움직임을 적용해 본다.

The objective of learning street dance techniques is to enhance flexibility, balance, endurance, rhythm, and expression of the body. To achieve this, one would learn the fundamental techniques of various street dance styles, including hip-hop, waacking, popping, breakdance, krumping, and vogueing. Practitioners apply these movements across different music genres, allowing for a comprehensive development of dance skills and physical conditioning. This approach not only contributes to the mastery of street dance movements but also develops a dancer's overall performance abilities and adaptability to various musical styles.

• **KPA202 K-드라마화술1 (K-Drama Speech 1)**

자신의 호흡, 발성 기관을 구체적으로 이해하고 이를 발전시킬 수 있는 방안을 모색하는 수업이다. 이론과 실습을 통해 학생들은 자신의 화술을 호흡, 발성, 공명, 조음 방식 등 각 요소별로 분석하고 객관화함으로써 자신의 말하기 방식을 인지한다. 이를 바탕으로 화술 요소의 활용 방법을 체득하고 기술적으로 발전시키기 위한 훈련을 행한다.

This course aims students to understand their breathing and vocal organs in detail and seek ways to develop them. First, through theory and practice, students search for means to recognize their own breathing, vocalization, resonance, and articulation methods. Students are guided to recognize their own speaking style through their own objectification by analyzing and breaking one's speech up into its constituent elements. This leads to in-depth physical training for how to use speech elements and technical development. As well as repeated breathing, vocalization, resonance, and articulation exercises, various exercises using the body and imagination are added to expand vocal expression.

• **KPA203 K-드라마화술2 (K-Drama Speech 2)**

시대, 환경, 계층, 지역, 개성에 따른 말하기 패턴을 분석하고 이를 현대 매체 연기술에 접목함으로써, 실제 미디어 환경에 따라 다양한 화술 스타일을 구사할 수 있는 테크닉을 연구, 습득한다.

In this course students analyze speaking patterns according to time, environment, class, region, and personality, and incorporates them into contemporary media acting. The course also aims to acquire various techniques and styles of speaking, which can be varied depending on the differences of media environment.

• **KPA401 K-뮤지컬보컬테크닉1 (Musical Theatre Vocal Technique 1)**

뮤지컬 노래를 위한 개인별 목소리 파악과 기초 발성, 호흡, 악보 읽는 법, 한국어 가사 딕션 IPA (International Phonetic Alphabet) 등 뮤지컬 노래를 부르고 발표하기 위한 전체의 과정을 준비하고 습득한다.

For musical singing, individuals prepare and acquire the entire process of identifying their unique vocal qualities, basic vocalization, breathing techniques, reading sheet music, and IPA diction of Korean lyrics, in order to perform and present musical songs effectively.

• **KPA404 K-뮤지컬보컬테크닉2 (Musical Theatre Vocal Technique 2)**

뮤지컬 레퍼토리를 선정하여 인물분석, 장면분석, 노래분석을 통해 뮤지컬 노래를 정확히 이해하고 한국어 가사 딕션 IPA (International Phonetic Alphabet)와 음악 장르에 필요한 보컬 창법 및 스타일을 적용할 수 있도록 훈련한다.

By selecting a musical repertoire, conducting character analysis, scene analysis, and song analysis, one trains to accurately understand the musical numbers, apply the correct Korean lyric diction using the International Phonetic Alphabet(IPA), and employ the vocal techniques and styles necessary for the music genre.

• **KPA405 졸업논문 (Graduation Project)**

졸업에 필요한 요건을 모두 갖춘 학생이 수강신청하며, 졸업 작품과 학과 정기공연에 참여한 내용을 심사한다.

A student, having fulfilled all necessary criteria for graduation, enrolls in courses, while their contributions to both the graduation project and the department's scheduled performances undergo evaluation.

[포스트모던음악학 교과목 해설]

• **PM2015 뮤직테크놀로지1 (Music Technology 1) 3-3-0**

최신 컴퓨터음악기술을 활용한 음악 제작기법의 기초과정이다. DAW(Digital Audio Workstation)의 기본 사용방법 및 구동원리를 학습하고 가상악기를 사용한 효과적인 음악 제작 방법을 연구한다.

This course is a basic course in music production techniques utilizing the latest computer music technology. Students will learn the basic usage and operating principles of DAW(Digital Audio Workstation) and study how to create effective music using virtual instruments.

- **PM2018 재즈음악사 (Jazz History) 3-3-0**

재즈의 역사, swing era, bebop 시대의 음악을 공부한다.

A survey of music in the jazz idiom from its origin to 1970s. Analysis of the more influential soloists, groups, and composers through the use of CDs, films, and research papers. Students will develop a knowledge of the periods, styles, and forms of this music.

- **PM3027 포스트모던음악워크숍1 (Postmodern Music Workshop 1) 3-3-0**

고전과 현대의 음악어법을 융합한 크로스오버 음악의 이론과 연주에 대해 연구한다.

Study on the musical theory and performance of the cross-over music, the combination of the traditional and modern music expression.

- **PM3016 작사작곡론1 (Music Writing and Lyrics 1) 3-3-0**

작곡과 작사에 관한 창작자와 수용자의 관점을 파악하고 당대의 작곡·작사 경향에 대해 분석하고 연구한다.

Understanding from the creator and the consumer's point of view, Analyzing and Studying the contemporary trend in music writing and lyrics.

- **PM3028 포스트모던음악워크숍2 (Postmodern Music Workshop 2) 3-3-0**

고전과 현대의 음악어법을 융합한 크로스오버 음악의 이론과 연주에 대해 연구한다.

Study on the musical theory and performance of the cross-over music, the combination of the traditional and modern music expression.

- **PM2021 대중음악사 (Popular Music History)**

한국 대중음악의 태동기부터 현재까지 대중음악의 흐름을 점검하고, 음악 창작자의 측면에서 각 시대의 경향에 대해 살펴본다.

Closely checking the popular music history from the beginning period to the present in Korean popular music, researching the music trend at various periods in terms of creators.

- **KPA1001 피아노반주법1 (Piano Accompaniment 1)**

K-Pop, 뮤지컬 등의 가창 시 필요한 피아노 반주법 수업으로 코드 보이싱, 아르페지오, 리듬 주법 등을 공부한다.

Implementation of techniques for accompanying a vocalist or instrumentalist. Use of stylistically appropriate rhythm and voicing techniques in a supportive role.

- **KPA1002 피아노반주법2 (Piano Accompaniment 2)**

피아노반주법1의 연장과목으로 보다 고급화된 피아노의 코드 보이싱, 아르페지오, 리듬 주법 등을 공부한다.

Continuing class of the Piano Accompaniment 1. Use of more advanced rhythms and voicing techniques.

- **KPA301 랩메이킹실기 (Rap Making Lecture)**

K-Pop 전공자의 역량 중 랩으로 음악을 표현하는 기술을 배우는 교과목으로 K-Pop 음악의 랩 스타일을 분석하고, 이를 활용하여 직접 랩 가사를 만들고, 실연한다.

As a subject that learns the skills of expressing music through rap among the competencies of K-Pop majors, it analyzes the rap style of K-Pop music, and uses it to make and perform rap lyrics.

- **KPA201 K-Pop보컬테크닉 (K-Pop Vocal Technic)**

K-Pop 보컬테크닉은 완성도 있는 가창곡 습득을 위해 보컬테크닉 요소들을 숙달하는 교과목으로 올바른 자세와 호흡이 바탕이 된 발성 테크닉과 발음 및 보컬 표현기법 등의 보컬테크닉 요소들을 분석 및 적용 실습을 통해 학습자의 가창 능력이 향상 되도록 돕는다.

This course is a subject to master the elements of vocal technique in order to acquire a complete singing song. This course helps learners to improve their singing ability by analyzing and applying vocal technique elements such as pronunciation and vocal expression techniques based on correct posture and breathing.

• **PM2025 사운드테크놀로지2 (Sound Technology 2)**

음원 가공과 믹싱, 마스터링 등 사운드 엔지니어링의 심화과정과 최신 음향기술 활용 방법을 학습한다. 멀티트랙 오디오 데이터의 에디팅, 음압 밸런스, 주파수 밸런스를 위한 다양한 음향 이펙터의 작동 원리와 사용 방법의 심화를 연구한다. 실제 음원 발매에 참여하는 것을 목표로 하여 수강생의 사회 진출에 기여한다.

This course is an advanced course in sound engineering, including sound processing, mixing, and mastering, and how to utilize the latest sound technology. Students will deepen their understanding of how various sound effects work and how to use them for editing, sound pressure balance, and frequency balance of multitrack audio data. This course aims to contribute to the students' career advancement by participating in actual music releases.

• **KPA302 보컬댄스테크닉 (Dancing and Singing Technique)**

춤 노래를 동시에 실연할 때, 이를 안정적으로 실연하는 것을 목표로 두는 교과목으로 보컬댄스를 최적화하기 위한 호흡법과 가창법을 습득한다.

This course aims to stably perform dance and singing when dancing and singing to K-Pop music. Students learn breathing and singing methods to optimize vocal dance.

• **KPA402 K-Pop팀워크숍 (K-Pop Team Workshop)**

K-Pop 팀 워크숍은 케이팝 가수에게 요구되는 능력 중 완성도 있는 공연 능력을 위해 필요한 기본 테크닉을 숙달하기 위한 교과목으로 팀을 구성하여 음악에 적절한 퍼포먼스(춤, 노래, 연기), 관객과 소통하는 무대매너, 노래의 메시지와 감정을 표현하는 능력이 향상되는데 목표를 두는 팀별 코칭수업이다.

The K-Pop Team Workshop is a subject to master the basic techniques necessary for a complete performance ability among the abilities required for K-Pop singers. This is a coaching class for each team that aims to improve the ability to express the message and emotions of a song.

• **PM4005 뮤직비즈니스클래스1 (Music Business Class 1)**

음악경영, 계약 저작권 등의 전반적인 음악비즈니스에 대해 공부한다.

This course will provide a survey of the music industry, highlighting those areas where music and business intersect. The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of business-related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

• **KPA403 EDM제작기법 (Electronic Dance Music Production Technique)**

EDM 제작기법 수업은 세계적인 EDM 아티스트들이 사운드를 어떻게 디자인하는지를 연구하고, 이를 활용하여 드럼 리듬, 베이스 라인, 멜로디 작곡 등 EDM 제작기법을 습득하는 수업이다.

The EDM Production Technique is a class to study how world-class EDM artists design sound and learn EDM production techniques such as drum rhythm, bass line, and melody composition by using this.

• **KPA204 K-Pop전공실기1 (K-Pop Lecture 1)**

K-Pop 전공 세미나 수업. K-Pop. 매주 개인 또는 그룹 세미나로 진행되며 노래와 춤 연구에서 배운 원칙을 강사와 함께 실제로 적용하는 수업이다. 각 학생의 최종 프로젝트를 준비하는 것을 포함한다.

Seminar class for K-Pop. Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in K-Pop singing and dance studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **KPA205 K-Pop전공실기2 (K-Pop Lecture 2)**

K-Pop 전공 세미나 수업. K-Pop. 매주 개인 또는 그룹 세미나로 진행되며 노래와 춤 연구에서 배운 원칙을 강사와 함께 실제로 적용하는 수업이다. 각 학생의 최종 프로젝트를 준비하는 것을 포함한다.

Seminar class for K-Pop. Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in K-Pop singing and dance studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **KPA305 K-Pop전공실기3 (K-Pop Lecture 3)**

K-Pop 전공 세미나 수업. K-Pop. 매주 개인 또는 그룹 세미나로 진행되며 노래와 춤 연구에서 배운 원칙을 강사와 함께 실제로 적용하는 수업이다. 각 학생의 최종 프로젝트를 준비하는 것을 포함한다.

Seminar class for K-Pop. Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in K-Pop singing and dance studies. Includes preparing for each student's final projects.

- **KPA306 K-Pop전공실기4 (K-Pop Lecture 4)**

K-Pop 전공 세미나 수업. K-Pop. 매주 개인 또는 그룹 세미나로 진행되며 노래와 춤 연구에서 배운 원칙을 강사와 함께 실제로 적용하는 수업이다. 각 학생의 최종 프로젝트를 준비하는 것을 포함한다.

Seminar class for K-Pop. Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in K-Pop singing and dance studies. Includes preparing for each student's final projects.

[별표4]

K-퍼포밍아트 융합전공 전공능력

▣ K-퍼포밍아트 융합전공 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	<ul style="list-style-type: none"> • 연기, K-Pop, 댄스, 뮤지컬, 미디어 엔터테인먼트를 아우르는 다양한 예술 약량의 함양 • 동시대인의 감수성을 이해하고 시대적 변화에 민감하게 대응할 수 있는 창의성의 신장 • 국제적 대중문화 발전에 이바지할 이론적 실천적 역량 습득과 진취적 기상 고취 		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	숙련된 예술 역량 인재	<ul style="list-style-type: none"> • 전공지식, 실기 능력의 습득과 창의적 적용력 	비판적 지식탐구 인재
	혁신적 작품 창작 인재	<ul style="list-style-type: none"> • 작품창작의 창의성 • 새로운 장르 개척의 도전성 	사회적 가치 추구 인재
	융합형 콘텐츠 창조 인재	<ul style="list-style-type: none"> • 융합적 협력 모델 구축력 • 뉴미디어 플랫폼의 창조성 활용력 • 새로운 콘텐츠의 창안력 	주도적 혁신 융합 인재

▣ K-퍼포밍아트 융합전공 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
창의적 예술 역량 인재	전공 지식의 숙련과 창의적 적용력	창의적 발상의 근간이 될 기본 테크닉과 이론을 습득하고 이를 창작에 적용할 수 있는 능력
혁신적 작품 창작 인재	숙련된 예술적 테크닉 구사력 작품 창작 능력	예술적 테크닉을 원숙하게 구사하는 능력 대중 및 비평계에 호응을 이끌어 낼 수준 높은 작품을 창작할 수 있는 능력
융합형 콘텐츠 창조 인재	미래 예술 산업을 선도하는 실무 능력과 자기 성장력	끊임없는 자기 혁신을 통해 차세대 예술 창작과 유통 환경에 능동적으로 대처하고 차세대 융합 콘텐츠를 창조할 능력

■ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명	
			연극영화	포스트모던음악
창의적 예술 역량 인재	1	1	뮤지컬보컬1, 시리터러시	피아노반주법1, 시리터러시
	1	2	뮤지컬보컬2, AnD세미나	피아노반주법2, AnD세미나
	2	1	K-드라마화술1, 무브먼트1, 뮤지컬보컬3	K-Pop전공실기1, K-Pop보컬테크닉
	2	2	K-드라마화술2, 무브먼트2, 뮤지컬보컬4	K-Pop전공실기2, 대중음악사
	3	1	K-Pop댄스	K-Pop전공실기3
	3	2		K-Pop전공실기4
혁신적 작품 창작 인재	3	1	K-Street댄스	랩메이킹실기, 보컬댄스테크닉
	3	2	카메라연기외촬영1	
	4	1	카메라연기외촬영2	
	4	1	K-뮤지컬보컬테크닉1	
	4	2	K-뮤지컬보컬테크닉2	K-Pop팀워크숍
융합형 콘텐츠 창조 인재	3	1		
	3	2		사운드테크놀로지2
	4	1	오디션테크닉	뮤직비즈니스클래스1
	4	2	뉴미디어엔터테이너	EMD제작기법

나. 전공 교육과정 체계도

전공역량			교육과정			
			1학년	2학년	3학년	4학년
창의적 예술 역량 인재	교과 과정	연극 영화	뮤지컬보컬1,2, 시리터러시, AnD세미나	K-드라마화술1,2, 무브먼트1,2, 뮤지컬보컬3,4	K-Pop댄스	
		포스트모던 음악	피아노반주법1,2, 시리터러시, AnD세미나	K-Pop전공실기1,2, K-Pop보컬테크닉, 대중음악사	K-Pop전공실기3,4	
	비교과	최신 연구자 및 업계 전문가 특강, 담임교수제로 연기, 뮤지컬, K-Pop, 댄스 관련 영상 및 공연 관람반 운영				
혁신적 작품 창작 인재	교과 과정	연극 영화			카메라연기외촬영1, K-Street댄스	카메라연기외촬영2, K-뮤지컬보컬테크닉1,2
		포스트모던 음악			랩메이킹실기, 보컬댄스테크닉	K-Pop팀워크숍
	비교과	하계방학워크숍, 동계방학워크숍, 댄스동아리활동, 1인 크리에이팅 창업 특강				
융합형 콘텐츠 창조 인재	교과 과정	연극 영화				오디션테크닉, 뉴미디어엔터테이너
		포스트모던 음악			사운드테크놀로지2	뮤직비즈니스클래스1, EMD제작기법
	비교과	하계창업캠프, 동계창업캠프, 현장학습, 문화예술계 선배 및 현장 예술가 특강				

[별표5]

교육과정 이수체계도

학과(전공)명: K-퍼포밍아트 융합전공 [K-Performing Arts Convergence Major]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

- 연기, K-Pop 보컬 및 댄스, 뮤지컬, 미디어 엔터테인먼트를 아우르는 다양한 예술 약량의 함양
- 동시대인의 감수성을 이해하고 시대적 변화에 민감하게 대응할 수 있는 창의성의 신장
- 국제적 대중문화 발전에 이바지할 이론적 실천적 역량 습득과 진취적 기상 고취

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)	
		연극영화	포스트모던음악
1학년	1학기	뮤지컬보컬1, 시리터러시	피아노반주법1, 시리터러시
	2학기	뮤지컬보컬2, AnD세미나	피아노반주법2, AnD세미나
2학년	1학기	K-드라마화술1, 무브먼트1, 뮤지컬보컬3	K-Pop전공실기1, K-Pop보컬테크닉
	2학기	K-드라마화술2, 무브먼트2, 뮤지컬보컬4	K-Pop전공실기2, 대중음악사
3학년	1학기	K-Pop댄스	K-Pop전공실기3, 랍메이킹실기, 보컬댄스테크닉
	2학기	K-Street댄스, 카메라연기와촬영1	K-Pop전공실기4, 사운드테크놀로지2
4학년	1학기	카메라연기와촬영2, K-뮤지컬보컬테크닉1, 오디션테크닉	뮤직비즈니스클래스1
	2학기	K-뮤지컬보컬테크닉2, 뉴미디어엔터테인먼트	K-Pop팀워크숍, EMD제작기법

[별표6]

마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: 크리에이티브 퍼포먼스(Creative Performance Microdegree)

■ 마이크로디그리 개요

가. 실용음악, 공연예술, 댄스 등 예술 전반을 융합하여 창의적 무대표현력과 협업 기반 퍼포먼스 역량 강화

나. 마이크로디그리 소개

- 1) 보컬·무지컬·댄스 등 다양한 예술 장르를 통합적으로 학습함으로써 예술적 역량 토대 형성
- 2) 창작과 예술적 표현을 중심으로 한 실습형 교육을 통해 창의적 퍼포먼스 역량 확장
- 3) 융복합 공연 창작 워크숍의 유기적 결합을 통해 실용적이고 글로벌한 퍼포먼스 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 보컬·공연 예술 분야에서 창의적 표현력과 실기 역량을 기르고자 하는 학생
- 2) 무대표현, 음악, 신체 움직임 등 통합 퍼포먼스를 학습하고자 하는 학생
- 3) 뉴미디어 기반의 공연 및 콘텐츠 창작 능력을 향상시키려는 학생
- 4) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다. (단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 5) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 6) 이수중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 7) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 8) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업 유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 연극영화학과 ‘퍼포밍아츠연구(3)’, 포스트모던음악학과 ‘보컬앙상블&퍼포먼스(3)’, ‘대중음악사(3)’, K-퍼포밍아트융합전공 ‘K-Pop Dance(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	학점	이수요건
예술디자인대학	연극영화학과**	FT2030	퍼포밍아츠연구	3	4과목 중 3과목 선택 (총 9학점)
	포스트모던음악학과	PM1023	보컬앙상블&퍼포먼스	3	
		PM3034	대중음악사	3	
	K-퍼포밍아트융합전공	KPA303	K-Pop Dance	3	

**주관학과: 연극영화학과

■ 마이크로디그리 이수방법

가. 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.

나. 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.

다. 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.

라. 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.

마. 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.

웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공 교육과정 요약표(2026)

1. 교육목적

웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공은 최첨단 디지털 기술과 디자인 사고의 융합을 기반으로, 웨어러블 기술, 스마트 의류, 신소재 기반 제품 및 인터랙티브·서비스를 통합적으로 다루는 디자인 교육을 지향한다. 또한 인간 중심의 사용자 경험을 바탕으로, 웨어러블 디바이스, 디지털 패션, 인간형 로봇 인터페이스 등 기술과 감성의 경계를 연결하는 인터랙티브 디자인 능력과 미래 지향적 기획 역량을 강화한다. 이를 통해 디지털 대전환 시대의 새로운 라이프스타일 생태계에서 혁신적 가치를 창출할 수 있는 융합형 미래 인재를 양성한다.

2. 교육목표

1. 웨어러블 제품 및 디지털 패션 설계 역량 배양 - 인체 착용성을 고려한 의류디자인과 산업디자인적 구조 설계를 통합하여, 웨어러블 디바이스, 스마트 의류, 디지털 패션 콘텐츠를 창의적으로 기획·제작할 수 있는 능력을 함양한다.
2. 스마트 소재·센서·인터랙티브 기술 통합 능력 강화 - 신소재, 전도성 섬유, 센서 및 임베디드 시스템 등 웨어러블 핵심 기술 요소를 분석·적용하여 제품, 패션, 서비스 디자인에 적합하게 통합하는 기술 융합 능력을 기른다.
3. 사용자 경험(UX) 기반의 인터페이스 및 서비스 디자인 역량 확보 - 사용자 감성, 행동, 사용 맥락을 이해하고, 휴먼-기술 간 상호작용 흐름을 설계하여 디지털 패션 경험, 스마트 헬스케어 웨어러블, 인간형 로봇 인터페이스 등의 인터랙티브 서비스 UI/UX 디자인 역량을 강화한다.
4. 미래 라이프스타일 변화에 대응하는 융합 기획·문제해결 능력 배양 : 사회·문화 기술 트렌드를 분석하고, 패션 생태계와 제품 서비스 시스템(PSS) 관점을 연결하여 신규 가치와 지속 가능한 사용자 경험을 제안하는 전략적 기획 역량을 함양한다.

3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	다전공과정				부전공과정		
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
웨어러블 디자인 테크놀로지	웨어러블 디자인 테크놀로지	일반	120	-	-	-	-	-	6	-	36	42	-	-	-

4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
웨어러블 디자인 테크놀로지	웨어러블 디자인 테크놀로지	3	9	1	0	18	54	-	-	24	69

5. 기타 졸업에 필요한 사항

4학년 때 졸업작품을 제작하여 통과하여야 함.

본 전공의 1전공 진입은 주관학과 및 참여학과 간 협의에 의거하여 허가하지 않기로 함(다전공 진입만 허가).

기타 졸업에 필요한 사항은 단과대학 기본교육과정에 따름

웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공 교육과정 시행세칙(2026)

제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) 웨어러블 디자인 테크놀로지 전공의 교육목적은 최첨단 디지털 기술과 디자인 사고의 융합을 바탕으로 웨어러블 기술, 스마트 의류, 신소재 기반 제품 및 인터랙티브 서비스를 통합적으로 설계할 수 있는 사용자 중심의 디자인 역량을 기르는 데 있다. 이를 통해 디지털 대전환 시대의 새로운 라이프스타일과 패션 생태계에서 혁신적 가치를 창출할 수 있는 융합형 미래 인재를 양성하고자 한다.

제2조(일반원칙) ① 웨어러블 디자인 테크놀로지 전공은 단일전공, 다전공으로 이수할 수 있으며, 전공 이수는 이 시행세칙에서 정하는 바에 따라 교과목을 이수해야 한다.

② 모든 교과목은 교육과정 편성표에 제시된 이수학년과 개설학기에 준해 이수할 것을 권장한다.

제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) 웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① 웨어러블 디자인 테크놀로지 전공에서 개설하는 전공과목은 '별표1' 교육과정 편성표와 같다.

② 웨어러블 디자인 테크놀로지 전공을 단일전공, 다전공과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공 학점을 이수하여야 한다.

1) 다전공과정 : 타전공 학생으로서 웨어러블 디자인 테크놀로지 전공을 다전공과정으로 이수하는 학생은 최소전공인정학점 제에 의거 하여 전공기초 6학점을 포함하여 전공학점 42학점 이상 이수하여야 한다.

③ 본 전공으로 진입 이전에 이수한 교과목이 교육과정에 편성되어 있을 경우 이미 이수한 교과목을 전공 과목으로 인정한다.

④ 본 전공을 다전공으로 이수하는 경우 소속학과에서 이수한 교과목과 본 전공의 교과목이 중복될 경우 교차 인정할 수 있는 최대인정학점 범위는 15학점 이내로 한다.

제6조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 학과장의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공선택학점으로 인정한다.

제 4 장 기 타

제7조(졸업논문) 웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공을 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강 신청 한 후 졸업작품을 제작하여야 한다.

부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공 교과목 해설 1부.
3. 웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공 전공능력 1부.
4. 교육과정 이수체계도 1부.
5. 마이크로디그리 이수체계도 1부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과(전공)명: 웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공 [Wearable Design Technology Convergence]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기			교과구분				참여 학과
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
1	전공 기초	입체디자인	FD111	3	2			2		1	○							의류디자인 산업디자인
2	전공 기초	드로잉	FD101	3	2			2		1	○							의류디자인 산업디자인
3	전공 기초	현대미술사	FD109	3	3					1	○	○						산업디자인
4	전공 필수	패션스튜디오1	TC313	3	2			2		3	○					○		의류디자인
5	전공 필수	조형디자인1	ID2013	3	2			2		2	○							산업디자인
6	전공 필수	졸업논문 (웨어러블디자인 테크놀로지)	WDT4001	0						4	○	○					○	웨어러블 디자인 테크놀로지
7	전공 선택	패션스튜디오2	TC320	3	2			2		3		○						의류디자인
8	전공 선택	드레이핑	TC204	3	2			2		2		○						의류디자인
9	전공 선택	염색및염색공예	TC208	3	2			2		2	○	○						의류디자인
10	전공 선택	텍스타일가공과디자인	TC319	3	2			2		3	○					○		의류디자인
11	전공 선택	웨어러블테크놀로지	TC321	3	2			2		3	○	○						의류디자인
12	전공 선택	호퍼니싱스타일링	TC434	2	2			2		4	○							의류디자인
13	전공 선택	텍스타일경영	TC431	3	2			2		4		○						의류디자인
14	전공 선택	디지털이미징	ID2002	3	2			2		2		○						산업디자인
15	전공 선택	디지털입체디자인1	ID2019	3	2			2		2	○							산업디자인
16	전공 선택	리빙제품디자인	ID2023	3	2			2		2	○							산업디자인
17	전공 선택	실내공간디자인1	ID3014	3	2			2		3		○						산업디자인
18	전공 선택	이노베이티브디자인1	ID3015	3	2			2		3	○							산업디자인
19	전공 선택	실내공간디자인2	ID3019	3	2			2		3		○						산업디자인
20	전공 선택	버류얼피팅스튜디오	WDT3001	3	2			2		3		○						의류디자인
21	전공 선택	패션테크놀로지규레이션	WDT3002	3	2			2		3	○							의류디자인
22	전공 선택	컬처앤브랜딩	WDT2001	3	2			2		2		○						의류디자인
23	전공 선택	사용자경험디자인	WDT4002	3	2			2		4	○							산업디자인
24	전공 선택	헬스케어디자인	WDT4003	3	2			2		4		○						산업디자인

[별표2]

웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공 교과목 해설

• TC313 패션스튜디오1 (Fashion Studio-Clothing Construction 1) 3-2-2

인체계측을 통해 인체의 구조와 체형의 특성을 이해하고, 기본원형 제작 및 피팅, 그레이딩, 다탈매니플레이션을 통해 패턴제작의 원리를 학습한다. 의복구성 및 설계의 원리를 터득하여 슬리브리스 원피스, 슬랙스, 셔츠블라우스 등 기본 아이템을 제작 가능하게 한다.

Understanding human body structures and unique characteristics of different physical forms by performing human scale measurements, as well as investigating principle of pattern making through developing preliminary patterns/fitting, grading, and dart-manipulation. The course ultimately allows students to design basic garments such as sleeveless dress, slacks, and shirt/blouse based on their knowledge of Clothing construction/structure and design principles.

• TC320 패션스튜디오2 (Fashion Studio-Clothing Construction 2) 3-2-2

패션스튜디오1의 Advanced 과정으로, 고급 의복 구성 및 제작을 통해 패턴제작 및 의복구성 능력을 향상시킨다.

As an advanced course of Fashion Design Studio 1, the course leads to students' enhanced pattern making and Clothing construction ability through designing high end Clothing.

• TC321 웨어러블테크놀로지 (Wearable Technology) 3-2-2

다양한 아이템 및 디테일의 패턴 변형을 학습하고, 어패럴 CAD 시스템을 이용하여 패턴제작 및 Grading, Marker Making을 실습한다. 나아가 3D 가상착의시스템인 Clo를 사용하여 가상 착의 의상 제작을 학습하며 다양한 디자인의 3D 시뮬레이션을 통해 웨어러블 테크놀로지를 학습한다.

Investigating pattern manipulation of various items and details, as well as practicing pattern making/grading and marker making using apparel CAD system. In addition, students learn virtual Clothing design using 3D garment modeling program, Clo, as well as they form understanding of wearable technologies through simulating different designs using 3D softwares.

• TC434 홈퍼니싱스타일링 (Home Furnishing Styling) 2-1-2

웰빙 트렌드를 홈패션에 적용해 본다. 이미지별 홈패션 제품을 coordination해보며, 커튼, 침장, 쿠션 등을 중심으로 각 이미지에 맞게 직접 제작해 본다.

Design concepts, fashion trends and textile lines are developed for a wide range of markets. focus is on the home furnishing, specially for domestics and bed and bath markets, and decorative stuffs such as cushion, curtain and runners. Students learn styling technique according to an image. Student try to make several items.

• TC204 드레이핑 (Draping) 3-2-2

바디를 사용하여 기초적인 입체재단을 하는 방법을 습득하는 과정으로 기본원형의 제작 및 의복 각 부분의 디테일을 바디 위에서 직접 재단하는 방법을 통하여 의복 패턴을 만들어 내는 능력을 기르도록 한다.

Introduces the fundamental principles in developing basic silhouettes of skirts, blouses, bodices, and collars by draping and pattern making techniques. Studies the characteristics and drapability of fabric and its effect on the development of silhouette and style. Students use draping methods and flat pattern techniques to resolve complex problems in design development. Learn to develop silhouettes on a dress form. Basic drawing techniques are covered for creating collars, sleeves, bodices and skirts. Explore more intricate draping exercises such as tailored jackets, dresses, collars and sleeves.

• **TC431 텍스타일경영 (Textile Management) 3-2-2**

텍스타일 제조업체와 생산 공장의 운영에 대한 기업의 경영기초에 대하여 배우고 원가계산 등에 대한 기본 지식을 터득하게 하며 글로벌 텍스타일 비즈니스를 하는 방법 등에 대하여 논한다.

Provides enterprise management to manage textile manufacturing companies and factories. Studies the textile industry and how its various products are marketed. Case studies involving both fiber producers and textile mills are analyzed. Students examine both the domestic and internal textile market places.

• **TC208 염색및염색공예 (Dye and Dyeing) 3-2-2**

염색과정과 각종 합성염료와 천연 염료에 대한 기본지식과 염료에 따른 염색방법의 기본지식을 이해한다. 정확한 데이터에 의한 침염을 기본적으로 교육한다.

Understand basics of synthetic and artificial dyes, as well as natural dyes. Apply dyeing methods, with correct data, such as a dip-dyeing.

• **TC319 텍스타일가공과디자인 (Textile Finishing & Design) 3-2-2**

각 섬유의 특성에 따른 가공원리를 바탕으로 직물의 외관, 성능 및 촉감을 변화시키는 가공방법과 가공된 직물에 대하여 배우며 새로운 첨단 기술에 대하여 연구한다. 그리하여 의복의 부가가치를 높일 수 있는 신소재에 대한 정보와 지식을 사회현장에 응용하도록 한다. Presents the aesthetic and functional values of textile finishing. Finishing methods and their feasibility with respect to appearance, performance expectations, quality, and effects on hand are covered. Emphasis is placed on finish practicality, quality, and longevity.

• **ID2013 조형디자인1 (Formative Design 1)**

입체디자인의 기본적 시각 구성요소인 선, 면, 입체와 조형적 상관관계의 분석을 통한 이해와 학습을 한다. 시각적으로 아름다운 것의 창조를 통한 심미적인 감각의 향상을 목적으로 한다. 향후 실무에서 구체적으로 표현되는 제품 및 환경 디자인의 조형에 있어 기초가 되는 수업으로 공간에서 3차원 입체가 내포하는 형태적 의미를 이해하고 분석함으로써 자신의 생각을 인간의 감성언어로 조명하고 다양한 재료를 통해 형태적 언어로서 표현하는 과정을 학습한다.

Understand and learn through analysis of the basic visual components of three-dimensional design, such as lines, surfaces, and solids, and their formative correlations. The purpose is to improve aesthetic sense through the creation of visually beautiful things. This class is the basis for shaping product and environmental design that will be specifically expressed in future practice. By understanding and analyzing the morphological meaning implied by three-dimensional solids in space, you can illuminate your thoughts in human emotional language and use various materials. Learn the process of expressing it as a morphological language.

• **ID2002 디지털이미징 (Digital Imaging)**

디지털 시대의 산업디자인에 필요한 컴퓨터 모델링과 영상 이미지 제작의 기초적 지식과 방법을 학습하고 실무적인 콘텐츠 및 시뮬레이션 제작 등 전문적인 역량강화를 목표로 한다.

The goal is to learn the basic knowledge and methods of computer modeling and video image production necessary for industrial design in the digital era and to strengthen professional capabilities such as producing practical contents and simulations.

• **ID2019 디지털입체디자인1 (Digital Three-Dimensional Design 1)**

산업디자인분야에서 프로토타이핑, 시뮬레이션 제작 등을 위하여 기본적으로 요구되는 3차원 모델링, 가상현실, 증강현실 등을 위하여 컴퓨터 프로그램을 학습한다. 다양한 기기 조작법과 기초적 지식을 이론적 배경의 이해와 실무적인 학습을 통해 습득한다.

Learn computer programs for 3D modeling, virtual reality, and augmented reality, which are basically required for prototyping and simulation production in the industrial design field. Learn how to operate various devices and basic knowledge through understanding the theoretical background and practical studies.

- **ID2023 리빙제품디자인 (Living Product Design)**

다양한 소비자의 욕구를 파악하여 우리의 실제 삶에 필요한 디자인 제품의 개발을 목표로 한다. 효과적인 디자인 과정을 학습하고 제품 개발의 전반적 흐름을 이해하고 생산되기까지 적용시키는 방법을 기르도록 하며, 형태와 기능 및 재료와의 유기적 관계를 터득한다. This course aims to identify the needs of various consumers and develop design products necessary for our real lives. Learn effective design processes, understand the overall flow of product development, learn how to apply it until production, and learn the organic relationship between form, function, and materials.

- **ID3014 실내공간디자인1 (Interior Space Design 1)**

실내 공간 디자인은 공간을 디자인하고 개발하는 과정에 필요한 다양한 기술과 개념을 학습한다. 실내 디자인의 기초적인 이론과 디자인 원칙을 이해하고, 사용자의 편의성, 안전성 및 디자인의 아름다움을 고려하여 공간을 효과적으로 계획, 구현하는 방법과 디자인 트렌드, 색상 이론, 공간 계획 및 배치, 구조 설계, 조명, 재료 및 가구 텍스처 연구 등과 관련된 공간 디자인 개념을 학습한다. Interior space design learns the various skills and concepts needed in the process of designing and developing a space. Understand the fundamental theory and design principles of interior design, and learn how to effectively plan and implement space and design trends, color theory, spatial planning and layout, structural design, lighting, materials and furniture texture research, etc. in consideration of user convenience, safety and design beauty.

- **ID3015 이노베이티브디자인1 (Innovative Design 1)**

이노베이티브 디자인은 다양한 문제들을 창의적으로 해결하는 디자인 기술을 개발하는 방법을 학습한다. 이를 위하여 디자인적 사고 프로세스, 디자인 3차원 설계, 3D 프린팅, 프로토타입 제작, 피지컬 컴퓨팅, 기초 파이선 등 다양한 창의적 기법과 접근법을 통해 본질적 문제를 해결하고 혁신적인 솔루션을 제품 또는 서비스로 프로토타입을 제작하는 디자인 기술과 과정을 학습한다.

Innovative design learns how to develop design techniques that creatively solve various problems. To this end, through various creative techniques and approaches such as design thinking processes, design three-dimensional design, 3D printing, prototype fabrication, physical computing, and basic pi-seon, we learn design techniques and processes to solve essential problems and prototype innovative solutions into products or services.

- **ID3019 실내공간디자인2 (Interior Space Design 2)**

실내 공간 디자인 프로세스를 통하여 새로운 공간디자인 개념 정의와 설계를 학습한다. 공간 디자인 설계 원칙, 2D, 3D 도면 제작과 방법 그리고 심화된 실무적 표현 방법과 프로토타입 제작 등을 학습한다.

Through the indoor space design process, new spatial design concept definitions and designs are learned. Learn spatial design principles, 2D and 3D drawing production and methods, and deep practical expression methods and prototypes production.

- **WDT3001 비츄얼피팅스튜디오 (Virtual Fitting Studio) 3-2-2**

3D CLO를 활용해 패턴 제작부터 소재 물성, 시뮬레이션, 렌더링, 프레젠테이션까지 디지털 의복 제작 전 과정을 실습한다. 이를 통해 패션테크 기반의 가상 의류 제작 능력과 웨어러블 디자인 시뮬레이션 역량을 강화한다.

This course provides hands-on training in the full digital garment workflow using CLO 3D, from pattern development and fabric simulation to rendering and presentation. Students build practical digital fashion production skills and develop virtual simulation competency for wearable design.

- **WDT3002 패션테크놀로지큐레이션 (Fashion Technology Curation) 3-2-2**

패션테크놀로지 큐레이션은 어패럴 CAD, 3D CLO, VR/AR 등 최신 패션테크를 활용해 창의적 디자인 기획 역량을 기르는 수업이다. 웨어러블-스마트 의류-디지털 패션 등 기술 동향을 탐구하고, 트렌드 분석-사례 연구-기획 프레젠테이션을 통해 기술 기반 패션 디자인을 큐레이션 하는 비판적 사고와 미래지향적 기획 능력을 개발한다.

Fashion Technology Curation develops creative design planning skills using apparel CAD, CLO 3D, and VR/AR. The course explores trends in wearable design, smart textiles, and digital fashion, and enhances students' ability to curate

technology-based fashion through trend analysis, case research, and concept presentations.

- **WDT2001 컬처앤브랜딩 (Culture & Branding) 3-2-2**

웨어러블 디자인과 패션테크 산업에서 브랜드가 문화적 감각과 기술 기반 라이프스타일을 어떻게 형성하는지를 탐구한다. 문화 트렌드, 사용자 경험(UX), 기술 수용 양식의 변화 등을 분석하고 이를 바탕으로 웨어러블 및 패션테크 제품·서비스의 가치 제안과 스토리텔링 전략을 기획한다. 국내외 사례 연구와 기획 실습을 통해 테크 기반 브랜드 경험을 설계하는 전략적 사고와 창의적 기획 능력을 강화한다.

This course examines how brands in wearable design and fashion technology construct cultural meaning and shape technology-driven lifestyles. Students analyze cultural trends, user experience patterns, and technology adoption behaviors, and apply these insights to value proposition and storytelling strategies for wearable and fashion-tech products and services. Through case studies and project-based exercises, the course cultivates strategic thinking and creative planning skills for designing technology-driven brand experiences.

- **WDT4002 사용자경험디자인 (User Experience Design) 3-2-2**

UX(사용자 경험)디자인은 제품, 웹사이트, 애플리케이션 또는 모든 디지털 기기의 물리적 사용자 인터페이스 디자인 개발 과정을 연구하고 사용자의 새로운 경험과 디자인 프로세스를 학습한다. 사용자 인터뷰, 관찰, 설문 조사 및 사용성 테스트, 사용자 요구 사항, 경험, 사용성 분석 등을 바탕으로 정보 아키텍처, 인터페이스 디자인, 사용자 테스트, 프로토타입 제작, 사용자 경험 디자인, 정보 시각화 디자인 등을 학습한다.

User Experience(UX) design studies the physical user interface design development process of products, websites, applications, or all digital devices, and learns new experiences and design processes of users. Based on user interviews, observation

- **WDT4003 헬스케어디자인 (Heath Care Design) 3-2-2**

인간의 수명 연장과 빠르게 발전하고 있는 기술은 우리의 라이프 스타일에 많은 영향을 끼치고 있다. 현대 사회에서의 헬스케어 제품의 중요성은 더욱 증대되고 있다. 헬스 케어 제품의 사용 환경 및 사용자와 중요성과 필요성에 대하여 토론과 실습을 통해 헬스케어디자인의 전문적인 창의성과 분석 능력을 키운다.

The extension of life span and rapidly developing technology has tremendous effects on our life style. The relative importance of Health care products is growing largely in contemporary society. extension of life span. In response to this growth students are to understand the user environment and between the user and the Health care product. In this course students learn to cultivate creativity and analyzing ability through completing the speciality of health care design.

[별표3]

웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공 전공능력

▣ 학과(전공) 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	웨어러블 기술과 디자인을 융합하여, 사용자 중심의 스마트 제품 디지털 패션·인터랙티브 경험을 설계할 수 있는 미래형 창의 융합 인재를 양성한다.		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	신 기술과 디자인과의 관계를 비판적으로 해석하고 혁신을 주도하는 미래 지향형 인재	기술의 의미와 가치를 새로운 디자인 관점으로 재해석할 수 있는 인재	비판적 지식탐구 인재
	소재 기술·사용자 경험을 통합하여, 산업 현장에서 적용 가능한 실천적 설계·기획 능력을 갖춘 인재	사용자 중심 사고를 바탕으로 제품·서비스를 구체적으로 구현할 수 있는 인재	사회적 가치추구 인재
	기존의 한계를 넘는 창의적인 디자인과 프로토타이핑을 통해 새로운 가치로 재구성할 수 있는 융합적 통찰을 지닌 인재	실험적 사고와 구현 능력을 바탕으로 새로운 디자인 솔루션을 제안할 수 있는 인재	주도적 혁신융합 인재

▣ 학과(전공) 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
신기술과 디자인과의 관계를 비판적으로 해석하고 혁신을 주도하는 미래 지향형 인재	<ul style="list-style-type: none"> • 미래기술 이해 및 분석 능력 • 디자인 비판·해석 표현 능력 	<ul style="list-style-type: none"> • 신기술의 원리와 흐름을 이해하고 문화·사회적 의미를 해석하는 능력 • 기술과 디자인의 관계를 다각도로 분석하고 새로운 관점으로 재구성하는 능력
소재·기술·사용자 경험을 통합하여, 산업 현장에서 적용 가능한 실천적 설계·기획 능력을 갖춘 인재	<ul style="list-style-type: none"> • 사용자 경험(UX) 설계 능력 • 기술·소재 적용 능력 	<ul style="list-style-type: none"> • 신체, 감각, 행동 기반의 사용자 중심 인터페이스 및 착용성 설계 능력 • 스마트 섬유, 센서, 인터랙션 기술 등을 제품/의류디자인에 실질적으로 통합하는 능력
기존의 한계를 넘는 창의적인 디자인과 프로토타이핑을 통해 새로운 가치로 재구성할 수 있는 융합적 통찰을 지닌 인재	<ul style="list-style-type: none"> • 통합 표현 및 시각화 능력 • 융합 혁신 실행 능력 	<ul style="list-style-type: none"> • 디자인 방향성을 논리적으로 구조화하고 시각적 경험적으로 전달하는 능력 • 실험적 시도와 반복적 개선을 통해 새로운 가치·경험을 실현하는 능력

■ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립

가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명
기초 지식 역량	1	1,2	드로잉, 입체디자인, 현대미술사
	1	1,2	드로잉, 입체디자인, 현대미술사
디자인 이해 및 표현 역량	2	1	조형디자인1, 염색및염색공예
	2	2	드레이핑, 염색및염색공예, 컬처앤브랜딩
	3	1	패션스튜디오1, 텍스타일가공과디자인
	3	2	패션스튜디오2
공학적 기술 소재 적용 역량	2	1	디지털입체디자인1, 리빙제품디자인
	2	2	디지털이미징
	3	1	웨어러블테크놀로지, 패션테크놀로지규레이션, 실내공간디자인1, 이노베이티브디자인1
	3	2	웨어러블테크놀로지, 비휴얼피팅스튜디오, 실내공간디자인2
창의 융합적 혁신 사고 역량	3	1	패션테크놀로지규레이션
	3	2	비휴얼피팅스튜디오
	4	1	사용자경험디자인, 홀퍼니싱스타일
	4	2	헬스케어디자인, 텍스타일경영

나. 전공 교육과정 체계도

학기 구분	1-1.1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	3-3	3-4
기초 지식 역량	드로잉, 입체디자인, 현대미술사						
디자인 이해 및 표현 역량		조형디자인1, 염색및염색공예	드레이핑, 염색및염색공예, 컬처앤브랜딩	패션스튜디오1, 텍스타일가공과디자인	패션스튜디오2		
공학적 기술 소재 적용 역량		디지털 입체디자인1, 리빙제품디자인	디지털이미징	웨어러블테크놀로지, 패션테크놀로지규레이션, 실내공간디자인1, 이노베이티브디자인1	웨어러블 테크놀로지, 비휴얼피팅스튜디오, 실내공간디자인2		
창의 융합적 혁신 사고 역량				패션테크놀로지규레이션	비휴얼피팅스튜디오	사용자경험디자인, 홀퍼니싱스타일	헬스케어디자인, 텍스타일경영

[별표4]

교육과정 이수체계도

학과(전공)명: 웨어러블 디자인 테크놀로지 융합전공 [Wearable Design Technology Convergence]

과정명: 일반형

■ 교육과정의 특징

- 문제해결 기반 프로젝트 중심 교육 운영 : 단순한 기술 학습이 아니라, 인간의 생활, 신체, 감각 경험에서 발생하는 문제들을 분석하고 이를 해결할 수 있는 디자인-테크 솔루션을 도출하는 프로젝트형 수업 중심으로 구성
- 다학제적 협업 경험 강화 : 디자인, 공학, 재료, 인터랙션, UX 등 다양한 전공 학생들과의 협업을 통해 진정한 융합적 창의 역량을 길러내는 교육 환경 제공
- 글로벌 산업 현장 연계 및 트렌드 리서치 강화 : 패션테크 스타트업, 글로벌 브랜드, 기술 연구소와의 공동 워크숍·세미나·인턴십 등을 통해 국제적 시야와 실무 감각을 갖추도록 지원
- 지속가능성(Sustainability) 및 책임 있는 디자인 지향 : 미래 소재 개발, 디지털 패션, 제로웨이스트 프로세스 등 지속가능한 가치 창출을 지향하는 교육 내용과 실습 환경 제공
- 디지털 크리에이티브 제작 능력 강화 : 3D 가상 피팅, 트라이 온 시스템, AR/VR 기반 사용자 경험 프로토타이핑 등 디지털 기반의 창작 역량을 핵심 역량으로 설정

■ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)
1학년	1학기	드로잉, 입체디자인, 현대미술사
	2학기	드로잉, 입체디자인, 현대미술사
2학년	1학기	조형디자인1, 디지털입체디자인1, 리빙제품디자인, 염색및염색공예
	2학기	디지털이미징, 드레이핑, 염색및염색공예, 컬처앤브랜딩
3학년	1학기	실내공간디자인1, 이노베이티브디자인1, 패션스튜디오1, 텍스타일가공과디자인, 웨어러블테크놀로지, 패션테크놀로지큐레이션
	2학기	실내공간디자인2, 패션스튜디오2, 웨어러블테크놀로지, 버츄얼피팅스튜디오
4학년	1학기	사용자경험디자인, 홈퍼니싱스타일
	2학기	헬스케어디자인, 텍스타일경영

마이크로디그리 이수체계도

■ 마이크로디그리명: AI 패션테크(AI Fashion Tech)

■ 마이크로디그리 개요

가. 마이크로디그리 목표 : 패션과 첨단기술의 융합적 이해를 바탕으로 인공지능(AI)·3D가상기술·스마트웨어 등 신기술을 창의적으로 활용할 수 있는 디지털 패션 혁신 인재를 양성한다. 이를 통해 패션산업의 디지털 전환(Digital Transformation)을 주도하고, 데이터 기반의 디자인 사고와 기술적 문제 해결 역량을 겸비한 패션 테크 전문가를 양성하는 것을 목표로 한다.

나. 마이크로디그리 소개 : AI 패션테크 마이크로디그리는 인공지능(AI), 가상현실(VR), 3D 시뮬레이션, 웨어러블 디바이스 등 패션디자인과 첨단기술의 융합적 접근을 중심으로 구성된다. 본 전공은 디지털 패션 제작, 아패럴 CAD 시스템 활용, 3D 가상 피팅, 스마트 의류 개발에 이르는 패션 테크놀로지 전반의 실무 역량을 체계적으로 함양하도록 설계되었다. 이를 통해 AI 기반 디자인, 스마트웨어 기획 및 개발, 가상 콘텐츠 제작 등 새로운 영역을 창출할 수 있는 실무형 전문가로서의 역량을 강화한다. 나아가 데이터 리터러시, 프로토타이핑, 사용자 경험 중심(UX)의 문제 해결 능력을 바탕으로 패션산업의 디지털 전환(Digital Transformation)을 선도할 수 있는 미래형 인재로 성장할 수 있도록 한다.

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망 하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 2) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 3) 이수중인 마이크로디그를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 4) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 5) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업 유예를 할 수 없다.

라. 진로와 전망(분야)

- AI 패션디자이너 : 인공지능 기반 디자인 생성 및 트렌드 분석
- 패션 테크니컬 디자이너 : 3D 가상 의상제작, 버추얼 피팅 및 메타버스 패션콘텐츠 기획
- 스마트웨어·웨어러블 테크놀로지 전문가 : 센서 융합형 의류 및 IoT 기반 패션제품 개발
- 패션테크 스타트업 창업자 또는 기획자 : 기술기반 패션서비스·플랫폼 개발 및 비즈니스 모델 기획
- 패션산업 데이터 분석가 및 AI 코디네이터 : 패션 데이터 분석, 소비자 맞춤형 추천 시스템 설계

■ 교육과정 이수체계도

가. 연극영화학과 ‘퍼포밍아츠연구(3)’, 포스트모던음악학과 ‘보컬양상블&퍼포먼스(3)’, ‘대중음악사(3)’, K-퍼포밍아트융합전공 ‘K-Pop Dacnce(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	학점
예술디자인대학	의류디자인학과	TC313	패션스튜디오1	3
		TC321	웨어러블테크놀로지	3
	웨어러블 디자인 테크놀로지	WDT3001	버추얼피팅스튜디오	3
총계				9